

т/с «Ментовские войны»
Фильм 1 «Старший оборотень по особо важным
делам»

Оглавление

ПЕРВАЯ СЕРИЯ.....	2
ВТОРАЯ СЕРИЯ.....	44
ТРЕТЬЯ СЕРИЯ.....	85
ЧЕТВЕРТАЯ СЕРИЯ.....	125
ПЯТАЯ СЕРИЯ.....	161
ШЕСТАЯ СЕРИЯ.....	198

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

1. РЕСТОРАН. ВЕЧЕР

Зал приличного ресторана заполнен не менее приличной публикой. Играет ансамбль скрипачей, вышколено и бесшумно скользят между столиками официанты..

1-А. У ВХОДА В РЕСТОРАН

Из припаркованного рядом микроавтобуса выпрыгивают люди в камуфляжной форме.

1-Б. РЕСТОРАН. ВЕЧЕР

В зал врываются пять вооруженных человек в камуфляжной форме, масках. В дворцовом интерьере ресторана это выглядит диким.

СТАРШИЙ

Всем руки за голову, работает ОМОН!!

После легкой оторопи люди поднимают руки. Музыка смолкает.

В поднятых руках юной скрипачки подрагивает смычок.

СТАРШИЙ

Вот они!

Старший показывает на мужчин за столиком у стены. Бойцы вскидывают автоматы, и мужчин откидывает к стене под градом пуль. Женщины кричат от страха.

«Омоновцы» выбегают. Из расстрелянной бутылки на белую скатерть вытекает красное вино.

2. ТИХИЙ ДВОР. УТРО.

Опускается тонированное стекло хорошей иномарки, припаркованной в тихом, ухоженном дворе. Из салона доносится хорошая музыка, на асфальт вылетает окуроч, стекло поднимается.

К окурочку протягивается грязная рука, поднимает его.

Снова опускается стекло. Водитель высовывается и осматривает испуганного, грязного бомжа с потрепанной сумкой, который остановился у машины, чтобы поднять трофей.

ВОДИТЕЛЬ

А ну, пошел отсюда! Быстро!

Бомж торопливо отходит, пряча окуроч в карман. Идет к урне, которая стоит чуть дальше, подбирает бутылку.

Из подъезда дома, у которого припаркована иномарка, выходит охранник, осматривается. Сутулый бомж не вызывает у него опасений, поскольку уже отошел довольно далеко.

Следом за охранником выходит солидный мужчина в костюме. Они садятся в машину, машина отъезжает.

Бомж распрямляется, достает из кармана пачку «Парламента», закуривает и нажимает кнопку на пачке. Машина, которая уже отъехала, взрывается. Кругом раздается истошный вопль сработавших сигнализаций.

3. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ПЕРЕЕЗД НА ЗАГОРОДНОЙ ДОРОГЕ. ДЕНЬ

«Лексус» останавливается за ЗИЛом, который уже стоит у шлагбаума. Горотко гуднув, подлетает и грохочет мимо электричка.

В салоне «Лексуса» мужчина и женщина. Мужчина в «Лексусе» делает громче музыку. Женщина целует его.

Пулеметчик, который лежит в кузове ЗИЛа, укрывшись за бортом, открывает огонь по «Лексусу» из ручного пулемета на сошках через заранее приготовленную амбразуру.

Электричка проходит, шлагбаум поднимается, ЗИЛ неспешно уезжает.

Женщина в оранжевом жилете испуганно выглядывает из будочки, смотрит на расстрелянный «Лексус», неподвижные тела людей внутри.

В расстрелянной машине продолжает играть музыка.

Вдали гудит электричка.

4. ГУВД. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА. ДЕНЬ.

Брошенная раздраженной генеральской рукой по столу разлетается пачка газет.

ГЕНЕРАЛ

Ты это читал?!

Громов, начальник Управления уголовного розыска, наклоняется, поднимает одну из газет, упавшую на пол.

ГРОМОВ

Некогда. Работаю.

ГЕНЕРАЛ

Некогда?! А у меня каждое утро начинается со звонка из Министерства! Двенадцать резонансных убийств за полгода! И все на контроле в Москве!

Генерал резко поднимается, ходит по комнате, пытаясь успокоиться.

Громов придвигает к себе газеты, методично складывает стопочкой.

ГЕНЕРАЛ

Когда раскрывать начнешь?!

ГРОМОВ

Работаем, товарищ генерал.

ГЕНЕРАЛ

Работай, Юрий Сергеевич, работай. Пока нас с тобой машины не послали мыть!

5. АВТОМОЙКА. ВЕЧЕР.

Мощная струя воды из шланга ударяет в борт машины, смывая грязь с бампера, с капота, с эмблемы «альфа-ромео».

Внутри машины играет хорошая музыка, от микроколебаний чуть покачивается под зеркальцем заднего вида странный талисман: маленькая фигурка улыбающегося Будды с обнимку с автоматным патроном.

За стеклянной перегородкой на столе начальника мойки присел Роман Шилов: в шикарном ярком пиджаке, галстук ослаблен. Он наблюдает за девчушкой лет шестнадцати в комбинезоне и резиновых сапогах, которая моет его машину.

Начальник мойки Жора, бородатый мужик в спецовке, приготавливает две кружки кофе. Одну кружку протягивает Роману.

Роман берет, кивает на девушку.

ШИЛОВ

Начал детей эксплуатировать?

ЖОРА

У этого ребенка уже своих двое. И если бы не я, они бы орали от голода.

ШИЛОВ

Благодетель, значит.

ЖОРА

Чего не помочь, если просят.

ШИЛОВ

А мне по старой дружбе?

ЖОРА

Для тебя все, что хочешь.

ШИЛОВ

Патроны для «кольта». Сорок пятый калибр.

ЖОРА

Рома, ты же знаешь, я от дел отошел...

ШИЛОВ

Ты отошел, люди остались.

Роман насмешливо смотрит, как Жора, пустив глаза, бессмысленно мешает ложкой в кружке.

ШИЛОВ

Не парься. Да - да, нет - нет.

ЖОРА

(вздыхая)

Попробую.

ШИЛОВ

Я б тебя не грузил, да канал накрылся, подсел человек. А мне на этом рынке светиться ни к чему.

ЖОРА

А мне «к чему», да?

Роман достает деньги, отсчитывает купюры, протягивает Жоре.

ШИЛОВ

Десять пачек.

ЖОРА

Сколько?!

ШИЛОВ

Руку надо держать в тонусе.

ЖОРА

Красиво живешь.

ШИЛОВ

Стараюсь.

ЖОРА

Сейчас еще, небось, на свиданку покатишь.

ШИЛОВ

Завидуешь?

ЖОРА

Радуюсь. За хорошего человека.

У Романа подает сигнал мобильник. Роман читает SMS – сообщение.
«Извини, все отменяется. Мой вернулся».

ШИЛОВ

Сглазил, черт бородатый.

Он снимает галстук, запихивает в карман, снимает трубку телефона на столе.

6. КВАРТИРА СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

На кухне Сергей Соловьев, чистит пистолет на разложенной на столе газете, Рыжий кот резво гоняет по полу патрон, пока тот не залетает под диван.

СОЛОВЬЕВ

Рыжий, падла лохматая!

Кот привычно забивается под кресло. Раздается звонок телефона. Сергей встает на карачки, находит патрон.

СОЛОВЬЕВ

Пристрелю же!! Когда опять успел, а?!

Сергей поднимается, снимает трубку звонящего телефона.

СОЛОВЬЕВ

Внимательно.

7. АВТОМОЙКА. ВЕЧЕР.

Роман с трубкой около уха смотрит, как Жора выходит в моечную, показывает девчужке, где тщательнее помыть.

ШИЛОВ

Серый, у меня свиданка сорвалась. Шары покатаем?

8. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

СОЛОВЬЕВ

Извини, Рома, халтура. АЗС на Блюхера. Приезжай если что, заправлю.

ГОЛОС ШИЛОВА

Девчонки там симпатичные?

СОЛОВЬЕВ

Еще не видел. Посмотрю – отзвонюсь.

ГОЛОС ШИЛОВА

Договорились.

Сергей кладет трубку, опускается на пол, смотрит на кота под диваном.

СОЛОВЬЕВ

Рыжий, Рыжий... Кис-кис-кис...

Сергей возвращается на кухню, открывает и закрывает дверцу старенького холодильника. В ответ на этот звук раздается истошное «мяу». В кухню влетает кот, которого Сергей тут же хватает за шкирку и тычет в нос пистолетом.

СОЛОВЬЕВ

Тебе сколько раз говорить – патронами не играть!!

Сергей кладет пистолет на стол, берет кота в охапку, с любовью чешет его за ушами.

СОЛОВЬЕВ

Ну что поедим? Да, маленький? Если у нас хоть что-то осталось.

Сергей открывает дверцу холодильника.

9. АВТОМОЙКА. ВЕЧЕР.

Роман набирает новый номер, ждет ответа. Входит Жора.

ЖОРА

Готова твоя зверюга.

Роман делает жест, мол, подожди секунду.

ШИЛОВ

Стас? Это я. Как насчет локального загула?

10. КВАРТИРА СКРЯБИНА. ВЕЧЕР.

Стас Скрябин стоит в прихожей у телефона. Из комнаты доносятся голоса его жены Светы и матери. Разговор женщин и Романа со Стасом идет одновременно.

ГОЛОС МАТЕРИ

Потерпи, потерпи, недолго осталось! Помру – отдохнете!

ГОЛОС СВЕТА

Да имейте же вы совесть!

СКРЯБИН

Спасибо, я уже по уши в загуле. Мать со Светкой опять сцепились.

ГОЛОС РОМАНА

Не хочешь слинять втихаря?

СКРЯБИН

Миротворческие войска из зоны конфликта выводить нельзя. Иначе звездац. Извини.

ГОЛОС РОМАНА

Тогда удачи.

Скрябин кладет трубку, достает из кармана куртки на вешалке пачку сигарет и зажигалку.

СКРЯБИН

*(в комнату, не очень заботясь,
чтобы его услышали)*

Я выйду, покурю!

11. АВТОМОЙКА. ВЕЧЕР.

Роман лезет в карман за деньгами.

ШИЛОВ

Сколько с меня?

ЖОРА

С дуба рухнул?

Жора идет открывать ворота. Роман подходит к девушке мойщице, сует ей в нагрудный карман комбинезона купюру.

12. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД МОЙКОЙ

Роман выезжает из мойки. На улице стоит машина, которая ждет своей очереди. За рулем красивая молодая женщина – Юля.

Роман тормозит, пропуская машину выехавшую из соседнего бокса. Он останавливается так, что водительские дверцы оказываются рядом, Роман замечает девушку и опускает стекло.

Юля смотрит на него, тоже опускает стекло.

ШИЛОВ

(заботливо)

Добрый вечер. Ну, как вы?

ЮЛЯ

Вы обознались? Извините, я вас не помню.

ШИЛОВ

Как так? Я вас каждую ночь во сне вижу!

Роман очень серьезен. Юля на мгновение замешкалась с реакцией, потом все же улыбнулась.

ЮЛЯ

Надеюсь, сны не кошмарные?

ШИЛОВ

(с улыбкой покачав головой)

Мы стоим на берегу моря и я тихо шепчу вам
*(Роман по-французски произносит пару строк
из песни Эдит Пиаф «Падам, падам»).*

Сет эр ки мобсед жур э нюи

Сет эр не па не дожурдюи

*(Cette aire qui m'obsede jour et
nuit*

*Cette aire n'est pas nee
d'aujourd'hui.*

*Этот мотив, который преследует меня
днем и ночью,
Родился не сегодня.)*

ЮЛЯ

Ке де куа энсэн де ля трюи

А деллэ куэ па эт сэ пор куа

ШИЛОВ

Никогда не слышал такой прекрасной
абракадабры! Но произношение просто
восхитительное!

ЮЛЯ

Хотела проверить вы, правда, знаете
французский, или это у вас такой
безотказный способ знакомиться?

ШИЛОВ

Да нет... я правда знаю.

ЮЛЯ

(напевает)

Иль вьен до си люэн ке же вьен

Рене пар сан миль мюзисьен

*(Il vien de si loin que je vien
Renee par cent milles musiciennes.*

*Он тоже, как и я, пришел издалека,
Возрожденный тысячами музыкантов)*

Роман, широко раскрыв глаза, изумленно смотрит на Юлю. Она смеется.

ЮЛЯ
Я тоже люблю эту песню.

ШИЛОВ
Тогда это судьба. Кладу свою жизнь к вашим ногам.

Юля улыбается, показывает правую руку, похлопывает пальцем левой по обручальному кольцу.

ЮЛЯ
Я замужем.

ШИЛОВ
Да что ж мне так не везет сегодня!

ЮЛЯ
Может, просто не ваш день?

Ворота для заезда в мойку начинают подниматься. Юля поднимет стекло. Роман успевает крикнуть.

ШИЛОВ
Очень жаль!

ЮЛЯ
Мне тоже.

Юля заезжает на мойку. Роман смотрит ей в след, улыбается, делает громче музыку и с пробуксовкой срывает машину с места.

13. САЛОН АВТОМАШИНЫ. ВЕЧЕР. ПОСЛЕ АВТОМОЙКИ

Роман улыбаясь своим мыслям рулит по вечернему городу. У него звонит «мобильник». Он убавляет звук магнитолы.

ШИЛОВ
Да.

ГОЛОС ДЖЕКСОНА
Рома! Это Джексон. Димку «Маузера» завалили.

ШИЛОВ
(мрачнея)
Где?

ГОЛОС ДЖЕКСОНА
На канале, возле дома. Я уже здесь.

ШИЛОВ
Еду.

14. УЛИЦЫ ГОРОДА. ВЕЧЕР.

Машина Романа резко тормозит, разворачивается и несется в обратном направлении.

15. ДВОР ДОМА (МАУЗЕРА) ВЕЧЕР.

Во дворе пара машин. Народу немного. У парадной лежит тело молодого парня в спортивном костюме. Его осматривает судмедэксперт. Рядом, сидя в открытой машине ПЖЛ, пишет осмотр следователь. Участковый в форме и Джексон – здоровый бородатый парень пьют пиво. Поотдаль у «мерседеса» стоят двое парней «бандитской» наружности. Во двор въезжает машина Романа. Он резко тормозит и выходит. Джексон ставит бутылку на землю и направляется ему навстречу. Здравуются.

ДЖЕКСОН

Привет.

ШИЛОВ

Виделись. Как?

ДЖЕКСОН

Пошел к ларьку за пивом. На обратном пути двое догнали и шесть выстрелов в спину.

Роман вздыхает и подходит к телу. Джексон идет за ним. Роман приседает перед трупом.

ДЖЕКСОН

Говорят, он неделю пил по черному. Ты его хорошо знал?

ШИЛОВ

Хорошо.

(эксперту)

Можно я ему глаза закрою?

ЭКСПЕРТ

(удивленно)

Да ради бога.

Роман закрывает убитому глаза и, поднявшись, ловит взгляд одного из парней у «мерседеса».

В машине с открытыми дверцами сидят Роман и двое парней. Все курят и передают друг другу бутылку виски.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Его все отговаривали. Даже папа сам приезжал. Но он же упертый...был.

ШИЛОВ МОЛЧА ПЬЕТ ВИСКИ.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Это точно от «липецких» прилетело. Им же под нос его показания совали. По понятиям они правы.

Шилов возвращает бутылку.

ШИЛОВ

И что теперь?

Парень пожимает плечами.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Не знаю. По понятиям они действительно
правы.

Роман не прощаясь выходит из машины, с треском захлопывая
дверцу.

Монотонно продолжается осмотр трупа. Роман подходит к Джексону.

ШИЛОВ

Свидетели есть?

ДЖЕКСОН

Тетка видела одна. Но со спины, не
опознает.

Во двор въезжает машина и паркуется возле машины Шилова. Из нее
выходят Арнаутов и двое его оперов.

ДЖЕКСОН

Вот и УБОП приехал отметить.

Роман вглядывается в приехавших и усмехается. Убоповцы подходят
ближе.

ШИЛОВ

(иронично зло)

Привет, Арнаутов! Соболезную!

(кивает на труп)

Твой свидетель?

АРНАУТОВ

(пожимая плечами)

Не страшно. Он уже все рассказал.

ШИЛОВ

А знаешь почему?

АРНАУТОВ

Потому что приссал.

ШИЛОВ

(отрицательно мотает головой)

Потому что я его послал. А мне он верил!

АРНАУТОВ

А я просил тебя помогать? Это было мое
дело.

ШИЛОВ

А я сдуру думал, что дело у нас общее.
Зачем ты его подставил?

АРНАУТОВ

(невозмутимо)

Мне похитителей надо было расколоть. Они допрос его прочитали и «поплыли».

ШИЛОВ

Только теперь он мертв.

АРНАУТОВ

Ну и что? Одним бандосом меньше.

ШИЛОВ

(устало)

Без этого бандоса ты бы своих похищенных девчонок живыми не нашел.

АРНАУТОВ

Мне плакать?

ШИЛОВ

Головой об стену биться.

АРНАУТОВ

Язык придержи. Новый русский опер!

РОМАН

(проходя мимо)

Как был ты в мозгах сержантом, так и остался!

АРНАУТОВ

(вслед)

Еще посмотрим, кто из нас кто.

Роман подходит к Джексону.

ШИЛОВ

Поеду я, а то боюсь с этим мудаком что-нибудь сделаю. Ты собери все. Завтра подумаем.

ДЖЕКСОН

Не вопрос.

Роман закуривает, обернувшись смотрит на стоящего у трупа Арнаутова, зло швыряет целую сигарету и садится в машину.

16. КВАРТИРА ЮЛИ. ВЕЧЕР.

Юля входит в квартиру. В прихожую из комнаты тут же выходит муж Юли Вадим.

ЮЛЯ

Привет, милый.

ВАДИМ

(холодно)

Где ты была?

ЮЛЯ

В ателье.

ВАДИМ

Я звонил. Наталья сказала, что ты ушла в восемь. Сейчас одиннадцать.

ЮЛЯ

(устало, раздеваясь)

Господи, ну сколько можно! Тебе по минутам? Заехала в Пассаж посмотреть ткани, поболтала там с девчонками. Потом решила помыть машину, а там очередь. Решила подождать, потом мыли машину, чистили салон...

ВАДИМ

(с ненавистью)

Дать бы тебе в морду за это вранье...

Юля, которая присев на банкетку, начинает снимать обувь, останавливается, поднимает голову.

ЮЛЯ

(тихо)

Что?

ВАДИМ

Ну... кто сегодня поимел мою жену?

ЮЛЯ

(поднимается, так и не сняв обувь)

По-моему, ты перешел все границы.

ВАДИМ

Я перешел их тогда, когда сдуру женился на бляди!

Юля отвечает Вадиму пощечину. Вадим изумленно застывает.

Юля снимает с вешалки пальто, берет сумку и выходит, громко хлопнув дверь.

17. ПОДВАЛ СПОРТКОМПЛЕКСА. ВЕЧЕР.

Молодой парень Миша Краснов подвешен за руки на трубу отопления. Он сильно избит.

Перед ним стоит Хрипунов, третий мужик лет сорока пяти с офицерской осанкой, дописывает строчку в блокноте. Чуть в стороне пара охранников.

В подвале тихо, слышно, как где-то капает вода.

ХРИПУНОВ

Все?

КРАСНОВ

Все.

ХРИПУНОВ

Проверим.

Храпунов захлопывает блокнот, направляется к выходу. Охранники не двигаются с места.

18. ДВОР СПОРТКОМПЛЕКСА. ВЕЧЕР.

Хрипунов выходит во двор, идет к гаражу, стучит условным стуком в дверь.

19. ГАРАЖ СПОРТКОМПЛЕКСА. ВЕЧЕР.

В пустом гараже так же за руки подвешен избитый приятель Миши-Дима Селиванов.

Здесь тоже двое охранников и человек с блокнотом.

Один из охранников открывает дверь, впуская Хрипунова.

Человек с блокнотом отдает свой блокнот Хрипунову. Тот быстро сравнивает записи, выходит.

20. СПОРТКОМПЛЕКС. ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР.

По «беговой дорожке» бежит Гера «Моцарт», мужчина лет сорока пяти с подтянутой фигурой. Остальные тренажеры пусты, в зале больше никого.

Входит Хрипунов, подходит к «дорожке».

ХРИПУНОВ

Лепят горбатого. Какой-то мужик подошел,
дал денег, просил последить.

Гера еще какое-то время продолжает бежать, потом сходит с дорожки, берет полотенце, вытирает пот.

ГЕРА

Печень совсем ни к черту стала.

ХРИПУНОВ

Ломать их серьезно?

Гера молча вытирается, наливает себе чай из термоса. Хрипунов ждет.

ГЕРА

Сколько им лет?

ХРИПУНОВ

По двадцать два.

Гера прихлебывает чай, потом еще раз...

ГЕРА

Найди мне Шилова. Сейчас.

ХРИПУНОВ

Кого?!

ГЕРА

Шилова. Ты его знаешь. И не тyani.

Он впервые за весь разговор смотрит в глаза Хрипунову. Взгляд тяжел.

ХРИПУНОВ
Хорошо, Герман Алексеевич.

21. КАФЕ-БИЛЬЯРДНАЯ. ВЕЧЕР.

В кафе немногочленно, звучит джаз.

Шилов стоит у бильярдного стола с кием в руках. Шикарный пиджак расстегнут, галстук торчит из кармана. Пожилой маркер Егорыч расставляет комбинацию из пяти шаров.

Егорыч не спешит, оглядывает стол, поглядывает на Романа.

ЕГОРЫЧ
Устало выглядишь, Роман Георгич.

ШИЛОВ
Вечер трудного дня. Знаешь, песня есть такая?

ЕГОРЫЧ
Папаша твой любил под битлов играть.
Вдохновение находило.

ШИЛОВ
Он и сейчас под них играет.

ЕГОРЫЧ
Где нынче?

ШИЛОВ
В Кении.

ЕГОРЫЧ
Пишет?

ШИЛОВ
Пишет.

ЕГОРЫЧ
Матушка жива-здорова?

ШИЛОВ
Все нормально. Ты зубы не заговаривай, ты шары ставь.

Егорыч обходит вокруг стола, примеривается.

ЕГОРЫЧ
Куда спешить, суббота завтра.

ШИЛОВ
Выспаться хочу.

ЕГОРЫЧ
Хотел бы спать – домой поехал.

ШИЛОВ
Перевозбуждение. Уроды всякие жизнь портят...
Разрядка нужна.

ЕГОРЫЧ
Это да, это успокаивает. Лучше валерьянки.

Егорыч ставит последний шар, с улыбочкой разводит руками.

ШИЛОВ

(посмотрев на стол)

Ну, ты садист...

ЕГОРЫЧ

А мы по маленькой. По зеленой полташке. И дерзай. Три удара.

Роман обходит стол, примеривается к шарам.

ШИЛОВ

Два. И по стольнику.

ЕГОРЫЧ

Забурел, Роман Георгиевич.

(думает, смотрит на шары)

В два не сделаешь.

Роман спокойно смотрит на него. Егорыч еще раз косится на стол.

ШИЛОВ

Денег жалко?

ЕГОРЫЧ

Твоих.

ШИЛОВ

(жмет плечами)

Заработаешь.

ЕГОРЫЧ

Давно тебя проучить пора. Давай, в два!

Двести в банке.

Роман идет с кием вокруг стола. В этот момент открывается входная дверь и в заведение входит Юля. Оглядывается, идет к стойке бара, скидывает пальто, садится.

Романа она не замечает, зато Роман радостно хлопает Егорыча по плечу.

ШИЛОВ

Егорыч, знаешь, что такое судьба?

ЕГОРЫЧ

Ты не меня бей, а по шарам.

ШИЛОВ

Момент. Для вдохновения мне надо принять.

Роман ставит кий и идет к бару вслед за Юлей.

22. КАФЕ БИЛЬЯРДНАЯ. У БАРА. ВЕЧЕР.

Бармен пододвигает Юле фужер с коньяком, блюдечко с порезанным лимоном и счет.

Юля делает глоток, достает из кошелька кредитную карточку, пододвигает к бармену.

БАРМЕН

Извините, карточки не принимаем. Только наличные.

ЮЛЯ

И что теперь? У меня одна мелочь осталась.

БАРМЕН

Ну, поищите.

Юля роется в кошельке, сумочке, и в результате раздвигает перед барменом веер кредитных карточек.

ЮЛЯ

Выбирай любую. Наличных нет.

БАРМЕН

Извините. Карточки не принимаем.

ЮЛЯ

(чуть думает, снимает с пальца обручальное кольцо, кладет на стойку)

Это годится?

ШИЛОВ

Помощь нужна?

Юля оборачивается, видит Романа. Роман смотрит на Юлю, которая совсем не напоминает жизнерадостную женщину с автомойки.

ЮЛЯ

(узнает Романа)

А, сетанкор ту... Одолжите немного денег. В этом идиотском баре не принимают карточки.

ШИЛОВ

Не проблема.

Роман делает знак бармену, тот убирает чек, пододвигает Юле кольцо и блюдо с орешками.

БАРМЕН

Приятного аппетита.

Бармен отходит.

ШИЛОВ

(подает кольцо)

Ваше кольцо.

Юля щелчком сбивает кольцо со стойки, молча пьет коньяк.

ШИЛОВ

Похоже, сегодня тоже не ваш день...

ЮЛЯ

Я не очень люблю, когда мне лезут в душу. Телефон оставьте, я завтра деньги верну. А сейчас я побуду одна, ладно?

ШИЛОВ

Одной не получится. Красивая, одинокая – вмиг слетятся. Я их, гадов, знаю.

ЮЛЯ

А вы сами не из этих гадов, да?

ШИЛОВ

(качает головой)

Я просто побуду рядом, чтобы никто не приставал. Хотите?

ЮЛЯ

И все?

ШИЛОВ

Все.

Юля оглядывает его с ног до головы

ЮЛЯ

Крутой, но благородный?

ШИЛОВ

Почему – крутой?

ЮЛЯ

Пиджак-то шили на заказ... чтобы кобура на поясе не выпирала. И не надо так смотреть. Я модельер, приходилось такие пиджаки делать. И бандитам, и господам из большого дома. А вы случайно не авторитет, какой-нибудь?

ШИЛОВ

Я просто играю на бильярде. А мне пиджак сошьете? Очень нужно.

ЮЛЯ

Посмотрим. Если приставать не будете...

ШИЛОВ

Я же обещал.

ЮЛЯ

Все вы обещаете...

ГОЛОС ЕГОРЫЧА

Георгич, извини, конечно! Ты сдался, или как?

ШИЛОВ

(озорно)

Послушайте, а вы не поможете мне? Сложный удар, вдохновение необходимо. Ничего делать не надо, только рядом постоять.

Юля не понимая, смотрит на него. Роман берет Юлю за руку и уверенно ведет за собой к столу.

ЕГОРЫЧ

(Юле)

Здрасьте.

Юля вяло делает ручкой. Роман берет кий.

ШИЛОВ

Будем непруху ломать. Наш день, не наш..
Захотим – и будет наш. Сейчас я в два удара
закатаю все шары, и этот изменчивый мир
прогнется под нас.

ЮЛЯ

А если не забьете?

Роман улыбается ей, потом становится серьезен, примеривается,
бьет. Три шара по сложным траекториям ударяются друг об друга, о
бортики и по очереди падают в разные лузы. На зеленом сукне
остаются два шара.

ЕГОРЫЧ

Ну, ничего, ничего... А с этими что будешь
делать?

Роман молча ставит кий почти вертикально и наносит удар. Шары
падают в противоположные лузы.

ЮЛЯ

Да... Вам в цирке нужно выступать.

ШИЛОВ

Вся жизнь – сплошной цирк.

Подходит Егорыч, отсчитывает деньги, ворчит.

ЕГОРЫЧ

Про массэ уговора не было. А если бы сукно
порвал?

ШИЛОВ

Не ворчи. Организуй мне лучше игру. Деньги
кончаются.

ЕГОРЫЧ

(по инерции еще чуть ворча)

Игру, игру... Попробую. Приехали тут одни из
Якутии, может, хоть они тебя обучат.

ШИЛОВ

Егорыч! Нет у тебя аргументов против Кости
Сапрыкина!

Роман весело похлопывает его по плечу, поворачивается к Юле.

ШИЛОВ

Половина честно ваша. Совсем без наличных
ведь нельзя.

Юля отрицательно качает головой.

ШИЛОВ

Ну, давайте хоть их проедем. Я же вижу, что
вы голодная.

ЮЛЯ

А вы у нас еще и ясновидящий?

ШИЛОВ

Ясно-слышащий. У вас в животе урчит.

23. РЕСТОРАН. МОЦАРТ ВЕЧЕР (НОЧЬ) .

Тапер играет на белом рояле. Гера ужинает. Подходит Хрипунов.

ХРИПУНОВ

На работе его нет, домашний не отвечает,
мобильник он сменил. Сейчас уточняем.

Гера чуть заметно кивает головой и отправляет в рот устрицу.

24. КВАРТИРА ШИЛОВА. НОЧЬ .

Открывается входная дверь. На пороге Роман, который одной рукой вынимает ключ из замка, а другой прижимает к себе Юлю, с которой страстно целуется.

Они вваливаются в квартиру, захлопнув за собой дверь. Возникает пауза. Они смотрят друг на друга. Дыхание учащено. Потом снова целуются еще более страстно и интенсивно. Роман прижимает Юлю к стене, начинает раздевать.

Звонит мобильный Романа.

ШИЛОВ

(стонет)

Только не сейчас!! (тяжело вздыхает,
достаёт телефон) Слушаю!

ГОЛОС ГЕРЫ

Здравствуйте, Роман Георгиевич! Простите за
поздний звонок. Найдется минута для старого
знакомого? Если узнали, конечно.

ШИЛОВ

Узнал.

ГОЛОС ГЕРЫ

Надо бы встретиться.

ШИЛОВ

Как срочно?

ГОЛОС ГЕРЫ

Через двадцать минут, быстро «Шаурма» около
рынка.

ШИЛОВ

Хорошо (прячет телефон). Нет, все-таки
сегодня не мой день!

ЮЛЯ

Надо идти?

ШИЛОВ

Извини. Постараюсь недолго. Дождешься?

ЮЛЯ

Посмотрим.

Роман целует ее, она отвечает. Роман идет к двери, открывает, на пороге оборачивается.

ШИЛОВ

Слушай, как хоть тебя зовут?

Юля смотрит на него и оба начинают смеяться.

ЮЛЯ

Такое со мной впервые.

ШИЛОВ

Со мной тоже. Кому рассказать... Ладно. Еда в холодильнике, выпивка в баре. На звонки не отвечай, дверь никому не открывай.

ЮЛЯ

Ты что, в розыске?

ШИЛОВ

Что-то вроде.

Он от двери возвращается к Юле, целует ее и быстро уходит.

25. У КАФЕ (ШАУРМА) НОЧЬ.

Роман подъезжает к бистро «Шаурма».

У входа припаркованы «Мерседес» и джип. Возле джипа аккуратно одетый охранник. Роман еле заметно кивает ему и входит в кафе.

26. КАФЕ «ШАУРМА». НОЧЬ.

В пустом зале, в углу сидит Гера. Перед ним фужер с коньяком. Через один столик от него пьют кока-колу двое парней – «близнецы» оставшегося на улице. Роман смотрит на них, потом на Геру. Тот кивает. Роман подходит к столику. Гера приподнимается и протягивает ему руку.

ШИЛОВ

Шаверму любишь?

ГЕРА

Люблю места, где трудно встретить знакомых.
Выпьешь?

ШИЛОВ

Можно.

ГЕРА

Костя, еще коньяк.

(Роману)

Сколько мы знакомы?

ШИЛОВ

Вполне достаточно, чтобы пить в четыре утра. Итак, я угадаю, ты кого-то завалил и решил написать мне «явку с повинной»?

ГЕРА

Все меня за монстра держат. А я людям жизнь дарю.

Роман смотрит на него и держит паузу. Гера переводит на него взгляд. Когда он говорит, голос его обретает жесткие и решительные интонации. Лицо утрачивает расслабленность. Он мгновенно превращается в другого человека.

ГЕРА

Позавчера моя охрана засекла у офиса наблюдение. Я крутнулся по городу, они за мной. Двое, работали грамотно. С кем-нибудь другим это бы прошло. Хотели их пропасти, но потеряли. Сегодня они появились снова и мы их взяли.

(охраннику)

Костя! Коньяк где?

ШИЛОВ

Я не спешу. Дальше что?

ГЕРА

Допросили их... по легкому. Признают, что следили, но дальше гонят туфту. Мужик в клубе подошел, предложил заработать...Бред, нет смысла пересказывать. Понятно, что искали позицию для снайпера.

Охранник Костя Губин приносит еще два коньяка, отходит. Оба молчат.

ШИЛОВ

Дальше...

ГЕРА

Дальше? Дальше можно поработать с ними серьезно, и они все расскажут. Только...потом я уже не смогу их отпустить.

ШИЛОВ

(закуривает)

А мне зачем рассказываешь?

Оба молчат.

ГЕРА

Устал. Не хочу больше крови. Ты стреляешь, в тебя стреляют... Сколько можно.

ШИЛОВ

Если б в тебя не стреляли, мы бы не познакомились.

ГЕРА

Перед Богом пора очки зарабатывать. Это без понтов. Пробило как-то по утру.

Гера пьет.

ШИЛОВ

(серьезно, с пониманием)

Бывает.

Снова подходит охранник Костя Губин, который приносит блюдечко с порезанным лимоном.

ГЕРА

Ты толковый мент. Реальный. Попробуй их раскрутить. Они много знают. Чувствую.

Костя отходит, внимательно слушая разговор.

ШИЛОВ

Если я найду заказчика – я тебе его не отдам.

ГЕРА

Знаю. Поэтому и думаю: прав я или нет.

ШИЛОВ

Поздно думать. Ты сказал, я узнал.

ГЕРА

Мент есть мент.

(встает)

Утром жди звонка на работе.

ШИЛОВ

Хотелось бы сейчас знать их имена. Что бы я мог подготовиться.

ГЕРА

А я не мог передумать. Логично.

Гера достает из внутреннего кармана пиджака два паспорта и кладет на стол. Роман их забирает.

ГЕРА

(протягивая руку)

Удачи.

ШИЛОВ встает, и мягко улынувшись, пожимает ее.

ШИЛОВ

Тебе тоже.

Гера с телохранителями выходит. Роман, потирая глаза, подходит к стойке.

ШИЛОВ

Сделайте мне кофе.

БАРМЕНША

Какого?

ШИЛОВ

(с неожиданной улыбкой)

Вкусного.

27. УЛИЦЫ ГОРОДА. НОЧЬ.

По улицам несутся «мерседес» Геры и джип с охраной.

28. УЛИЦЫ ГОРОДА. САЛОН МАШИНЫ ГЕРА. НОЧЬ.

Гера задумчиво смотрит на проносящийся за окном машины ночной город. За рулем Костя.

ГЕРА

Костя, останови на набережной. Подышать хочу.

29. КВАРТИРА ШИЛОВА. НОЧЬ.

Шилов заглядывает в комнату, видит Юлю, которая одетая уснула на тахте, прикрыв ноги пледом. Прикрывает дверь и идет на кухню. Там набирает номер телефона.

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА

Внимательно.

ШИЛОВ

Серый, что там с девочками на твоей АЗС?

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА

Внуков отправили по домам, ждут тебя.

ШИЛОВ

Понял. Слушай, завтра надо поработать. Ты, Стас и еще человека три. Сбор в десять в отделе. Все.

Роман кладет трубку, идет в комнату, снова смотрит на спящую Юлю. Снимает пиджак, сует кольт под тахту, ложится рядом с Юлей и засыпает.

30. КВАРТИРА ШИЛОВА. УТРО.

Юля просыпается и обнаруживает, что ее голова удобно примостилась на плече Шилова. Оба так и спали одетыми. Юля испуганно отодвигается, Шилов открывает глаза.

ШИЛОВ

Доброе утро.

ЮЛЯ

Не смотри на меня.

Она отворачивается, пытается привести в порядок себя и мятую одежду.

ШИЛОВ

Ты была бесподобна. Лучшая ночь в моей жизни.

ЮЛЯ

Где у тебя ванна?

ШИЛОВ

Второй поворот направо.

Юля выбирается с тахты. Шилов берет пульт и включает музыку.

31. КВАРТИРА ШИЛОВА. КУХНЯ. УТРО.

Роман и Юля завтракают.

ШИЛОВ

И кофе варишь прилично, и в постели м-м...
Повезло мне!

ЮЛЯ

Скажи честно: почему ночью ко мне не
прикоснулся? Благородство проявил или сам
умотался?

ШИЛОВ

Честно?

(думает)

Пополам.

ЮЛЯ

Вообще-то ты авантюрист. Оставляешь дома
незнакомому человека.

ШИЛОВ

Почему, незнакомому? Ваш паспорт, Юлия
Сергеевна, я ночью посмотрел.

ЮЛЯ

(после изумленной паузы)

Ты рылся в моей сумочке?!

ШИЛОВ

Сама говоришь – нельзя пускать в квартиру
незнакомцев.

ЮЛЯ

Та-а-к... Позолота благородства слетает на
глазах.

ШИЛОВ

Да брось ты. Просто хотел узнать, когда
твой день рождения, чтобы сделать сюрприз.

ЮЛЯ

Не верю!

ШИЛОВ

Конечно, обидеть простого мента каждый
может, а вот поверить...

ЮЛЯ

(насмешливо)

Ты – мент?!

Роман улыбается, чмокает Юлю в лобик и выходит.

32. КВАРТИРА ШИЛОВА. КОМНАТА. УТРО.

Роман в комнате ищет в шкафу свежую рубашку.

Юля появляется на пороге, смотрит, прислонившись к косяку, как
Роман переодевается, достает из-под дивана кольт, сует в кобуру,
одевает пиджак.

ЮЛЯ
Что-то такого оружия у ментов не видела.

ШИЛОВ
Ребята подарили.

ЮЛЯ
Можно посмотреть.

ШИЛОВ
(достает оружие)
Обыкновенный кольт. Калибр сорок пять.
Хороший ствол, но с патронами туго.

ЮЛЯ
(разглядывая ствол)
Пижон. А что тут написано?

ШИЛОВ
Ты же знаешь французский. Читай.

ЮЛЯ
(читает)
«Майору Шилову от Французской Республики с благодарностью».

ШИЛОВ
Раз.

ЮЛЯ
А сказал – ребята подарили?

ШИЛОВ
Пьер и Жан. Хорошие ребята из Парижа.
(прячет ствол, достает удостоверение)
Два. Это чтоб ты меня не боялась.

ЮЛЯ
Теперь как раз начну. Если ты мент, то какой-то... слишком странный.

ШИЛОВ
Это точно.

ЮЛЯ
За что тебя французы полюбили? Отбил Эйфелеву башню у террористов?

ШИЛОВ
Что-то вроде.
(кладет на стол комплект ключей от квартиры)
Живи. Одна комната свободна. Пока квартиру найдешь, пока что... А так крыша над головой будет. Во всех смыслах.

ЮЛЯ
Ты меня совсем не знаешь.

ШИЛОВ

Познакомимся. Я бы прямо сейчас, но... Долг зовет.

Роман, выходя из комнаты, снова чмокает Юлю в лобик.

33. КВАРТИРА ШИЛОВА. ПРИХОЖАЯ. УТРО.

Роман надевает обувь. Юля продолжает за ним наблюдать.

ЮЛЯ

Так не бывает.

ШИЛОВ

Ты про что?

ЮЛЯ

Про тебя... Про себя.

ШИЛОВ

(подходит, обнимает)

Откуда ты знаешь, как бывает.

ЮЛЯ

Еще раз поцелуешь в лоб – прибью.

Роман нежно целует Юлю в губы. Та отвечает, потом отстраняется.

ЮЛЯ

Теперь голову буду ломать: сбежать, пока не поздно, или обед тебе делать.

ШИЛОВ

Ужин... Делать ужин. Денег тебе оставить?

ЮЛЯ

До банкомата уж дойду. Чего бы ты хотел?

ШИЛОВ

Тебя. И без гарнира.

Гладит Юлю по щеке и уходит.

34. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. УТРО.

Роман нервно курит за столом. Перед ним два паспорта. Резкими гудками межгорода звонит телефон.

ШИЛОВ

(снимая трубку)

Воркута? Заказывал... Игорь! Здорово! Шилов с Питера. Как там северное сияние? Светит? Завидую. А как наш крестничек Бизон? Пятнашку дали? Ну, значит, не зря искали. Игорь, извини, что беспокою дома и в выходной, но дело срочное. У нас тут два ваших «архаровца» засветились. Запишешь?

Входит Стас Скрябин. Лицо у него недовольное. Жмут руки.

ШИЛОВ

(в трубку)

Селиванов Дмитрий Петрович, восемьдесят второго, родился и проживает: Воркута, улица Шахтерской Славы шесть, квартира тринадцать. Второй – Краснов Михаил Николаевич, того же года, прописан там же, но в квартире двадцать. Нарой по ним что-нибудь. Очень надо... Да вчера еще надо... Все что можно: родители, друзья, бабы... Спасибо. С меня коньяк ... Позвони.

Роман вешает трубку.

СКРЯБИН

Спасибо тебе за выходные. От Светки будет отдельная благодарность.

ШИЛОВ

Приплюсуешь к пенсии пару отгулов.

СКРЯБИН

Доживешь с тобой до пенсии. Чего случилось-то?

ШИЛОВ

(иронично)

Банду брать будем.

СКРЯБИН

(наливая чай)

Всего-то? А я думал – случилось чего.

Входит Сергей Соловьев. Здоровается со всеми и молча садится на стул. Стас несколько мгновений смотрит на него.

СКРЯБИН

Чего уселся?! Спросил бы, зачем нас в выходной вытащили.

СОЛОВЬЕВ

(пожимает плечами)

Чего спрашивать? Наверное, банду брать будем.

ШИЛОВ

(Стасу, показывая пальцем на Сергея)

Учись!

В дверь заглядывает оперативник Леня.

ЛЕНЯ

Начальник! Борька, Дима и Джексон у меня в кабинете. Сапог внизу в машине спит.

ШИЛОВ

Спасибо, Леня, сейчас подойдем.

Звонит телефон. Роман хватает трубку.

ШИЛОВ

Да.

(выдыхает)

Стас, тебя.

Стас берет трубку.

СКРЯБИН

Да.

(мрачнеет лицом)

Я не могу. Съезди ты. Ну Свет, она же не может сама...

(Роман показывает ему на телефонный аппарат и проводит ладонью по горлу. Стас кивает)

Ну на десять минут ты зайти не можешь что ли! Надо мне жилы выкручивать?! Все не могу говорить!

(с силой швыряет трубку)

СОЛОВЬЕВ

Опять?

СКРЯБИН

(сердито)

Не опять, а снова. Тебе хорошо со своим котом – ни ссор, ни скандалов. А тут война до победного конца.

(закуривает)

Да и конец-то уже близко.

ШИЛОВ

Совсем плохо?

СКРЯБИН

Светке этого не объяснить.

Снова звонит телефон. Роман кладет руку на трубку.

ШИЛОВ

Спорим, что нам сейчас сдадутся «киллеры».

(снимает трубку)

Да.

(нажимает громкую связь)

ГОЛОС КРАСНОВА В ТЕЛЕФОНЕ

(будто читает по бумажке)

Я хотел бы сообщить о готовящемся «заказном» убийстве. Буду ждать вас возле бассейна СКА через час.

Связь прерывается. Роман кладет трубку.

СКРЯБИН

Ром, а ты не хочешь объяснить, что происходит?

35. КВАРТИРА КОЖУРИНОЙ. УТРО.

В постели лежат Арнаутов, плотный мужчина лет сорока пяти, и Татьяна Кожурина, миловидная женщина около сорока.

Звонит телефон. Звонит долго.

АРНАУТОВ

Не подойдешь?

КОЖУРИНА

Не хочу. Меня нет.

(телефон смолкает)

Господи, счастье какое! Валяться и никуда не спешить!

АРНАУТОВ

Раньше ты за счастье считала сорваться на интересное дело в выходной.

КОЖУРИНА

Не девочка уже.

АРНАУТОВ

Да и я не мальчик.

КОЖУРИНА

Ну, ты у нас еще боец хоть куда. Часов до двух угомониться не мог

АРНАУТОВ

До двух пятнадцати.

КОЖУРИНА

Вот видишь – аж до двух пятнадцати. Настоящий полковник.

АРНАУТОВ

Сплюнь.

КОЖУРИНА

И плевать не чего. Москва утвердила, мне Соколов звонил.

АРНАУТОВ

А чего это он тебе звонил?

КОЖУРИНА

Ревнуешь?.. Я просила. Сказала – жених волнуется, проверь, как там. Так что вертите дырки в погонах, полковник Арнаутов.

АРНАУТОВ

Подожду понедельника, вернее будет. Что ж они так тянули?

КОЖУРИНА

Московские игры.

АРНАУТОВ

У нас и своих хватает. Думаешь, никто на мое кресло не зарится? Копают, сволочи. И у каждого свой интерес.

КОЖУРИНА

Это жизнь, Коля. У меня, вон, тоже свой интерес. Да ты все игнорируешь.

АРНАУТОВ

Не начинай.

КОЖУРИНА

Когда Пашка твой невесту в вашу мужскую берлогу приведет, сам взвоешь и попросишься.

АРНАУТОВ

(холодно)

Я никогда никуда не прошусь. Сочту нужным – поженемся.

Кожурина молча поднимается, накидывает халат, уходит в ванную. Слышно, как щелкает задвижка.

Арнаутов лежит, смотрит на оплывшие свечи на прикроватной тумбочке, недопитую бутылку коньяка с двумя бокалами, тарелку с остатками фруктов – следы заботливых приготовлений к свиданию.

Арнаутов поднимается, в трусах шлепает босиком к двери в ванную комнату, стучит.

АРНАУТОВ

Тань, чего ты..

ГОЛОС КОЖУРИНОЙ

Ничего.

Зашумела вода из душа.

АРНАУТОВ

Тань, ты же знаешь – я не могу, когда на меня давят. Нам так, что ли плохо?

Молчание.

АРНАУТОВ

Давай без истерик, ладно?!

ГОЛОС КОЖУРИНОЙ

Где ты видишь истерику? Я душ принимаю.

Арнаутов в сердцах припечатывает ладонью по двери. Из комнаты доносится звонок мобильного телефона. Арнаутов идет за телефоном.

АРНАУТОВ

Слушаю.

ГОЛОС КОСТИ

Николай Иванович, здравствуйте, это Губин.

АРНАУТОВ

И где ты пропал, мать твою?

ГОЛОС КОСТИ

Так не было ничего интересного. А лишний раз высываться...

АРНАУТОВ
Давай без лирики. Есть что?

ГОЛОС КОСТИ
Есть. Встретиться бы надо. Лучше сейчас.

АРНАУТОВ
Где?

36. ВАННАЯ КОМНАТА В КВАРТИРЕ КОЖУРИНОЙ. ДЕНЬ.

Татьяна в халате сидит на краю ванной, за занавеской вхолостую хлещет вода из душа.

Татьяна смотрит на себя в зеркало, разглаживает пальцем морщинки у глаз.

37. КВАРТИРА КОЖУРИНОЙ. ДЕНЬ.

Татьяна входит в комнату. Арнауты уже почти одет, поправляет наплечную кобуру с пистолетом, натягивает пиджак.

Кожурина прислоняется к косяку, наблюдает.

КОЖУРИНА
(насмешливо)
Сбегаешь?

АРНАУТОВ
Стукач один прозвонился, информация срочная. Надо встретиться.

КОЖУРИНА
На кофе время есть?

Арнауты подходит к Татьяне, хочет погладить ее по голове, Татьяна отстраняется.

АРНАУТОВ
Ну, зачем тебе такой муж? Я же на работе живу.

КОЖУРИНА
Ты не женщина, ты не поймешь.
(подныривает под руку Арнаутова,
идет на кухню)
Так варить на тебя кофе?

АРНАУТОВ
(вздыхая)
Только быстро.

38. У БАССЕЙНА СКА. УТРО.

Возле бассейна СКА припаркована машина Шилова, в которой сидят он, Сергей и Стас. В зеркало заднего вида видна еще одна машина с операми.

СКРЯБИН
Наши не очень явно стоят?

СОЛОВЬЕВ

Кого шухериться-то? Я почему-то думаю, что они не убегут.

Мимо в бассейна идут дети.

СКРЯБИН

А как они нас узнают?

СОЛОВЬЕВ

Внутренний голос подскажет. Даже пинка даст, если замешкаются.

ШИЛОВ

Вот кстати и он.

СКРЯБИН

Кто?

ШИЛОВ

Внутренний голос.

Из-за бассейна появляется Хрипунов, оглядывается и еле заметно кивает Роману. Тот делает легкое движение рукой.

СКРЯБИН

Кто это?

ШИЛОВ

Вова Хрипунов – начальник охраны «Моцарта».

Хрипунов уходит обратно за бассейн.

СОЛОВЬЕВ

Слушай, а почему Дробышев – «Моцарт»?

ШИЛОВ

Родители в филармонии играли. И сам до десяти лет в музыкальной школе...

СОЛОВЬЕВ

А потом?

ШИЛОВ

Потом ему во дворе скрипку сломали, и он увлекся боксом.

СКРЯБИН

А еще говорят, что спорт отвлекает детей от улицы.

ШИЛОВ

Идут.

Из-за бассейна выходят Миша и Дима, медленно идут в сторону машины. При приближении видно, что они сильно побиты. Роман и опера выходят из машины.

КРАСНОВ

Это я вам звонил. Меня зовут Михаил Краснов, а это Дмитрий Селиванов.

Роман машет рукой. Подъезжает вторая машина – «девятка» . Парней рассказывают по разным автомобилям. Роман наклоняется к водителю «девятки».

ШИЛОВ

Давай сначала в травму на Комсомола. Я не думал, что они в таком виде.

Садясь в машину, он оборачивается. Хрипунов стоит и смотрит на них. Машины отъезжают. Хрипунов достает мобильный телефон и звонит.

ХРИПУНОВ

Это я. Все нормально, но ты не прав. Это еще по нам ударит. Честных ментов не бывает.

39. У СТАНЦИИ МЕТРО. ДЕНЬ.

В суете пассажиров около киоска встречаются Арнаутов и Костя Губин из охраны Геры Моцарта. Костя начинает что-то рассказывать, поглядывая по сторонам.

40. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

На стуле посередине кабинета Миша Краснов. Напротив Сергей, за спиной Роман. Миша все время смотрит в пол.

КРАСНОВ

Он сказал, только последить. Бабки хорошие – мы и согласились.

СОЛОВЬЕВ

А почему он к вам подошел?

КРАСНОВ

Не знаю.

СОЛОВЬЕВ

А вы не спросили...

КРАСНОВ

А нам по барабану. Лишь бы «бабки»...

Роман вздыхает и выходит.

41. ГУВД. КАБИНЕТ ЛЕНИ. ДЕНЬ.

Так же на стуле посередине – Дима Селиванов. Стас ходит вокруг него. Леня сидит напротив. Роман входит и садится в уголке.

СКРЯБИН

А чего в Питер принесло?

СЕЛИВАНОВ

(меланхолично)

А чего дома-то делать.

СКРЯБИН

Давно здесь?

СЕЛИВАНОВ
Месяца два.

ЛЕНЯ
За кем еще следили?

СЕЛИВАНОВ
Да ни за кем больше.

Роман выходит.

42. ГУВД. КОРИДОР ОТДЕЛА. ДЕНЬ.

Роман закуривает и задумчиво ходит по коридору. Из кабинета высовывается Соловьев.

СОЛОВЬЕВ
Начальник! Тебя шеф, срочно.

ШИЛОВ
Началось!

43. ГУВД. КАБИНЕТ ГРОМОВА. ДЕНЬ.

За столом начальник управления Юрий Сергеевич Громов. Входит Роман.

ШИЛОВ
Звали?

ГРОМОВ
Проходи! Реализуешься?

ШИЛОВ
Так, по мелочи.

ГРОМОВ
Задержанные есть?

ШИЛОВ
(нехотя)
Ничего серьезного.

ГРОМОВ
Опять темнишь?

ШИЛОВ
Получится что-нибудь - сообщу.

Громов качает головой.

ГРОМОВ
Роман! Ты, как руководитель, должен больше уделять время административным функциям, а не бегать по оперативным встречам.

ШИЛОВ
Я не руководитель. Я старший опер по особо важным делам. Просто ВРИО начотдела, который не виноват, что командоры рванули на пенсию одновременно. Что же мне теперь, опером перестать быть!

ГРОМОВ

ВРИО! Опер! Не виноват!

(машет рукой)

А мне говорят, что ты своих задержанных у Моцарта получил и пытал их в подвале вместе с его быками.

ШИЛОВ

Кто говорит! УБОП? Арнаутов, небось, напел? А хоть бы и у Моцарта. Я в жизни никого не пытал. Головой работаю.

Входит полковник в форме.

ПОЛКОВНИК

Юрий Сергеевич, есть минутка? Наградные согласовать.

ГРОМОВ

(показывает полковнику рукой, чтобы тот прошел и сел)

Рома, не заводись! Я все понял. Иди работай.

ШИЛОВ

Да как не заводиться?! Им хорошо там болтать – борцам с мафией. Арнаутов свидетеля по своему последнему делу подставил – это как... нормально?! Дать всей банде почитать его показания до конца следствия. Странно, что его убили! Конечно! Он всего лишь бандит. Мир стал чище.

ГРОМОВ

Хватит! Я сказал – ты запомнил. Все докладывать мне! А на Арнаутова – не гони. Он мужик не плохой.

ШИЛОВ

Неплохой! Только ссы... писается и глухой!

Роман выходит. Полковник качает головой.

ПОЛКОВНИК

(изумленно)

И его ты хочешь согласовать на начальника «убойного» отдела?!

ГРОМОВ

Он лучше всех работает.

ПОЛКОВНИК

Я тебя умоляю! Если мы по этому признаку будем начальников отделов назначать! Не смеси!

44. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Миша Краснов по-прежнему сидит на стуле. Напротив – Соловьев.

СОЛОВЬЕВ

А как он выглядел, заказчик-то?

КРАСНОВ

Кавказец. Лет сорока...

На этих словах входит Роман.

СОЛОВЬЕВ

Тебе Игорь звонил, из э-э...

ШИЛОВ

(громко прерывая)

Знаю. Что сказал?

СОЛОВЬЕВ

Сейчас перезвонит.

ШИЛОВ

Покурите с Мишей в коридоре.

Сергей выводит Мишу. Роман задумчиво ходит по комнате.

Звонит межгород, Шилов хватает трубку.

ШИЛОВ

Да! Это я. Удалось что?

(делает пометки на листке бумаги)

...Так...Так...Все?... Не густо... А что за район, где они жили? Что там есть всем известного?...Понял. Спасибо.

(встает, подходит к двери)

Сергея! Заходите.

Входят Сергей и Миша. Все садятся. Роман предлагает Мише сигарету и закуривает сам.

ШИЛОВ

Кавказец, значит... А как связывались с ним?

КРАСНОВ

(глядя в пол)

Он сам звонил. На трубку.

ШИЛОВ

Сергея, где его труба?

Сергей берет со стола мобильный телефон и протягивает Роману.

ШИЛОВ

(просматривая меню)

Когда звонил последний раз?

КРАСНОВ

Не помню.

ШИЛОВ

А какая у него машина?

КРАСНОВ

Не видел.

Роман смеется. Миша поднимает взгляд.

ШИЛОВ

Ты фильмы про партизан смотрел?

КРАСНОВ

(настороженно)

Ну. А что?

ШИЛОВ

Да очень напоминаешь мне героя в плену у фашистов. Сейчас встанешь и заорешь: «Да здравствует наша бандитская родина! Расстреливайте меня, менты поганые!»

Миша снова опускает глаза. Роман выходит из-за стола, берет стул, садится вплотную к Мише. Лицо в лицо.

ШИЛОВ

За кого ты бьешься? За тех, кто тебя послал? А нужен ты им? Таких как ты – очередь. Хочешь, я все про тебя расскажу? Ты родился в городе, где много шахт и водки, где единственная достопримечательность – северное сияние и нет никаких перспектив на будущее. Отец работал и пил, а мать каждый год мечтала вывезти тебя на море. От скуки ты ходил качаться в соседний подвал и мечтал уехать в красивый большой город. Я прав?

Миша молчит, слушает заворожено.

ШИЛОВ

...А потом из Питера приехал какой-нибудь твой одноклассник и рассказал как там круто. Рассказал про серьезных пацанов, про «бабки», про телок, про «мерсы» и про то как вас там ждет братва. И вы с Димкой рванули. Вас познакомили с шефом. Он даже посидел с вами за столом и хлопнул рюмку. Потом получили хату, тачку, мобильники, сходили в пару клубов, сняли проституток и поняли, что жизнь удалась.

Роман встает, убирает стул и садится обратно за стол.

ШИЛОВ

Вам только не показали аллею на кладбище, где вас потом зарывают. Твой шеф уже забыл твое имя. Ты пешка, расходный материал. Он ведь так и не приехал вас вызволить вчера?

Миша быстро поднимает взгляд.

ШИЛОВ

(устало)

Это мы вас, идиотов, вытащили с того света. И мы единственные в этом городе, кому не нужно, что бы вы туда вернулись.

Пауза.

КРАСНОВ
Можно, я поговорю с Димой?

ШИЛОВ
Зачем?

КРАСНОВ
Посоветоваться.

45. ГУВД. КОРИДОР ОТДЕЛА. ДЕНЬ.

В коридоре Роман и Сергей. Через приоткрытую дверь кабинета видны Миша и Дима в наручниках шепчущиеся между собой. Миша в чем-то активно убеждает Диму.

СОЛОВЬЕВ
Тебе бы, начальник, книжки писать. Сам придумал?

ШИЛОВ
Про спортзал, одноклассника и семью Игорь поведал, а остальное подсказал мой бешеный оперативный опыт.

Миша знаками показывает, что разговор окончен. Дима продолжает смотреть из-под лобья.

46. ГУВД. КОРИДОР ОТДЕЛА. ДЕНЬ.

По коридору идет следователь Юра Голицын. Он подходит к кабинету Шилова и дергает ручку. Дверь не поддается. Он стучит.

Открывает Роман.

ГОЛИЦЫН
Лепилу вызывали?

ШИЛОВ
(ошарашенно)
Чего?

ГОЛИЦЫН
(смеется)
Следака вызывали, дело из ваших оперативных мулек лепить?

ШИЛОВ
Ты дежуришь что ли? Есть бог на свете!
(хватает Юру под руку и тащит в соседний кабинет)
У нас тут дело века.

ГОЛИЦЫН
(пытаясь вырваться)
Опять! Я только от прошлого отошел! Учти, я чисто по дежурству выехал!

Шилов впихивает Юру в кабинет Лени.

47. ГУВД. КАБИНЕТ ЛЕНИ. ДЕНЬ.

В кабинете Скрябин и Леня играют в нарды.

ШИЛОВ

Селиванов у Борьки?

СКРЯБИН

Да, явку пишут.

ШИЛОВ

Нормально.

СТАС

(морщится)

Со скрипом, но двигаются.

Роман и Юра садятся. Леня бросает кубики.

ЛЕНЯ

Четыре-четыре. Иди, потренируйся на заднем дворе.

(встает)

Начальник, очень кушать хочется. Займи полтинник.

ШИЛОВ

(протягивая купюру)

Смотри, не потолстей.

Леня выходит. Стас подсаживается к Роману и Юре. Роман достает из кармана лист со схемой и разворачивает его.

ШИЛОВ

(Юре)

Сегодня к нам явились с явкой два «воркутинских» мальчика. Они следили за Герой –Моцартом, засветились и едва унесли ноги.

Юра внимательно смотрит на Романа.

ШИЛОВ

Они работали на Колю Чибиса. Бывший «метрошный» опер. Был бригадиром у «Тверских», потом РУБОП нахлобучил почти всех его людей, и он ушел в тень.

ГОЛИЦЫН

Помню такого. Давно о нем не слышал.

ШИЛОВ

Я тоже. Однако теперь его мальчики занимаются слежкой и подбором места для стрелков.

ГОЛИЦЫН

Ну?

ШИЛОВ

Баранки гну! Смотри: март – они работают за директором гостиницы «Сатурн». Убит двадцать девятого. Май – Жора Пантелеев, лидер «чебоксарских». Третьего июня – труп. Июнь – Лопатин – банкир. Тоже самое. Сентябрь – таможенник Ахматов...

ГОЛИЦЫН

Это же мое дело!

ШИЛОВ

А я о чем! Директор «Питер- Авто» с семьей не у тебя часом?

ГОЛИЦЫН

Ну! А что...

ШИЛОВ

То, то. Получается, что Чибис сколотил группу и принимает заказы. Группа подготовки, стрелки, прикрытие... Корпорация киллеров, мать их. Мы можем поднять с десяток глухарей сразу. Ну, ты, правда, только по дежурству выехал. Завтра передашь все и...

ГОЛИЦЫН

Да иди ты!

Все смеются.

ГОЛИЦЫН

Стрелков они, конечно, не знают?

ШИЛОВ

(улыбается)

Случайно знают.

ГОЛИЦЫН

Ну и чего сидим, кого ждем?

ШИЛОВ

СОБР ждем. Обыск неотложный выпишешь?

Юра кивает и открывает дипломат.

СКРЯБИН

А не торопимся?

ШИЛОВ

Опаздываем. Моцарт ведь их еще вчера упаковал. Там их вот-вот хватятся. Успеть бы.

Заглядывает Леня.

ЛЕНЯ

Начальник! СОБР прибыл.

СКРЯБИН
(вставая)
Пойду ребят собирать.

Скрябин уходит.

ГОЛИЦЫН
(заполняет бланк)
Ты еще И.О. или уже назначили?

ШИЛОВ
Нет. Да я не особо и стремлюсь. Правда,
ребята агитируют.

ГОЛИЦЫН
Правильно делают.

ШИЛОВ
Тебе надо бы знать еще одну вещь...

ГОЛИЦЫН
(поднимает голову и протягивает
Роману обыск)
Ты уверен? Я не опер, я – следователь. Мне
достаточно, что я знаю тебя.

ШИЛОВ
(берет лист)
Спасибо.

Заглядывает Леня.

ЛЕНЯ
Пасюк давно сидит в машине!

ШИЛОВ
Чего?

ЛЕНЯ
Готовы все, говорю.

ГОЛИЦЫН
Ну, ни пуха!

48а. ДВОР КИЛЛЕРОВ.

Автобус СОБР и машина Романа въезжают во двор. Останавливаются.
Роман вылезает из машины, и, подойдя к автобусу, открывает
дверь.

ШИЛОВ
Значит так, орлы. Клиенты серьезные, трупов
наваляли немеряно. Терять им нечего. Есть
автоматы, есть гранаты. До сих пор не
попались – значит, осторожные. Так что на
разведку пойдут люди в штатском, то есть
мы. Пугать округу доблестным СОБРОМ будем в
последний момент.

49. ЛЕСТНИЦА ДОМА КИЛЛЕРОВ. ВЕЧЕР.

Роман, Стас и Сергей входят в парадную. Все переключают оружие из кобур в карманы верхней одежды.

СОЛОВЬЕВ

Ну, что старшой.. Окропим снежок
красненьким?

Где-то наверху хлопает дверь квартиры. Все застывают, подняв головы. Слышны шаги человека, поспешно спускающегося по лестнице.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ СЕРИИ

Т/С «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»

ВТОРАЯ СЕРИЯ

50. ЛЕСТНИЦА ДОМА КИЛЛЕРОВ. ВЕЧЕР.

Роман, Стас и Сергей стоят, подняв головы, вслушиваясь.

ШИЛОВ

(тихо, Соловьеву)

Ты здесь, мы наверх.

Роман и Стас начинают подниматься по лестнице. На середине пути навстречу попадает молодой парень. Роман встречается с ним глазами. Парень быстро пробегает по ним взглядом. Роман проходит первым, через плечо кивнув на него. Стас достает удостоверение.

СКРЯБИН

Добрый день. Милиция. Разрешите ваши документы.

Роман страхует сзади, держа руку в кармане. Парень бросает на него быстрый взгляд и улыбается.

ПАРЕНЬ

(улыбаясь)

Все нормально, коллеги!

(медленно достает из внешнего

кармана милицейское удостоверение)

Свои! Случилось чего?

СКРЯБИН

(читает)

Переверзев Алексей Владимирович,
дознаватель УВД города Пскова. Какими
судьбами?

ПАРЕНЬ

(продолжая улыбаться)

К матери приехал, на выходные. В сорок
первую квартиру.

(кивает вверх)

Хотите, поднимемся?

Стас смотрит на Романа. Тот качает головой.

СКРЯБИН

Да нет, извини, брат. У нас тут утром
разбой в соседней парадной был.

ПАРЕНЬ

(убирает удостоверение)

Да ну о чем речь. Удачи.

Парень продолжает спускаться и переходит следующий лестничный пролет. Роман неожиданно оборачивается.

ШИЛОВ

Слышь друг! А Сашка Шмидт в «убойке» у вас работает еще, или на пенсион ушел?

ПАРЕНЬ

(улыбаясь, машет рукой)

Да куда он денется. Еще нас всех переживет!

ШИЛОВ

(улыбаясь в ответ)

Ну привет ему передавай.

(неожиданно перепрыгивает через перила и обрушивается на парня)

Берем!

Стас кидается к ним, снизу подлетает Соловьев. После короткой, но очень жестокой борьбы надевают на парня наручники. Все тяжело дышат.

СКРЯБИН

А кто такой – Сашка Шмидт?

ШИЛОВ

Мой стоматолог. Страшный человек.

Соловьев наклоняется и платком поднимает со ступенек выбитый у парня пистолет.

СОЛОВЬЕВ

«Беретта»! Хорошее табельное оружие
Псковского УВД.

Роман трогает ссадину над бровью, рассматривает оторванный рукав плаща.

ШИЛОВ

Господи, ну почему я каждое задержание
попадаю на «бабки»?

(присаживается перед задержанным)

Кто еще в квартире?

ПАРЕНЬ

(улыбаясь разбитыми губами)

Сборная Бразилии по футболу.

ШИЛОВ

По футболу..

(встает)

Серег! Позови фанатов из автобуса. Сейчас
серия пенальти будет.

*(видит, как в дверную щель за ними
наблюдает женщина)*

Давай быстрее, а то сейчас весь дом сюда
соберется.

51. ЛЕСТНИЦА ДОМА КИЛЛЕРОВ. ВЕЧЕР.

По лестнице поднимаются бойцы СОБР.

ШИЛОВ
(кивая на задержанного)
В автобус.

КОМАНДИР
Петров! Зиновьев! Отведите.
(Роману)
Как в квартиру пойдём?

ШИЛОВ
(показывая связку ключей на пальце)
Как приличные люди. Через дверь.

52. ЛЕСТНИЦА ДОМА КИЛЛЕРОВ. ВЕЧЕР.

Роман тихо и аккуратно отпирает железную дверь и с пистолетом проскальзывает в квартиру. За ним один из «собровцев». Остальные стоят наизготовку по бокам двери.

53. КВАРТИРА КИЛЛЕРОВ. ВЕЧЕР.

Роман и «собровец» (Паша Арнаут) оказываются в длинном коридоре. Перед ними двери в ванную и туалет. Слышны приближающиеся шаги.

ГОЛОС
Эдик, ты?

Роман и «собровец» одновременно заскакивают в ванную и туалет. От их резкого движения дверь захлопывается. В коридоре появляется парень в джинсах и майке. Он настороженно подходит к двери проверяет ее и прислушивается.

54. ЛЕСТНИЦА ДОМА КИЛЛЕРОВ. ВЕЧЕР.

Опера и «собровцы» стоят не дыша.

55. КВАРТИРА КИЛЛЕРОВ. КОРИДОР. ВЕЧЕР.

Парень отрывается от двери и собирается возвращаться в комнату, но в последний момент передумывает и открывает дверь туалета. На унитазе сидит «собровец» с автоматом.

ПАША
Занято.

ПАРЕНЬ
(машинально)
Извиняюсь.
(прикрывает дверь)

Удар распахнувшейся двери сбивает парня с ног. Собровец добивает рукой, отправляя парня в нокаут, надевает на него наручники. Роман открывает дверь и «собры» с операми устремляются в глубину квартиры. Роман остается в коридоре с «собровцем» и задержанным. Выходит командир.

КОМАНДИР

Чисто.

(собровцу)

Арнаутов! Оттащи его в комнату.

ПАША

(рывком поднимает парня, напевает)

Куда идем мы с Пятачком большой – большой секрет...

Тот уводит задержанного. Роман достает сигареты и угощает командира. Оба закуривают.

ШИЛОВ

(кивая вслед)

Арнаутову из седьмого отдела не родственник?

КОМАНДИР

Сын. Правильный парнишка.

Роман задумчиво кивает.

56. КВАРТИРА КИЛЛЕРОВ. КОМНАТА. ВЕЧЕР.

Идет обыск. В комнате опера (Леня пишет протокол, остальные осматривают комнату), двое понятых (одна – женщина, подглядывавшая на лестнице) и задержанный в квартире парень, под конвоем СОБР. Роман сидит на подоконнике и смотрит в окно. Подходит Соловьев и протягивает ему несколько листов бумаги.

СОЛОВЬЕВ

Посмотри на это.

ШИЛОВ

(берет листы)

О-па! Это же распечатка из оперативной базы УБОПа.

(просматривает)

Полная информация на Моцарта. Офисы, квартиры, номера машин.

СКРЯБИН

Понятые, прошу внимания...

Все оборачиваются. Стас достает из-под дивана длинный сверток. Разворачивает тряпку. Внутри снайперская винтовка и автомат. Роман подходит к задержанному.

ШИЛОВ

На охоту собрался?

ЗАДЕРЖАННЫЙ

(равнодушно)

Не мое. Квартира съемная. Наверное, хозяйева забыли.

ШИЛОВ

(показывает бумаги)

А это что?

ЗАДЕРЖАННЫЙ

Впервые вижу.

ЛЕНЯ

Все. Понятые ознакомьтесь с протоколом и подпишите.

Понятые подписывают. Леня подходит к задержанному.

ЛЕНЯ

Теперь ты.

ЗАДЕРЖАННЫЙ

Я писать не умею.

ЛЕНЯ

(отходит)

Да ради бога. За двадцать лет научись.

ШИЛОВ

Все, снимаемся.

(понатым)

Спасибо большое за помощь.

Все выходят. Остаются только Роман и Сергей. Женщина – понятая тоже задерживается.

ЖЕНЩИНА

Извините. Я теперь поняла, что вы их тогда специально не забрали.

ШИЛОВ

(непонимающе)

Когда?

ЖЕНЩИНА

Ну, на прошлой неделе, когда я милицию вызывала.

ШИЛОВ

Какую милицию?

ЖЕНЩИНА

Да из нашего отделения. У них музыка ночью орала, бутылку они из окна выбросили. Тогда приехал мужчина в штатском, показал милиционерам удостоверение и они уехали.

(виновато вздыхает)

Вы извините, я жалобу написала. Теперь я поняла, что значит оперативная комбинация.

ШИЛОВ

Что-о?

ЖЕНЩИНА

Ну, я слышала, как мужчина сказал милиционерам «Управление по организованной преступности. Вы срываете нам оперативную комбинацию» Вы уж за жалобу, извините.

Роман и Сергей переглядываются

СОЛОВЬЕВ

Вечер явно перестает быть томным.

57. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

В кабинете Роман и Миша Краснов.

КРАСНОВ

Кто-то из ваших у него есть. Это точно.

ШИЛОВ

Почему так думаешь?

КРАСНОВ

Ну, когда мы работали с радиостанциями, он всегда нас жестко инструктировал на каких частотах нельзя сегодня выходить в эфир. Потом как-то показывал нам ксерокс протокола допроса.

ШИЛОВ

Зачем?

КРАСНОВ

Ну, меня как-то срубили при слежке. По таможеннику. А когда его

(опускает глаза)

того, Чибис принес протокол, где меня охрана описывала. Говорил еще раз и в землю.

ШИЛОВ

(качает головой)

Суровые меры дисциплинарного взыскания.

КРАСНОВ

Да. Я все время этого ждал. Меня в «Кресты» когда?

ШИЛОВ

Боишься?

КРАСНОВ

Есть немного.

ШИЛОВ

Я позабочусь. Если не настаиваешь на «Крестах», сунем тебя в «четверку» на Лебедева. Там тебе спокойнее будет.

КРАСНОВ

Спасибо. А вы ко мне еще придете?

ШИЛОВ

Обязательно.

(встает и дружески хлопает Мишу по плечу).

Не грусти. Жизнь еще не кончена.

КРАСНОВ

Да, один раз я вез Чибиса на стрелку, ему позвонили и он повернул обратно. А на «стрелке» всех менты приняли... Извините... УБОП по-моему. Он еще сказал по телефону: «Спасибо, фельдмаршал. С меня звезда на погон!»

ШИЛОВ

(Задумавшись)

Фельдмаршал...

58. ГУВД. КАБИНЕТ ЛЕНИ. ВЕЧЕР.

В кабинете Леня, Соловьев, Скрябин, Голицын и пара «собровцев», среди которых сын Арнаутова Паша, напевающий «Куда идем мы с Пятачком...» Скрябин говорит по телефону. Входит Шилов.

ШИЛОВ

Ну, чего?

СОЛОВЬЕВ

Есть два адреса Чибиса, но очень старые.

СКРЯБИН

(в телефон)

Все я сказал! Дома поговорим.

(вешает трубку)

Может в УБОП позвонить? У них на него дело было.

СОЛОВЬЕВ

В УБОП? (выразительно смотрит на Романа)

ШИЛОВ

А у кого дело?

СКРЯБИН

У Карташова в отделе.

ШИЛОВ

(обрадовано)

У Иваныча! Это ж совсем другое дело.

(звонит по «мобильнику»)

Иваныч! Шилов моя фамилия. Здорово. Извини, что в субботу... На работе? Так я сейчас заеду.

(разъединяется)

Поехали сразу все. По дороге в УБОП заскочим.

СКРЯБИН

(саркастически)

Операция принимает вселенский масштаб.

59. УБОП. КАБИНЕТ КАРТАШОВА. НОЧЬ.

В кабинете Карташов, который курит трубку, и его опера: Дядя Вася лет пятидесяти, и молодой Петруха. Дядя Вася пишет, Петруха копается в большой коробке с видеокассетами. Входит Роман.

ШИЛОВ

Пришла ночь и в Стране Дураков закипела работа!

(здоровается со всеми)

Ну мы понятно – богом обиженные, а вы пошто мучаетесь?

КАРТАШОВ

Будешь смеяться – порностудию накрыли.

ПЕТРУХА

(протягивает Роману видеокассету)

Хочешь побаловать себя «Горячими кобылками из десятого «А»? Не стесняйся.

ШИЛОВ

Спасибо, Петруха. Предпочитаю живьем. А здесь что теперь – отдел по борьбе с бандитизмом, или полиция нравов?

КАРТАШОВ

(усмехается)

Если с меня дальше так будут «палки» требовать, то я нарушением правил дорожного движения займусь.

Чего у тебя стряслось?

ШИЛОВ

(присаживаясь)

Мне нужно срочно найти и задержать Чибиса. Есть адреса, но старые.

(кладет перед Карташовым бумажку)

Подскажешь чего?

КАРТАШОВ

Реальная тема?

ШИЛОВ

Более чем.

КАРТАШОВ

(смотрит адреса)

Он, по-моему, на Московском и живет. Дядя Вася! Чибис так возле Парка Победы и обретається?

ДЯДЯ ВАСЯ

(отрывается от бумаг)

Дом сто пятьдесят пять, четвертый этаж. Окна на обе стороны. Черного хода нет. Дверь железная.

КАРТАШОВ

Дядя Вася им давно занимается. Как мы его бригаду Пантелея закрыли, так и копает. Возьмете – у нас тоже пара материалов есть в загашнике. Сырые, но до кучи стодятся.

(вытряхивает трубку)

А ведь он со мной когда-то опером работал, в метро, по «карманке». Уже тогда паскудный был парень. Его жестко брать надо.

ШИЛОВ

(вставая)

Спасибо. Полетели мы.

КАРТАШОВ

Ну, удачи. Орден тебе обеспечен.

ШИЛОВ

(прощаясь)

Ага. С закруткой на спине. Вон Арнауты уже какую-то блевотину на меня шефу вылил.

КАРТАШОВ

(театрально разводит руками)

Ну не нравишься ты ему!

ШИЛОВ

Угу. Зато носи рваную олимпийку и ботинки «Скороход» – он бы меня любил.

КАРТАШОВ

(усмехается)

Сам все понимаешь.

ШИЛОВ

Понимаю. Достало просто.

Роман открывает дверь. Карташов поднимается.

КАРТАШОВ

Рома! Не против, если я с тобой съезжу? В сводку не попрошусь. У меня с ним личные счета. Может, по горячему расколом.

ШИЛОВ

Поехали.

60. УБОП. КАБИНЕТ АРНАУТОВА. НОЧЬ.

Арнауты сидят за своим столом, листают документы в папке.

В кабинет заглядывает сын Арнауты – Паша.

ПАША

Смотрю – свет горит. Ты чего, тоже на Чибиса припахали?

АРНАУТОВ

Чибиса?

ПАША

Ну да, едем какого-то Чибиса брать.

АРНАУТОВ

Какого-то... Салага. С кем едете?

ПАША

Куда идем мы с Пятачком... С Шиловым из
убойного.

АРНАУТОВ

С Шиловым? Будь осторожен. Картошки купил?

ПАША

Когда, батя? Я ж дежурю.

АРНАУТОВ

А до этого? Будешь опять макароны жрать.

ПАША

Значит буду. Все, я побег.

(исчезает)

Арнаутов задумчиво смотрит ему в след.

61. КВАРТИРА ЧИБИСА НА МОСКОВСКОМ. НОЧЬ.

Чибис смотрит по видеку «Секреты Лос-Анджелеса». Звонит
мобильный.

ЧИБИС

Да?

ГОЛОС В ТРУБКЕ

(приглушенно)

К тебе гости. Уходи с квартиры.

Чибис быстро поднимается и выскакивает из комнаты.

62. ЛЕСТНИЦА ДОМА ЧИБИСА НА МОСКОВСКОМ. НОЧЬ.

Роман с опергруппой звонит в квартиру. Звонки громко звучат в
тишине. Дверь никто не открывает. Снизу поднимается девушка с
собакой. Удивленно смотрит на сотрудников и СОБР.

ДЕВУШКА

Да нет его. Минут двадцать как выбежал.

ШИЛОВ

Выбежал?

ДЕВУШКА

Я с Арчи спускалась – чуть с ног не сбил.

ШИЛОВ

Протекло!

(устало опергруппе)

Давайте понятых, ломать дверь, быстро обыск
и по домам. Похоже, сегодня нам уже ничего
не светит.

Оперативник расходятся по этажам. Роман устало прислоняется к стене. Рядом стоит Карташов.

ШИЛОВ

Иваныч, тебе не кажется, что мы как партизаны в тылу врага? Все против нас и только нам чего-то надо.

Роман начинает спускаться вниз. Карташов смотрит ему в след.

63. ОКОЛО ДОМА ЧИБИСА НА МОСКОВСКОМ. НОЧЬ.

В стороне у тротуара стоит джип. Опускается стекло. Чибис издали наблюдает за милицейской суетой около подъезда. Видит, как выходит Роман, как он садится в машину и уезжает.

Чибис набирает номер на «мобильнике».

ЧИБИС

Слышишь, Фельдмаршал, ты реши что-нибудь с этим вашим Шиловым, а то, чувствую, проблемы только начинаются.

64. КВАРТИРА ШИЛОВА. КОМНАТА. НОЧЬ.

Роман заглядывает в комнату. Юля опять спит. Стол красиво сервирован. Одна свеча в подсвечнике догорела, вторая вот-вот погаснет.

65. КВАРТИРА ШИЛОВА. КУХНЯ. НОЧЬ.

Шилов ест стоя, прямо со сковородки. В дверях появляется Юля.

ЮЛЯ

Подогрел бы.

ШИЛОВ

И так вкусно. Ты умница.

Юля подходит, видит ссадину на лице Шилова.

ЮЛЯ

Бандитская пуля?

ШИЛОВ

Точно.

Юля отнимает у Шилова вилку, усаживает, рассматривает ссадину. Достает водку из холодильника, смачивает салфетку, промокает ссадину.

ШИЛОВ

Заметь, я героически не издал ни стона.

ЮЛЯ

Да, ты тихий мальчик... Надо срочно жильё искать.

Юля начинает греть еду, ставит чайник.

ШИЛОВ

Здесь не нравится?

ЮЛЯ

Привыкать не хочу. Тебя убьют, а я опять на улицу?

ШИЛОВ

Да, ты добрая девочка... Ладно, ради тебя поживу еще. На худой конец, сходим к нотариусу, оформим завещание на твое имя. Чтобы квартира не пропала.

ЮЛЯ

Шуточки у тебя.

ШИЛОВ

Я не шучу.

Роман притягивает Юлю за руку к себе, сажает на колени.

ШИЛОВ

Ты про любовь что-нибудь слышала?... С первого взгляда.

ЮЛЯ

(меняется в лице)

Девчонки в школе рассказывали.

ШИЛОВ

Ну, вот!

Юля освобождается, идет к плите, помешивает на сковородке.

ШИЛОВ

Что скисла?

ЮЛЯ

В этой самой любви с первого взгляда мне мой муж на коленях признавался. С розами в зубах. А сегодня пришла за вещами, он меня в квартиру не пустил.

ШИЛОВ

Штурмом возьмем.

ЮЛЯ

Давай я с этим сама как-нибудь разберусь, ладно? Ты руки мыл?

ШИЛОВ

Да я бы и ванну принял.

Юля выключает газ, идет в ванную. Слышно, как она включила воду.

66. КВАРТИРА ШИЛОВА. ВАННАЯ КОМНАТА. НОЧЬ.

Роман заглядывает в ванную, обнимает Юлю.

ШИЛОВ

Обо мне никто никогда так не заботился.

ЮЛЯ

Обо мне тоже.

Они стоят молча, обнявшись. Шумит вода.

67.УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

Арнаутов внимательно смотрит, как Виноградов просматривает его докладную.

ВИНОГРАДОВ

Николай Иванович, твой отдел разрабатывает лидеров оргпреступности или руководителей милицеских подразделений? Решил отнять у нас кусок хлеба?

АРНАУТОВ

Почему? Передаю, так сказать, по подследственности. Заниматься этим подонком мне дальше не с руки. Таких огнем выжигать надо.

ВИНОГРАДОВ

Николай Иванович, мы – не инквизиция. Следить за чистотой рядов и охотиться на ведьм – разные вещи.

АРНАУТОВ

Да он на бандитов работает практически в открытую!

ВИНОГРАДОВ

Шилов, конечно, тот еще фрукт... Ведет себя вызывающе...

АРНАУТОВ

Один этот кольт чего стоит!

ВИНОГРАДОВ

(вздыхая)

Именное оружие с правом ношения. Формально имеет право.

АРНАУТОВ

Это он вызов нам всем бросает, что мы ему не ровня. В бильярд на деньги играет...

ВИНОГРАДОВ

Согласен: такое поведение не красит. Подрывает, можно сказать, авторитет милиции и честь офицера. Но личное отношение – это еще не факты.

АРНАУТОВ

Какие еще нужны факты?! Гера Моцарт его руками свои проблемы решает! Они с Чибисом бизнес не поделили, так он ручного мента решил на него спустить!

ВИНОГРАДОВ

Это все эмоции. Есть заявления Краснова и Селиванова, что сотрудники убойного отдела выбивали из них показания на Чибиса?

АРНАУТОВ

Будут.

ВИНОГРАДОВ

Тогда и продолжим разговор. Шилов тертый калач. Как к нему не относишься, а он – серьезный опер. Его обкладывать надо качественно. Я смогу начать такую работу только с фактами на руках.

Виноградов поднимается, протягивает руку.

ВИНОГРАДОВ

Спасибо за помощь. И поздравляю с полковником. Надеюсь поздравить с генералом. Стране нужны честные кадры.

АРНАУТОВ

Были бы нужны – платили бы больше.

Арнаутов жмет руку Виноградову, уходит. Виноградов нажимает кнопку на селекторе.

ВИНОГРАДОВ

Федоров... Зайди.

Заходит Федоров.

ВИНОГРАДОВ

Майор Шилов, Роман Георгиевич. Временно исполняет обязанности начальника убойного отдела Главка. Все, что есть по нему – мне на стол к семнадцати часам.

68. У СИЗО. ДЕНЬ.

Роман подъезжает к СИЗО выходит из машины, идет в бюро пропусков.

69. СИЗО. БЮРО ПРОПУСКОВ. ДЕНЬ.

За перегородкой сотрудница Алла. Толпятся следователи и адвокаты. Роман аккуратно просачивается к окошку.

ШИЛОВ

Аллочка, привет. Мне в оперчасть к Егорову.
(*протягивает удостоверение*)

АЛЛА

Привет.
(*выписывает пропуск*).
Что-то ты к Егорову зачастил.

ШИЛОВ

Может у меня с ним любовь?

АЛЛА
Любовь! Видно, что любовь, вон какие круги
под глазами. Ты когда женишься?

ШИЛОВ
Когда твердо решу свести счеты с жизнью.

АЛЛА
(протягивая пропуск)
Трепло!

70. СИЗО. КАБИНЕТ ЕГОРОВА. ДЕНЬ.

Роман стучит в дверь. Егоров приоткрывает и, увидев Романа, пропускает внутрь. На столе стоит бутылка хорошего коньяка, порезан лимон. За столом сидит мужчина в дорогом спортивном костюме – Суворов.

СУВОРОВ
Добрый день.

ШИЛОВ
Здравствуйте.

Суворов смотрит на Егорова. Тот кивает.

СУВОРОВ
Коньячку?

ШИЛОВ
Чуть-чуть.

СУВОРОВ
Так и мы по глоточку.
(наливает)

ЕГОРОВ
За завтрашний день.

Все выпивают.

ЕГОРОВ
(поясняет, зажевывая лимоном)
Борисыч выходит завтра.

ШИЛОВ
Поздравляю.

СУВОРОВ
Спасибо.
(встает)
Ну, не буду вам мешать. Пойду в медчасть,
чаю поплю.

Егоров отпирает дверь и Суворов выходит.

ШИЛОВ
(глядя ему вслед)
Где-то я его видел.

ЕГОРОВ

(наливая коньяк)

Ты его знаешь. Суворов из налоговой полиции. Помогал банкирам от этих самых налогов уходить. Завтра дело прекращают.

ШИЛОВ

Не совершал?

ЕГОРОВ

Не доказали.

ШИЛОВ

«Я не буду больше». У тебя с ним смотрю хорошо.

ЕГОРОВ

(усмехается)

У меня за год проходит пять тысяч человек. Такое количество врагов не потянуть.

(кивает на коньяк)

Что я, обратно выливать буду что ли?

Выпивают. Егоров убирает бутылку в шкаф.

ЕГОРОВ

Я твоих определил. Селиванов на третьей галере, а Краснов у Айдара. Айдар тебе привет передавал. Хотел о чем-то поговорить.

ШИЛОВ

Как он?

ЕГОРОВ

Суда ждет. Говорит, по отсиженному дадут.

ШИЛОВ

Так он уже четыре года сидит. Давай его сюда. А потом сразу Краснова.

71. ШВЕЙНОЕ АТЕЛЬЕ (АТЕЛЬЕ МОД НА ПЕТРОГРАДСКОЙ)

Юля и ее подруга Наталья поднимаются по эскалатору.

НАТАЛЬЯ

Да... Лихо ты завернула...

ЮЛЯ

Не то слово... Я тебя что попросить хотела - сходим со мной за вещами. При тебе Вадим не будет вести себя как скотина.

НАТАЛЬЯ

Не люблю я этих разборок... Что ты мента своего не попросишь?

ЮЛЯ

Ну что ты говоришь. Не хочу я его ни во что впутывать.

НАТАЛЬЯ

Ну, что с тобой поделаешь... Но меня то ты с ним познакомишь, я надеюсь?

ЮЛЯ

Познакомлю. Только глазками не сверкай.

НАТАЛЬЯ

Не бойся. Менты – не мой профиль.

72. СИЗО. КАБИНЕТ ЕГОРОВА. ДЕНЬ.

Входит Айдар. Егоров закрывает за ним дверь и остается в коридоре. Роман улыбаясь встает и пожимает ему руку. Айдар – спортивный, крепкий татарин тоже широко улыбается.

АЙДАР

Давно не виделись.

ШИЛОВ

Как-то повода не было.

АЙДАР

(смеется)

Исправляюсь, значит.

ШИЛОВ

(обводит рукой помещение)

Или возможностей маловато.

(угощает Айдара сигаретой)

Когда суд?

АЙДАР

Шестнадцатого.

(машет рукой)

Ай! Накрутили такого, что смешно. Ты же знаешь – я свое беру. На хрена мне чужие эпизоды-то вешать? Я один признал, а им мало. Им бандитизм нужен!

ШИЛОВ

Показатели превыше всего.

АЙДАР

Ай! Что ты говоришь! Вот у нас с тобой все честно было! Ты доказал – я взял! А сейчас! Кричат, угрожают, жену оскорбляют. Некрасиво! Вменяют мне шесть «Ландкрузеров», хотя я ими сроду не занимался.

ШИЛОВ

А я слышал – это Коли-Слепого тема.

АЙДАР

(улыбается)

Ну, ты сам все сказал. Ты еще посмотри, чем его фирма занимается, и вообще все поймешь.

ШИЛОВ

Ладно. Ты за этим меня хотел?

АЙДАР

Не только. Пацанчика твоего искали уже. Ночью кто-то из цириков приходил. Пока он у меня в хате, то все нормально будет. Я его даже на прогулку не пускаю. Но ты имей ввиду.

ШИЛОВ

Спасибо.

АЙДАР

Да ладно! Слушай, а правда, что Петр Сергеевич умер?

ШИЛОВ

Да. Ушел на пенсию и через месяц все.

АЙДАР

(качает головой)

Какой следователь был, какой человек. Совсем у вас никого не осталось из старых.

ШИЛОВ

А у вас?

АЙДАР

(машет рукой)

Кончилось время настоящих пиратов. Ладно, пойду, за хатой пригляд нужен. Выйду – стол накрою. Зайдешь?

ШИЛОВ

(смеется)

Хочешь, чтоб меня в оборотни записали?

Роман протягивает руку, Айдар пожимает ее, выходит.

73..НАПРОТИВ УБОП. ДЕНЬ.

Арнаутов садится в служебную машину.

АРНАУТОВ

(водителю)

В «четверку», на Лебедева.

Машина трогается.

74.СИЗО. КАБИНЕТ ЕГОРОВА. ДЕНЬ.

В кабинете Краснов и Шилов.

КРАСНОВ

Я еще подумаю, но, кажется, все места назвал.

ШИЛОВ

Ты часто его возил?

КРАСНОВ
Не очень. Чаше Катьку, девчонку ее.

ШИЛОВ
(задумчиво)
Зеленцову... Она тоже где-то с ним?

КРАСНОВ
Не пойму. Он мужик видный такой, а она наркоманка убитая. Так ведь нянчился с ней, лечил, таскал ее повсюду.

ШИЛОВ
Она на чем сидит, на «герыче»?

КРАСНОВ
По-моему да. Я ее возил к «барыге» пару раз.

ШИЛОВ
(оживляясь)
Помнишь куда?

КРАСНОВ
На Пряжку. Нарисовать могу. Но в квартиру я не ходил.

ШИЛОВ
(вырывает из блокнота лист)
Рисуй! Я тебя в «художественное» без экзаменов устрою!

75. У СИЗО. ДЕНЬ.

Арнаутов из своей машины смотрит, как из тюрьмы выходит веселый Роман, садится в свою машину и уезжает. Арнаутов выходит из своей машины и идет в изолятор.

76. СИЗО. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ. ДЕНЬ.

Тюремный опер Голиков вводит Мишу Краснова.

АРНАУТОВ
Садитесь, Краснов. Крепко вас отделали.
Почему не пишете жалобу?

КРАСНОВ
На кого?

АРНАУТОВ
А кто вас бил?

КРАСНОВ
Это мы с Селивановым подрались... Когда решили с явкой придти.

АРНАУТОВ
Из-за чего?

КРАСНОВ
Это наши дела.

Арнаутов берет стул, садится вплотную к Мише. Лицо в лицо.

АРНАУТОВ
(доверительно)
Ваше дело, Краснов, будет рассмотрено в суде. У вас есть выбор: сидеть на скамье подсудимых или быть свидетелем.

КРАСНОВ
Я не понимаю... Вы, вообще, кто?

АРНАУТОВ
Я тот, кто может тебе помочь.

КРАСНОВ
Каким образом?

АРНАУТОВ
Я же знаю, что ты не при делах. Вас с приятелем подставили. Скажи правду и выскочишь отсюда.

КРАСНОВ
Я ж сказал правду.

АРНАУТОВ
Ты что, Шилова боишься? Или Моцарта?

КРАСНОВ
Да не боюсь я никого! Вы кто, вообще-то?

АРНАУТОВ
Если ты узнаешь, кто я – обделаешься со страху. Вот тебе лист бумаги, пиши.

КРАСНОВ
Что писать?

АРНАУТОВ
Что тебя и Селиванова избивали сотрудники убойного отдела во главе с майором Шиловым...

КРАСНОВ
Они не били...

АРНАУТОВ
...И требовали, чтобы вы оговорили себя в подготовке убийства Геры Моцарта.

КРАСНОВ
И что будет, если напишу?

АРНАУТОВ

До суда уйдешь на подписку. На суде будешь свидетелем. Или потерпевшим. Тебя защитят. И от Моцарта и от Шилова. Я гарантирую. Да ты не бойся, пиши.

КРАСНОВ

Извините, я не понимаю...

АРНАУТОВ

Тебе что, Шилов последние мозги отбил? Что тебе непонятно, ублюдок?

КРАСНОВ

А почему вы разговаривает со мной в таком тоне?

АРНАУТОВ

Что?! (сгребает в кулак воротник рубашки Миши) Я с бандитами по другому не разговариваю. Пиши!

КРАСНОВ

(спокойно)

Я не буду писать. Мне эти ваши ментовские непонятки ни к чему. К тому же я вас не знаю.

АРНАУТОВ

Ну, так узнаешь (толкает Мишу так, что он падает с табурета на пол). Только поздно будет.

Арнаутов поднимается, перешагивает через Мишу, открывает дверь.

АРНАУТОВ

Голиков! Этого в камеру и давай второго.

77. СИЗО. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ. ДЕНЬ.

Арнаутов, ученый горьким опытом, старается быть с Димой мягче.

АРНАУТОВ

Как вас захватили?

СЕЛИВАНОВ

Мы сами пришли... с явкой.

АРНАУТОВ

Этот спектакль для дураков будешь разыгрывать. А я все насквозь вижу. Хочешь, расскажу, как на самом деле было?

СЕЛИВАНОВ

Как?

АРНАУТОВ

Чибис Моцарту явно дорогу перешел. Поэтому мочить Чибиса в открытую ему нельзя. Он подбил своего дружка Шилова и решил официально косяка на Чибиса повесить. Не знаю, сколько вас прессовали, но вижу, что прилично... Оговорили себя под пытками, так это теперь называется.

СЕЛИВАНОВ

(лихорадочно соображая, как себя вести)

Ну, в общем...

АРНАУТОВ

И в общем, и в частном. Твой дружок уже заявление прокурору написал. Теперь ты.

(пододвигает Диме лист бумаги).

Или ты считаешь себя виноватым?

СЕЛИВАНОВ

Нет.

АРНАУТОВ

Ну, так и пиши!

СЕЛИВАНОВ

(берет ручку)

Что писать?

АРНАУТОВ

Прокурору города от... Фамилия, имя, отчество.

78.УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ

Виноградов рассматривает досье Шилова. Федоров пододвигает ему еще два дела. Виноградов смотрит на фотографии Сергея и Стаса.

ФЕДОРОВ

Соловьев и Скрябин. Если Шилов что проворачивает, то наверняка с их помощью. Не разлей вода.

ВИНОГРАДОВ

Телефоны всех троих на прослушку. Ноги за Шиловым. Если он действительно на связи с Моцартом, по звездочке мы срубим. Это я тебе обещаю.

79.ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА В ДОМЕ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

На площадке у окна Шилов и Скрябин.

СКРЯБИН

Может, у него товара нет.

ШИЛОВ

Может.

СКРЯБИН
Может, его и самого-то нет.

ШИЛОВ
Может.

СКРЯБИН
А может...

ШИЛОВ
(перебивает)
Может.

СКРЯБИН
И что тогда делать будем?

ШИЛОВ
Ждать.

СКРЯБИН
(вздыхает)
Одержимый.

80. САЛОН АВТОМАШИНЫ. РЯДОМ С ДОМОМ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

В салоне Сергей Соловьев, Леня и еще один опер – Джексон.

ЛЕНЯ
(смотрит на часы)
Шел четвертый час войны.

СОЛОВЬЕВ
Скоро потянутся соколики.

ЛЕНЯ
С чего ты так решил?

СОЛОВЬЕВ
Вечерняя ломка начнется.

ЛЕНЯ
У меня раньше ломка начнется. От голода.
Джексон сходи за «шавермой».
(оборачивается)
Опять дрыхнет. Счастливый! Во сне жрать не
хочется.

СОЛОВЬЕВ
(всматривается в окно)
Кажется есть.
(достает мобильник)
Рома! Пошел покупатель.

81. ЛЕСТНИЦА ДОМА ПИСТОНА. ДЕНЬ.

К двери квартиры подходит молодой парень – Кузя. Звонит.

КУЗЯ
Пистон! Это я!

Дверь приоткрывается. Он проскальзывает внутрь и через минуту выходит обратно.

82. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

Парень выходит из подъезда, пересекает двор и входит в арку. Навстречу идет Сергей, размахивая незажженной сигаретой. Он жестом просит прикурить. Сзади подходят Леня и Джексон, хватают парня под руки.

СОЛОВЬЕВ

(прикуривая)

У Пистона товар есть?

КУЗЯ

Какой товар? Не знаю никакого Пистона!

ДЖЕКСОН

(сильно бьет парня в живот)

Слышь, придурок, мы не менты. Мы два раза не спрашиваем.

Сергей выбрасывает сигарету, расстегивает куртку, достает из-за пояса ствол.

КУЗЯ

(хрипит)

Ну, есть!

СОЛОВЬЕВ

Где?

КУЗЯ

Не знаю. Он в комнату не пускает.

СОЛОВЬЕВ

(берет его за подбородок)

Поможешь – будешь жить. Пошли.

83. ЛЕСТНИЦА ДОМА ПИСТОНА. ДЕНЬ.

Возле квартиры Пистона стоят Сергей, Леня, Джексон и Кузя. Подходят Роман и Стас.

СОЛОВЬЕВ

Все путем.

ШИЛОВ

Леня! Окна.

Леня уходит.

СОЛОВЬЕВ

Звони!

КУЗЯ

А вы точно не менты?

Роман тыкает ему в лоб «Кольт».

ШИЛОВ

Ты такие «игрушки» у ментов видел? Звони давай!

Парень звонит.

ГОЛОС ПИСТОНА

Кто?

КУЗЯ

Это я, Кузя. Я для Юрки пришел взять.

84. КОРИДОР КВАРТИРЫ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

Дверь открывается. Роман бьет по двери и, влетая внутрь впереди всех, валит на пол Пистона – крепкого молодого парня. Утыкает ему ствол в затылок.

ШИЛОВ

Где товар?!

ПИСТОН

Вы чего охренели?! Вы не знаете, с кем я работаю?

ДЖЕКСОН

Да нам «по барабану»!

(присаживается и раскрывает складной ножик)

Где товар? Уши отрежу!

ПИСТОН

В пианино! Бабки в комоде! Ну, вам конец!

В коридор выглядывает девушка. Увидев происходящее, захлопывает дверь.

ШИЛОВ

Стас! Куда смотришь?!

Стас подскакивает к двери в комнату, но она заперта. Стас начинает бить ногой по замку. С третьего удара дверь распаивается.

85. КОМНАТА ПИСТОНА. ДЕНЬ.

Девушка стоит у окна с «мобильником» в руке. Влетает Стас.

ДЕВУШКА

(в телефон)

Быстрее! Они Лешеньку бьют! Четверо!

Стас отбирает у нее телефон и отвешивает оплеуху. Она падает.

ДЕВУШКА

Не имеете права! У меня мама в администрации работает!

СКРЯБИН

Да хоть в Госдуме!

(пристегивает ее наручниками к батарее)

Остынь!

(заглядывает в пианино)

Не слабо!

Роман и Сергей втаскивают Пистона. Роман осматривает разорванный карман пиджака.

ШИЛОВ

(расстроено)

Ну, как всегда.

СКРЯБИН

(кивает на пианино)

Все нормально.

ШИЛОВ

(в коридор)

Джексон! Пристегни этого любителя кайфа и дуй за понятами.

ПИСТОН

(обрадовано)

Так вы менты?! Дайте позвонить! Ша все решим!

ШИЛОВ

Катка Зеленцова. Брала у тебя дурь. Когда была в последний раз?

ПИСТОН

(мрачнеет)

Кто такая? Первый раз слышу.

Роман подходит к пианино, заглядывает внутрь и достает горсть пакетиков с порошком белого цвета.

ШИЛОВ

У тебя тут грамм триста – это «сбыт в особо крупных».

ПИСТОН

Докажите. Вы Кузю взяли? Так он шиз! Он на учете состоит. А ко мне вообще по беспределу ворвались! Где ордер на обыск?

ШИЛОВ

Сядешь ведь, Пистон.

ПИСТОН

Меня зовут Леонид Григорьевич. Я буду жаловаться!

СОЛОВЬЕВ

(задумчиво)

Какой-то он очень борзый.

В дверь звонят.

ПИСТОН
(угрожающе)
Сейчас вам все объяснят.

ШИЛОВ
Стас, погляди за клиентами, остальные за мной.
(достает револьвер и выходит в коридор).

86. КОРИДОР КВАРТИРЫ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

В прихожей Роман, Сергей и Джексон. Джексон приседает за шкафом, Сергей встает за дверь. Роман осторожно открывает дверь и отходит назад. В проеме показываются трое мужчин с пистолетами наизготовку.

ПЕРВЫЙ
(ГЛОТОВ)
Все на пол! Милиция!
(натывается взглядом на револьвер)
Брось пушку, придурок!

ШИЛОВ
Сам такой. Я майор Шилов, управление угрозыска.

ГЛОТОВ
(не опуская ствола)
Тогда я министр внутренних дел. Что-то я ментов с такими «волынами» не видел.

СОЛОВЬЕВ
А с такими?
(из-за двери приставляет ПМ к голове «первого»)

ГЛОТОВ
(поднимая руки, чуть оборачивается к своим)
Все назад.

Но два его товарища почему-то поднимают руки и наоборот входят в квартиру. За их спинами виден Леня с пистолетом.

ЛЕНЯ
Ну, у вас тут и вестерн. Я замерз уже.

ШИЛОВ
Пушки на пол.

Все кладут.

ГЛОТОВ
Ксива в левом кармане.
Сергей достает у него из кармана милицейское удостоверение.

СОЛОВЬЕВ

(читает)

Майор Глотов Олег Аркадьевич, начальник
отдела Управления по борьбе с незаконным
оборотом наркотиков.

(опускает ствол, остальным)

А вы?

ВТОРОЙ

Капитан Елисеев.

ТРЕТИЙ

Капитан Лунгин.

ШИЛОВ

(достает ксиву, убирает ствол)

Мы вас чуть не пришили.

ГЛОТОВ

(мрачно)

А мы вас. Вы чего здесь?

ШИЛОВ

Мы работаем. А вы?

ГЛОТОВ

Пушку можно забрать?

ШИЛОВ

Позже. Так откуда вы взялись?

СТАС

(появляясь в дверях комнаты)

Им девка позвонила. Я слышал.

ШИЛОВ

(смотрит на Глотова)

Ну?

ГЛОТОВ

Чего «ну»? Сам все понял уже: Пистон – наш
«барабан».

СОЛОВЬЕВ

Не слабый «барабан», с таким количеством
дури. Он тебе что, на колумбийские картели
стучит?

ГЛОТОВ

(Роману)

Командир, пошли на кухню с глазу на глаз
потрещим.

87. КВАРТИРА ПИСТОНА. КУХНЯ. ДЕНЬ.

В кухню входят Глотов и Шилов. Глотов по-хозяйски открывает
холодильник и достает бутылку водки.

ГЛОТОВ

Хлопнешь?

ШИЛОВ

Я на работе.

(садится в угол и смотрит на Глотова)

ГЛОТОВ

А я шарики надуваю?

(наливает себе полстакана)

Надо стресс снять.

(выпивает, выдыхает, закуривает и расслабленно садится напротив Романа)

Какие у тебя здесь дела, командир? «Убойка» наркоту не ловит. Давай договоримся. Я решаю твои проблемы. Ты решаешь мои.

ШИЛОВ

А какие у тебя здесь проблемы?

ГЛОТОВ

(морщится)

Командир, ну ты же не ребенок. У тебя свой бизнес, а у меня свой. Я же в твои дела не лезу. Зачем пришел? Ты же не «уэсбешник». Значит причина есть.

ШИЛОВ

Наркотики продавать нехорошо.

ГЛОТОВ

(отмахивается)

Нехорошо ментов по миру пускать. А это... Никто никого колотья же не заставляет.

(вздыхает)

Ну если ты идейный – давай, вперед. Обыска у тебя явно нет. У девки мать – зам главы района. Ищи себе неприятности.

Пауза. Роман тоже закуривает.

ШИЛОВ

Мне нужна одна из его покупательниц.

ГЛОТОВ

(разводит руками)

Какие вопросы? Пистон и товар мне – вся информация тебе. Он тебе сдаст, кого скажешь, я отвечаю. Идет?

(протягивает руку)

ШИЛОВ

(после короткой паузы быстро пожимает ее)

Идет.

88. КОРИДОР КВАРТИРЫ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

На тумбочке от гардероба сидят Елисейев и Лунгин. Напротив на корточках Соловьев и Леня.

ЛУНГИН

(вставая)

Схожу за куревом.

СОЛОВЬЕВ

На место сядь.

ЛУНГИН

Я что, арестован?

СОЛОВЬЕВ

Нет. На место сядь.

ЛУНГИН

(направляясь к двери)

Не много на себя берешь?

СОЛОВЬЕВ

*(перегораживая ему путь,
протягивает пачку сигарет)*

Сядь, пожалуйста.

ЛУНГИН

(после паузы берет сигарету)

Дурдом какой-то!

(садится)

Появляются Роман и Глотов.

ГЛОТОВ

Ну, я же сказал – никаких проблем!

ШИЛОВ

Сергея, отдайте им оружие и расстегните этого, в комнате. Мы снимаемся.

Сергей непонимающе смотрит на Романа.

89. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ ПИСТОНА. ВЕЧЕР.

Роман, Сергей, Стас, Леня и Джексон выходят из парадной Пистона, идут к машинам. Соловьев догоняет Романа и трогает его за плечо.

СОЛОВЬЕВ

Там было триста доз.

ШИЛОВ

Нам нужно поймать Чибиса.

СОЛОВЬЕВ

Такой ценой?

ШИЛОВ

А какой? Еще парочки трупов?

СОЛОВЬЕВ

Ты не прав. Ты увлекаешься.

ШИЛОВ

Ну, еще ты скажи, что мне «Моцарт» это дело проплатил.

СОЛОВЬЕВ

Психованный шеф даже хуже взяточника.

Роман садится в машину и уезжает.

90. КВАРТИРА ШИЛОВА. НОЧЬ.

Роман и Юля лежат в постели обнявшись

ЮЛЯ

От тебя приятно пахнет?

ШИЛОВ

Это одеколон, после бритья.

ЮЛЯ

Да нет, от тебя пахнет чем-то родным...

ШИЛОВ

Сохранила инстинкт предков, узнаешь своих по запаху.

ЮЛЯ

Точно. Если б я тебя не узнала, не осталась бы.

РОМАН

А я то думал, ты запала на мою неземную красоту.

Роман широко улыбается, потом нежно целует Юлю.

ШИЛОВ

Вот сейчас ты меня напугала.

ЮЛЯ

Чем?

ШИЛОВ

А если бы у тебя в тот вечер был насморк?

ЮЛЯ

Ах, ты!...

Юля начинает бить Романа подушкой.

91. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ВО ДВОРЕ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

Роман и Стас. Оба смотрят в окно. Роман улыбается.

СКРЯБИН

(хмуро)

Ты бы лимона съел, что ли. Второй час рот до ушей.

ШИЛОВ

Не туда смотришь. Курьера прозеваешь.

СКРЯБИН
(*смотрит в бинокль*)
Пошел какой-то парень.

ШИЛОВ
Катька сказала Пистону, что подруга ходить будет.

СКРЯБИН
А если переиграют?

ШИЛОВ
Посмотри на форточку.

СКРЯБИН
(*смотрит*)
Закрето.

ШИЛОВ
Значит не наш клиент.

СКРЯБИН
А «барыга» не подставит?

ШИЛОВ
Не должен.
(*усмехается*)
Его «крыша» ручалась.

СКРЯБИН
ТЬфу! Им верить.

ШИЛОВ
(*иронично*)
Это наши коллеги.

СКРЯБИН
Тамбовские волки
(*прерывается и смотрит в бинокль*)
Пошла девчонка, в кожанке.

В бинокль видно как Пистон залезает на подоконник и открывает форточку.

СКРЯБИН
Наша клиентка.

ШИЛОВ
Запускай «наружку»

92. ПЕРЕД ДОМОМ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

Издалека видно, как из парадной Пистона выходит девушка в кожаной куртке и брюках. Чуть искаженные радиоволнами в эфире повисают негромкие, спокойные голоса.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС
Шестой первому! Объект получил.

ВТОРОЙ ГОЛОС
Внимание всем, пошло движение!

Девушка выходит из двора на улицу и идет по тротуару

ТРЕТИЙ ГОЛОС

Четвертый первому. По Благодатной к
Московскому. Колес нет.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Понял. Второй давай сразу к светофору.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОЛОС

Уже в дороге.

ВТОРОЙ ГОЛОС

База, сообщите инициаторам – объект
приняли, ведем.

93. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ВО ДВОРЕ ПИСТОНА. ДЕНЬ.

Роман и Стас. Роман говорит по «мобильнику».

ШИЛОВ

Спасибо, понял.

(Стасу)

Теперь только ждать. Поехали.

СКРЯБИН

На базу?

ШИЛОВ

(кивает)

За «наружкой» таскаться – засветимся.

(задумчиво смотрит в окно)

Ждать и догонять.

СКРЯБИН

(спускаясь по лестнице)

Хотелось бы уже сегодня никого не догонять.

94. УЛИЦЫ ГОРОДА. МАРШРУТКА. ДЕНЬ.

Через лобовое стекло машины видно, стоящее впереди перед
светофором маршрутное такси.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Шестой?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Объект по-прежнему в «маршрутке». На
красном у Загородного.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Четвертый?

Тишина. Зажигается зеленый, маршрутка трогается, машина
сопровождения следом.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Четвертый?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Он отключился. Он внутри салона.

95. САЛОН МАРШРУТНОГО ТАКСИ. ДЕНЬ.

Девушка дремлет у окна. Из ее руки выскальзывает сумочка. Она открывает глаза. Сидящий напротив молодой человек помогает ей, поднимает сумочку. Она благодарно ему улыбается.

96. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

В кабинете Роман, Стас и Сергей. Стас разговаривает по телефону. Кладет трубку.

СКРЯВИН

ОМОНА не будет. Все на панк-рок фестивале.

ШИЛОВ

Попросим Иваныча. Он СОБР подтянет.

СКРЯВИН

Где наша подруга?

ШИЛОВ

Пьет кофе у «Горьковской»

СЕРГЕЙ

И явно не торопится ублажить подругу.

97. УЛИЦЫ ГОРОДА. СЛЕЖКА. ДЕНЬ.

Через стекло кафе видно как девушка пьет кофе.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Четвертый, зачем полез в такси?!

ТРЕТИЙ ГОЛОС

Было место.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Возвращайся на базу. Она могла тебя запомнить. Второй замени.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОЛОС

Есть.

98. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Звонит телефон. Роман хватает трубку.

ШИЛОВ

Да.

ГОЛОС

Девушка зашла Саблинская десять квартира шесть. Попыталась проверяться. Вышла через пять минут. Держать ее дальше?

ШИЛОВ

Да. Береженого бог бережет.

ГОЛОС

Удачи. Там третий этаж. Окна на улицу.

Роман вешает трубку и набирает новый номер.

ШИЛОВ

Иваныч? Есть адрес Чибиса на Петроградке.
Помоги с СОБРОм!

КАРТАШОВ

Сейчас буду. Куда подъезжать?

ШИЛОВ

Саблинская, десять. Встань где-нибудь на
подходе. Шестая квартира. Окна на улицу.

КАРТАШОВ

Понял.

99. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА

Виноградов листает уголовное дело. Звонит телефон.

ВИНОГРАДОВ

(снимая трубку)

Слушаю, Виноградов.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Они вычислили Чибиса. Едут брать.

ВИНОГРАДОВ

Спасибо.

Кладет трубку, размышляет, покачиваясь в дорогом кресле. Достает
мобильник, начинает набирать номер.

100. КВАРТИРА ЧИБИСА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ. ВЕЧЕР.

Чибис сидит и смотрит по телевизору криминальные новости.

ДИКТОР

Налетчики были задержаны прямо в магазине
нарядом вневедомственной охраны.

ЧИБИС

(усмехается)

Вот идиоты

(кричит)

Катя! Чаю принеси.!

Тишина. Чибис прислушивается и идет вглубь квартиры. Из-под
двери в ванну пробивается полоска света. Он прислушивается и
ударом отворяет ее. Катя тщедушная, неинтересная девчонка
пытается попасть в вену. Чибис дает ей оплеуху и отбирает шприц.

ЧИБИС

Где взяла?

КАТЯ

(плача)

Ленка принесла. Плохо мне.

ЧИБИС

Когда принесла? Куда.

КАТЯ
Только что. Сюда.

ЧИБИС
Дура.

Выходит из ванной и подходит к окну в комнате. Внимательно оглядывает улицу.

101. У ДОМА ЧИБИСА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ. ВЕЧЕР.

Роман и Сергей стоят, прижавшись к стене дома. Напротив, у угла дома Чибиса застыли бойцы СОБР.

ШИЛОВ
Ну, чего?

СОЛОВЬЕВ
(выглядывает из-за угла)
Смотрит в окно.

ШИЛОВ
Что ж ты заволновался-то, родной. Иди, телек посмотри.

102. КВАРТИРА ЧИБИСА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ. ВЕЧЕР.

Чибис внимательно осматривает улицу и уже собирается отойти от окна, когда неожиданно замечает в свете уличных фонарей тени «собровцев» с автоматами на асфальте. Он отшатывается за простенок в тот момент, когда на крыше напротив появляются вспышки и по комнате, разнося оконное стекло, проходит автоматная очередь. Чибис падает и ползет к входной двери.

103. У ДОМА ЧИБИСА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ. ВЕЧЕР.

Роман и Сергей у стены дома. Оба вскидывают голову на звук выстрелов.

ШИЛОВ
Это еще что за хрень?!

СОЛОВЬЕВ
(всматриваясь в разбитое выстрелами окно, за которым они только что видели Чибиса)
Блин! По Чибису кто-то шмаляет! Просто Гудермес какой-то!

ШИЛОВ
Бери Стаса, пару «собров» и на крышу! Я за Чибисом!

Роман бежит к парадной. Навстречу попадаются Карташов с Дядей Васей.

ШИЛОВ
Видал?

КАРТАШОВ

Видел. Я с мужиками перекрою тот двор.

ШИЛОВ

Давай.

Роман вбегает в парадную, собровцы чуть отстают.

104. ЛЕСТНИЦА ДОМА ЧИБИСА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ. ВЕЧЕР.

Чибис выскакивает на лестницу. Он видит поднимающуюся группу захвата и бежит наверх. Пожилая женщина выходит из своей квартиры. Чибис, угрожая пистолетом, вталкивает ее обратно и запирает дверь. Она кричит и роняет сумку, содержимое которой рассыпается.

Роман добегает до открытой квартиры Чибиса, но, услышав вскрик бежит наверх. Увидев рассыпанные предметы, звонит в одну из квартир.

Открывает молодая женщина.

ШИЛОВ

Милиция. У вас все нормально?

ДЕВУШКА

Да, только стреляли где-то. А в чем дело?

ШИЛОВ

Все нормально. Идите к себе.

(кричит в пролет)

Все сюда!

(подходит к двери и звонит)

Чибис! Я тебя запятнал. Открывай.

ГОЛОС ЧИБИСА

А зачем? Мне и так хорошо.

ШИЛОВ

Сейчас собры дверь вышибут – совсем хорошо будет.

ГОЛОС ЧИБИСА

Не спеши, командир. У меня тут мирное население в заложниках. Женщины, дети... Нажму с испугу на курок – потом не отпишешься.

Подбегают собровцы.

ШИЛОВ

И что предлагаешь?

105. КВАРТИРА НИНЫ ПАВЛОВНЫ. ВЕЧЕР.

Чибис прижимает пистолет к голове Нины Павловны – захваченной им женщины.

ЧИБИС

Кричи, чтобы не стреляли! Ну!!

ЖЕНЩИНА
Не стреляйте!! Пожалуйста, не стреляйте!!

ГОЛОС ШИЛОВА
Чибис, выхода у тебя все равно нет.

ЧИБИС
Кто знает... Обзовись, командир!

ГОЛОС ШИЛОВ
Майор Шилов, убойный отдел Главка.

ЧИБИС
Слышал. Знаешь, Шилов, ты мужик нормальный,
я тебе сдамся. Только договоримся.

106. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД КВАРТИРОЙ НИНЫ ПАВЛОВНЫ. ВЕЧЕР.

ШИЛОВ
О чем?

ГОЛОС ЧИБИСА
Я тебе сдамся. Лично. Ты меня в отдел и
доставишь.

ШИЛОВ
Почему такая честь?

ГОЛОС ЧИБИСА
Не хочу, чтобы эти гоблины в масках мне
почки отбили.

СОБРОВЕЦ
(тихо)
За гоблинов получишь отдельно.

ШИЛОВ
Договорились! Открывай!

ГОЛОС ЧИБИСА
Слово офицера?

ШИЛОВ
Да! Выходи! Ствол на пол, руки в гору!

107. КВАРТИРА НИНЫ ПАВЛОВНЫ. ВЕЧЕР.

ЧИБИС
Погоди минуту, я водки хлебну для
храбрости!

ГОЛОС ШИЛОВА
Выходи, я тебе налью!

ЧИБИС
Щас, Шилов, щас!!

Чибис отходит в глубину квартиры, толкает женщину в комнату.

ЧИБИС
Сиди тихо, будешь жива.

(набирает номер на мобильнике)
Фельдмаршал, меня обложили. Придется сдаваться. Какая-то падла стреляла на поражение. Ты разберись там, что к чему. И сдергивай меня с нар побыстрее. Это в твоих интересах. До связи!

Чибис бежит на кухню, на ходу разбирая телефон. Кладет сим-карту на газовую горелку, зажигает газ. Находит молоток для отбивки мяса, крошит телефон в мелкие кусочки. Бежит в туалет, спускает обломки телефона в унитаз.

В ванной выливает флакон одеколona на полотенце, быстро протирает пистолет, бросает его под ванну.

108. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД КВАРТИРОЙ НИНЫ ПАВЛОВНЫ. ВЕЧЕР.

Роман слушает, что происходит в квартире, прижавшись ухом к двери. Собровцы по бокам.

ШИЛОВ
Эй, Чибис! Наш договор в силе еще десять секунд! Один, два, три, четыре, пять...

Раздается звук открываемого звонка. Собровцы вскидывают автоматы.

ГОЛОС ЧИБИСА
Широв! Пусть все отойдут! Я один и без оружия!

ШИЛОВ
(собровцам)
Отойдите!

Собровцы нехотя отходят от двери. Дверь открывается. Чибис выходит с поднятыми руками.

ШИЛОВ
Лицом к стене!

Чибис поворачивается, Роман быстро его обыскивает, заворачивает руки за спину, надевает наручники.

ШИЛОВ
Где ствол?

ЧИБИС
Не было. Это я на пушку брал.

Один из собровцев подсакивает, ладонью вжимает лицо Чибиса в стену.

СОБРОВЕЦ
Ты с кем играешь, сука?!

ШИЛОВ
(убирая руку собровца)
Извини, братишка. Я слово дал.

*(спокойно смотрит в прищуренные
глаза в прорези маски)*

Проверьте квартиру, нет ли пострадавших. И надо найти пистолет.

109. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ ЧИБИСА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ. ВЕЧЕР

Роман выводит Чибиса во двор. К нему подходят, Стас, Сергей, Карташов и дядя Вася.

СКРЯБИН

Ушел автоматчик. Ствол скинул, АК-47,
старый.

ШИЛОВ

Это кто ж тебя так не любит, а Чибис?

ЧИБИС

А где ты любовь в этом мире видел?

Из подъезда собровец выводит Катю. Катя бросается к Чибису собровец с трудом ее удерживает.

КАТЯ

Коля, Коленька, прости меня!! Коля, милый!!

ШИЛОВ

(Чибису)

А говоришь – любви нет.

ЧИБИС

Она не при делах, отпусти.

ШИЛОВ

Отпустим. Но проверим.

*(кивает собровцу, чтобы тот вел
Катю в машину)*

КАРТАШОВ

А как насчет твоих дел?

ЧИБИС

Смотря каких.

ДЯДЯ ВАСЯ

Да много чего накопилось. Помнишь меня,
урод? Я ведь все в папочку подшиваю.

ЧИБИС

Если есть что реальное – возьму. А чужого
мне не надо.

ШИЛОВ

Пистолета из-под ванной, например?

ЧИБИС

Например. Мужики, чего порожняк гонять?
Везите в камеру. День сложный был, мне
поспать надо. Очень спать хочется.

ШИЛОВ

Это я тебя понимаю.

110. КВАРТИРА ШИЛОВА. НОЧЬ.

Роман заглядывает в комнату – Юля спит. Роман идет на кухню, заглядывает в сковородку. Звонит мобильный.

ШИЛОВ

Слушаю.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Узнаешь, Георгич?

ШИЛОВ

Узнаю. Привет.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Сегодня уэсбэшники тобой интересовались.
Ты все понял?

ШИЛОВ

(помолчав)

Спасибо. Я понял.

Роман кладет трубку, еще немного думает, потом быстро, но без суеты начинает действовать.

Вынимает винчестер из компьютера, ломает его пассатижами, кидает в мусорное ведро.

Достает из тайника патроны, кладет в карман.

Из ящика стола достает папку с бумагами, запихивает за пазуху. Берет мусорное ведро и идет к выходу.

111. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ ШИЛОВА. ПОМОЙКА. НОЧЬ.

Роман сидит у костра из принесенных бумаг. Просматривает записную книжку, сжигает несколько листков из нее.

Распечатывает пачку патронов, высыпает в мусорный бак.

Закуривает и сидит на корточках у догорающего костра.

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ

Т/С «Ментовские войны»

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ

112. ТАВРИЧЕСКАЯ УЛИЦА ОКОЛО ПАРКА. УТРО.

Виноградов выгуливает собаку. Рядом останавливается машина. Из нее выходит человек, что-то тихо говорит Виноградову и уезжает. Виноградов достает мобильник, набирает номер.

113. КВАРТИРА АРНАУТОВА. КУХНЯ. УТРО.

Арнаутов на огромной сковороде жарит яичницу. Хлопает входная дверь, в кухню заглядывает запыхавшийся Паша в спортивном костюме.

ПАША

Опять глазунья?

АРНАУТОВ

А кто молоко забыл купить?

ПАША

(стягивает куртку, садится за стол)

Развел дедовщину. Я тоже офицер, между прочим.

АРНАУТОВ

Тогда соблюдайте субординацию, лейтенант.

Арнаутов ставит сковородку на стол, кладет вилки. Они едят прямо со сковородки.

АРНАУТОВ

Ты почему вчера на Саблинской оказался? Ты же не дежурил?

ПАША

Да заглянул с мужиками поболтать, а тут их дернули. Ну, за компанию..

АРНАУТОВ

(ворчливо)

Каждой дырке затычка.

ПАША

(смеется)

Как любой нормальный мужик.

АРНАУТОВ

Нормальные сдуру под пули не лезут.

ПАША

Да ничего там такого. Разрядил какой-то урод автомат в воздух и слинял огородами.

Молча едят.

АРНАУТОВ
Чего не говоришь, что мать звонила?

ПАША
А ты откуда... М-да, опер – и в Африке опер.

АРНАУТОВ
Как она?

ПАША
Нормально. Ее... нынешний... повышение получил.
Сняли квартиру на Манхэттэне.

АРНАУТОВ
Я не про козла этого спрашиваю, а про нее.

ПАША
Ну, я и говорю – переехала.

АРНАУТОВ
(поднимается)
Посуду моешь ты.

114.. ДВОР ДОМА ШИЛОВА. УТРО.

Через лобовое стекло машины видно, как Роман выходит из своей парадной, подходит к своей машине.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС
Третий первому. Объект получили, движение пошло.

ВТОРОЙ ГОЛОС
Понял. Вы там аккуратней, человек опытный.

Роман отъезжает от дома.

115. СИЗО. КАБИНЕТ ЕГОРОВА. УТРО.

В маленьком кабинете за столом опер Валера Голиков. Второй стол пуст. Входит Егоров, садится за свой стол.

ЕГОРОВ
Ты не знаешь кто Далидзе на этап в больничку поставил?

ГОЛИКОВ
Нет.
(начинает копать в столе)

ЕГОРОВ
Он, падла, все суд закосить хочет. Ребята из разбойного звонили. Еле успел снять.

У Голикова меняется лицо. Он встает и делает движение к дверям.

ЕГОРОВ
Говорят, ты вчера Краснова и Селиванова из камер забирал? Новеньких, что за «убойщиками» сидят?

ГОЛИКОВ
(нервничая)
Так опера приезжали. Из УБОПа

ЕГОРОВ
(поворачиваясь к нему)

А они в моих камерах сидят. Ты меня спросил?

ГОЛИКОВ
Так там начальник отдела приезжал сам. Этот
– Арнаутов. Я подумал...

ЕГОРОВ
Следующий раз лучше думай.

Отпихивает Голикова и выходит из кабинета.

117.СИЗО.ДВОР . ДЕНЬ .

Егоров идет по двору, на ходу здороваясь со встречными сотрудниками, и набирает номер телефона. Слышен ответ в трубке: «Абонент не отвечает, или находится вне зоны действия сети».

119.ГУВД.КАБИНЕТ ШИЛОВА. УТРО .

В пустом кабинете звонит телефон.

119-А СИЗО ДВОР.ДЕНЬ .

Егоров слушает гудки, разъединяется, прячет телефон.

120.СИЗО. СЛЕДСТВЕННЫЙ КАБИНЕТ. УТРО .

Напротив Романа Чибис. Он пристально смотрит на него.

ШИЛОВ
Чудом ты, Коля, жив остался. Похоже не
сильно своим хозяевам нужен.

Чибис усмехается.

ШИЛОВ
Поздно смеяться, Коля. Теперь думай, как
живым остаться.

ЧИБИС
(качает головой)
Складно стелишь. Решили с Моцартом меня с
пробега снять, а теперь стрелки переводите?

Теперь Роман усмехается.

ЧИБИС
Моцарту передай, я своего не отдам. Хоть
стреляй меня, хоть в тюрьме гнои. А тебе
бабки, за меня полученные, еще в горле
встанут.

ШИЛОВ
Я думал ты умнее.

(нажимает кнопку вызова)

121.ГУВД.КАБИНЕТ ШИЛОВА. УТРО.

Звонит телефон. В кабинет входит Скрябин и берет трубку.

СКРЯБИН

Да, Витя, здорово...Так он у вас. С утра поехал с Чибисом беседовать.

122.У СИЗО. ДЕНЬ.

Роман выходит из изолятора, садится в машину и уезжает.

123.СИЗО. КПП. ДЕНЬ.

Вбегают Егоров. Дежурная.

ЕГОРОВ

Шилов с убойного проходил?

ДЕЖУРНЫЙ

Минут пять как.

ЕГОРОВ

Черт!

124.ГУВД.КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

В кабинете Соловьев пишет бумаги. Входит Роман. Молча жмут руки.

СОЛОВЬЕВ

Как?

ШИЛОВ

Тяжелые клиенты.

СОЛОВЬЕВ

Все?

ШИЛОВ

Все.

СОЛОВЬЕВ

Шеф просил срочно зайти.

ШИЛОВ

Случилось чего?

Соловьев пожимает плечами.

125.КОРИДОР ГУВД. ДЕНЬ.

Роман открывает дверь в кабинет Громова. У Романа звонит мобильный телефон. Он снимает трубку.

ЕГОРОВ

Але. Это я..

ШИЛОВ

Вить, я у руководства, я перезвоню.

126.СИЗО.КАБИНЕТ ЕГОРОВА. ДЕНЬ

ЕГОРОВ
Подожди! Черт!
(кладет трубку).

127.ГУВД.КАБИНЕТ ГРОМОВА. ДЕНЬ.

За столом Громов, перед ним Виноградов и Федоров. Входит Роман.

ШИЛОВ
Здравствуйте. Звали, Сергей Сергеевич?

ГРОМОВ
Коллеги из УСБ хотят с тобой пообщаться.

ШИЛОВ
По поводу Чибисова?

ВИНОГРАДОВ
По поводу вас.
(встает)
Я начальник Управления собственной безопасности Виноградов Олег Евгеньевич, а это старший оперуполномоченный Федоров.

ШИЛОВ
Счастлив безмерно.

ГРОМОВ
Шилов!

ШИЛОВ
А что я такого сказал?

ВИНОГРАДОВ
Вам необходимо проехать с нами.

ШИЛОВ
Это задержание?

ВИНОГРАДОВ
Приглашение.

ШИЛОВ
Тогда я на своей машине. Встретимся у
вашего здания.
(выходит)

ВИНОГРАДОВ
(задумчиво)
Д-а, фрукт. Я, пожалуй, сам с ним поговорю.
(Федорову)

А ты пощупай его коллег. Такого «щегла»
сильно любить не должны.

(Громову)
Спасибо за содействие, Сергей Сергеевич.

Виноградов и Федоров выходят. Громов трет виски, затем нажимает клавишу на селекторе.

ГРОМОВ

Оля! Найди мне сигарету, пожалуйста.

128. ЗДАНИЕ УСБ. ДЕНЬ.

Машина Шилова лихо подкатывает и тормозит у входа. Роман выходит, поднимается на крыльцо, закуривает. Насмешливо смотрит, как подъезжает машина Виноградова.

С Романом здоровается один из выходящих из здания сотрудников УСБ.

УЭСБЭШНИК

Здорово, Шилов! А ты чего здесь?

ШИЛОВ

Менты повязали, дело шьют.

Уэсбэшник смеется, уходит.

Подходит Виноградов. Роман с преувеличенной услужливостью открывает ему дверь.

129. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

За столом Виноградов, напротив Роман.

ШИЛОВ

Вот, пожалуй, и все.

ВИНОГРАДОВ

Значит вы признаете, что забрали у преступного авторитета Дробышева, по кличке «Моцарт» похищенных им ранее граждан.

ШИЛОВ

Не граждан, а членов «киллерской» группы и не похищенных, а захваченных при подготовке убийства. По-моему есть разница

ВИНОГРАДОВ

Это по вашему.

ШИЛОВ

Слушайте, я что должен был делать? Отказаться и дать их в асфальт закатать?!

ВИНОГРАДОВ

Спокойнее Шилов! Вы должны были задержать вашего этого «Моцарта» и привлечь его к уголовной ответственности.

ШИЛОВ

(устало)

Вы же кажется тоже из оперов. Что вы несете?

ВИНОГРАДОВ

Я бы на вашем месте выбирал выражения. Я работаю в оперативных службах почти двадцать лет и привык с бандитами не любезничать, а сажать их в тюрьму. Даже если они в погонах.

ШИЛОВ

Это вы обо мне?

ВИНОГРАДОВ

Возможно и о вас, Шилов.

130. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

В кабинете Сергей и Федоров.

ФЕДОРОВ

Вы понимаете, что можете стать соучастником Шилова? Вам это нужно? У вас безупречный послужной список.

СОЛОВЬЕВ

Надоело. Наш разговор не имеет смысла.

ФЕДОРОВ

Глупо. Это что, ложное чувство товарищества? Совместные делишки?

СОЛОВЬЕВ

(качает головой)

Господи! Откуда же вас таких тупых набирают!

131. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

Виноградов и Роман.

ВИНОГРАДОВ

На кого оформлена ваша автомашина?

ШИЛОВ

На меня.

ВИНОГРАДОВ

Сколько она стоит?

ШИЛОВ

Я покупал за десять тысяч долларов США
*(название страны произносит по
буквам, с издевкой)*.

ВИНОГРАДОВ

А зарплату опера вы еще помните?

ШИЛОВ

Слушайте, Виноградов, вам не надоело? Весь город знает, что я играю на бильярде. Я два раза на чемпионатах Балтии призовой фонд брал. У меня родители десять лет за границей. Они мне тысячу в месяц присылают. Язык отсох уже объяснять.

ВИНОГРАДОВ

Не стыдно в ваши годы у родителей деньги брать?

ШИЛОВ

Стыдно государству платить гроши за нашу работу.

ВИНОГРАДОВ

Я бы своему сыну таких денег не дал бы.

ШИЛОВ

Не повезло ему с отцом.

132. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Распаленный Федоров разговаривает со Стасом.

ФЕДОРОВ

Да он за день прогуливает, сколько ты за полгода зарабатываешь!

СКРЯБИН

Обращайтесь ко мне, пожалуйста, на «вы».

ФЕДОРОВ

Ты сядешь, а у тебя мать болеет. Кто лечить будет?

СКРЯБИН

(невозмутимо)

Вы пытаетесь меня запугивать. Я вынужден буду жаловаться в прокуратуру.

Федоров выдыхает и обмякает на стуле.

СКРЯБИН

(насмешливо)

Может за валидолчиком кого послать? А то сгинете на боевом посту!

ФЕДОРОВ

Позовите следующего.

133. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

Виноградов и Роман. Видно, что оба порядком устали, но оба остаются в напряжении.

ВИНОГРАДОВ

Как часто вы встречались с Дробышевым по кличке «Моцарт»?

ШИЛОВ

По мере оперативной необходимости.

ВИНОГРАДОВ

Кого еще из представителей криминалитета знаете лично?

ШИЛОВ

Всех перечислять – на обед опоздаете.

ВИНОГРАДОВ

Основание ваших контактов?

ШИЛОВ

(достает удостоверение)

Видите здесь написано – старший оперуполномоченный по особо важным делам. На мой взгляд это основание.

ВИНОГРАДОВ

И вас хотели назначить начальником отдела!

ШИЛОВ

(кивает)

Ужас!

134. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА.

В кабинете обезумевший Федоров и Леня Василевский.

ВАСИЛЕВСКИЙ

А еще по указанию товарища Шилова мы приобретали оружие для Саддама Хуссейна.

ФЕДОРОВ

(в протрации)

Идите. Вы свободны.

ВАСИЛЕВСКИЙ

Подождите, я расскажу про его дружбу с Басаевым.

Федоров закатывает глаза.

135. КОРИДОР ГУВД. У КАБИНЕТА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Из кабинета выходит Леня Василевский, идет к окну, около которого курит Джексон.

ВАСИЛЕВСКИЙ

Их благородие тебя хотят.

ДЖЕКСОН

Он еще живой?

ВАСИЛЕВСКИЙ

Я тебе оставил немножко.

136. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

ВИНОГРАДОВ

Сейчас напишите собственноручное объяснение.

ШИЛОВ

Не смешите. Вам я писать ничего не буду.

ВИНОГРАДОВ

Отказываетесь?

ШИЛОВ

Отказываюсь.

ВИНОГРАДОВ

Тогда придете в прокуратуру.

ШИЛОВ

По какому же делу?

ВИНОГРАДОВ

По делу о похищении Селиванова и Краснова.

(трясет папкой)

Вот их заявления.

Роман на секунду каменеет лицом, а затем улыбается.

ВИНОГРАДОВ

(встает)

До скорой встречи, Шилов.

ШИЛОВ

(встает)

Песику вашему, Сеньке Тузику, пламенный привет!

ВИНОГРАДОВ

Не понял!

ШИЛОВ

Зато он поймет!

(ВЫХОДИТ)

ВИНОГРАДОВ

(вслед)

Натуральный оборотень!

137. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА.

Федоров и Джексон.

ДЖЕКСОН

(угрожающе)

Слышь, ты кто такой? Ты чего от меня хочешь?

ФЕДОРОВ

Я представитель управления...

ДЖЕКСОН

(вставая)

Вали отсюда, представитель! У меня контузия! Мне все по барабану! Меня в Кандагаре до сих пор боятся. Я щас сильно зав-в-волнуюсь и...

Федоров выскакивает из коридора.

138.КОРИДОР ГУВД. ДЕНЬ.

Из кабинета выходит Громов. Мимо несется Федоров. Увидев Громова приостанавливается.

ФЕДОРОВ

Это!.. Это просто банда какая-то!
(бежит дальше)

ГРОМОВ

(смотря вслед)
Ну, слава богу.

138А.У УСБ. ДЕНЬ.

Шилов идет к машине. В это время машина Федорова подъезжает. Федоров выходит и идет к зданию УСБ. Шилов отдает ему честь, проходя мимо. Он включает мобильник, который сразу звонит. Шумят машины.

ШИЛОВ

Да, привет Вить.
(пауза)
Уже знаю. Сам Арнаутов? Я польщен.
(пауза)

А Краснов? Ну, береги его. Спасибо. Пока.

Вид со стороны Роман закуривает и садится в машину и уезжает.

ГОЛОС

Внимание, пошло движение!

139.УСБ.КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

Виноградов набирает телефонный номер.

ВИНОГРАДОВ

Юрий Сергеевич! Ну я тебя не понимаю! Твой Шилов – тварь конченная. Уже лет пять лишних на свободе ходит!... Да не убеждай ты меня! Ты что главную линию министерства не знаешь? Между прочим, там к тебе тоже могут вопросы найтись. Тебе на генерала когда послали?... Ты не спорь со мной, а разоружи ка этого бандита. Ладно? Ну, вот и славно.

Виноградов вешает трубку. Осторожно входит Федоров.

ФЕДОРОВ

Можно?

ВИНОГРАДОВ

Заходи. Быстренько сопроводиловку и материал в прокуратуру

(кидает ему папку)

И посмотри, что по прослушке. Как у тебя?

ФЕДОРОВ

(уныло)

Ничего. Они там все повязаны.

(выходит)

ВИНОГРАДОВ

(напевает)

Ничего, ничего, ничего

(набирает телефонный номер)

Алло! Арнаутова. Привет, это я. Материал пошел – организуй встречу.

140. КАФЕ БИСТРО. ДЕНЬ.

Шумно. Много народу. Примостившись за столиком, обедают Карташов и Роман.

ШИЛОВ

(оглядываясь)

Ну и муравейник.

КАРТАШОВ

(смеется)

Ну, ... У меня нет твоих нетрудовых доходов.

ШИЛОВ

Ты хотя бы не подначивай.

КАРТАШОВ

Извини. Значит ты теперь оборотень?

ШИЛОВ

Угу.

Делает страшное лицо и, скалясь рычит. Посетители кафе шарахаются. Карташов смеется.

КАРТАШОВ

Тише ты, а то сейчас хулиганку пришьют.

(резко становятся серьезным)

Что-то уж очень резво за тебя взялись.

ШИЛОВ

(кивая)

А я о чем. Над Чибисом стоит кто-то наш. У тебя не было информации?

КАРТАШОВ

(качает головой)

Нет. Может это Виноградов?

ШИЛОВ

А может Арнаутов?

КАРТАШОВ
Смелое предположение.

ШИЛОВ
Зато реальное.

КАРТАШОВ
Он же прямой как лом. Комиссар Каттани.

ШИЛОВ
Чем не маскировка? Он последовательно
встает мне поперек дороги. Мне кажется это
уже похуже, чем глупость.

КАРТАШОВ
Тогда попытка «мочкануть» Чибиса – его
работа.

ШИЛОВ
Точно. Причем наспех, перед самым
задержанием.

КАРТАШОВ
(задумчиво)
У него сын в СОБРе.

ШИЛОВ
Который был на обоих задержаниях.

КАРТАШОВ
Да, сбежал Чибис тогда тоже в последнюю
минуту.

ШИЛОВ
(зло)
Все привыкли, что Арнаутов – смелый,
честный, бедный правдоруб. Немного
категоричен, но всегда вне подозрений.

КАРТАШОВ
Трудно будет что-то доказать. Что думаешь?

ШИЛОВ
Схожу к Громову. Попробую обезопасить себя.
Пока инициатива у них.

КАРТАШОВ
Чем помочь?

ШИЛОВ
(улыбается)
В худшем варианте – передачами в «Кресты».

КАРТАШОВ
(серьезно)
Боюсь, что еще не самый худший вариант.

141.СИЗО. ГАЛЕРЕЯ С КАМЕРАМИ. ДЕНЬ.

Конвоир ведет Гошу Ковалева.

142. СИЗО . КАБИНЕТ ЕГОРОВА. ДЕНЬ

В кабинете Егоров и Гоша Ковалев.

КОВАЛЕВ

Галянов осенью игровые автоматы в Колпино бомбил. Вчера косячка дернул, вспоминал. Пашинин заточку из супинатора точит. И смурной в последние дни.

ЕГОРОВ

Это все хорошо, Гоша, это все хорошо. Ты про Чибиса, про Чибиса...

КОВАЛЕВ

В хату зашел по-хозяйски, шконку занял правильную. И не скажешь, что бывший мент. Боятся его все.

ЕГОРОВ

Это будет твой основной объект. Только осторожно: он опером был, нюх имеет.

КОВАЛЕВ

Меня тоже не пальцем делали, Дмитрий Петрович.

ЕГОРОВ

(достает упаковку таблеток)

На эффедринчику, на коллектив. Скажешь - адвокат подгон сделал.

КОВАЛЕВ

(обрадовано прячет таблетки)

Все будет елочкой, начальник.

143. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

Виноградов сидит и пишет за столом. Входит Федоров.

ФЕДОРОВ

Разрешите?

ВИНОГРАДОВ

Говори.

ФЕДОРОВ

После выхода отсюда Шилову звонил Егоров, опер из четвертого изолятора, предупреждал о заявлении Селиванова и советовал побережся.

ВИНОГРАДОВ

(отрывается от бумаг)

Как фамилия ты сказал?

ФЕДОРОВ

Егоров.

ВИНОГРАДОВ

Спасибо. Иди.

Федоров выходит. Виноградов снимает трубку.

ВИНОГРАДОВ

Аня, соедини с начальником четвертого
изолятора.

144. СИЗО. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА. ДЕНЬ.

В кабинете Иван Игоревич Поярков – начальник. Он разговаривает по «мобильному» телефону.

ПОЯРКОВ

(оправдываясь)

Да нет, Реваз...ну накладка вышла. Завтра
все решим...Ну, обещаю...Мы же друзья. Пока.

Кладет трубку, вытирает пот. Видно, что разговор дался ему с
большим трудом. Нажимает кнопку на селекторе. Раздаются длинные
гудки.

ГОЛОС ГОЛИКОВА

Голиков слушает.

ПОЯРКОВ

Срочно зайди ко мне.

Вытирает пот. Пьет воду. Входит Голиков.

ПОЯРКОВ

(кричит шепотом)

Ты что охренел? Почему Далидзе не на
больничке? Он должен был еще утром уехать!
Мне звонили уже!

ГОЛИКОВ

Его Егоров с этапа снял. Вы на совещании
были, а с ним разве поспоришь.

ПОЯРКОВ

Опять, блин этот Егоров.

Звонит телефон. Поярков нажимает кнопку.

СЕКРЕТАРЬ

Вас начальник управления собственной
безопасности. Соединить?

ПОЯРКОВ

Час от часу. Давай.

ГОЛОС ВИНОГРАДОВА

Иван Игоревич?

ПОЯРКОВ

Слушаю Олег Евгеньевич.

145.УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

ВИНОГРАДОВ

Иван Игоревич, мы тут группу сотрудников разрабатываем, бандитской направленности. У них связью твой опер проходит. Очень нам мешает. Егоров такой.

ГОЛОС ПОЯРКОВА

(обрадованно)

Есть такой. Скользкий парень.

ВИНОГРАДОВ

Ты подбери, если на него что есть. А я с вашей безопасностью свяжусь.

146.СИЗО . КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА. ДЕНЬ

ПОЯРКОВ

Решили, Олег Евгеньевич, давно хочу от него избавиться.

ГОЛОС ВИНОГРАДОВА

Ну и отлично. Заезжай в гости.

ПОЯРКОВ

Обязательно

(хихикает)

К нам уж не приглашаю.

ГОЛОС ВИНОГРАДОВА

Счастливо.

(разъединяется)

ПОЯРКОВ

(Голикову)

Слышал? Давай, решай вопрос. Задействуй этих, ну со сто пятой хаты. Хватит им так просто жировать.

Голиков молча кивает и уходит

147.ГУВД. СТОЛОВАЯ.ВЕЧЕР.

Пусто. Уборщицы уже начали уборку. Громов ест. Роман сидит напротив.

ГРОМОВ

Ну, вечно тебя угораздит влезть.

ШИЛОВ

А куда я влез? Я принял оперативную информацию, реализовал ее и посадил трех опасных преступников. Сами говорили «давай раскрывай резонансные мокрухи».

ГРОМОВ

Говорил, говорил...

ШИЛОВ

Ну, давайте через начальника главка подействуем! Надо Арнаутова когда-то в стойло поставить.

ГРОМОВ

(отодвигает тарелку, берет за чашку)

Ты не понимаешь. Не видишь всей картинки. Ты работаешь по одной группе, а у Арнаутова другая масштабная задача. Ее выполнение курирует министерство.

ШИЛОВ

Очистить город от криминальных авторитетов? Да кто против-то? Но если «Моцарт» помог, то зачем его за это плющить? Зарыл бы он этих парней и жил бы спокойно. Так с нами никто общаться не будет.

ГРОМОВ

Опять ты за свое. Кого это там *(показывает вверх)* интересует?

ШИЛОВ

Но вы-то здесь. Пусть хоть месяца два нам не мешают. Мы такую банду поднимем! Пять глухих заказух минимум!

ГРОМОВ

Поднял уже! Ладно, я попробую завтра организовать рабочее совещание у начальника главка. А пока сдай пистолет в оружейку.

ШИЛОВ

(пристально смотрит на него)

Может мне уже сразу и рапорт на увольнение написать?

ГРОМОВ

Что ты джигитуешь?! Сдай свой табельный ПМ! Понял?

ШИЛОВ

(усмехается)

Понял.

ГРОМОВ

Ты хоть ел сегодня?

ШИЛОВ

(встает)

Аппетита нет. Противно все как-то.

(выходит)

ГРОМОВ

(смотря на дверь)

А я, можно подумать, кайф ловлю.

148. ПРОКУРАТОРА. КАБИНЕТ КОЖУРИНОЙ. ВЕЧЕР.

Кожурина в форме советника юстиции печатает на компьютере.
Заглядывает Арнаутов.

КОЖУРИНА

Глазам не верю! Решил подбросить меня до дому?

АРНАУТОВ

Ты против?

КОЖУРИНА

Я счастлива. Подожди, сейчас протокол допечатаю.. Чайник еще горячий.

Арнаутов заходит, присаживается у стола с электрическим чайником, делает себе растворимый кофе.

АРНАУТОВ

Дело Чибиса кому дали?

КОЖУРИНА

Пока никому. Думаю, шеф Голицына припашет. Он же выезжал.

АРНАУТОВ

Он с ума сошел? Это ж приятель Шилова!

КОЖУРИНА

При чем тут Шилов?

АРНАУТОВ

УСБ взяло Шилова в разработку. Он с братками окончательно спелся. Похоже, они вместе с Моцартом решили Чибиса опустить.

КОЖУРИНА

(продолжая печатать)

Мотив?

АРНАУТОВ

Моцарт помещение под казино присмотрел, а Чибис его перехватил для каких-то москвичей.

КОЖУРИНА

Не мелко?

АРНАУТОВ

Там одна реконструкция на миллион баксов потянет.

Слушай, мне сегодня заявление на Шилова написали, превышение. Если возбудят, возьми себе, а? Я только тебе верю.

КОЖУРИНА

Ты за этим приехал? Или соскучился?

АРНАУТОВ

Одно другому не мешает.

Арнаутов подходит к Кожуриной, гладит ее по груди.

КОЖУРИНА
(продолжая печатать)
Дверь запри...

149. СИЗО КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ. ВЕЧЕР.

В Кабинете Голиков и два заключенных – здоровых, спортивных парня.

ПАРВЫЙ ЗЕК
Чего писать-то.

ГОЛИКОВ
Ну напишите, что Егоров за деньги предлагал пронести в камеру «мобильник», что торгует водкой и сигаретами.

ВТОРОЙ ЗЕК
Может написать, что он педераст и предлагал чего-как?

ПЕРВЫЙ ЗЕК
За это ща не уволят, за это – повысят.

Оба смеются.

ГОЛИКОВ
Хватит ржать. Пишите быстро.

ПЕРВЫЙ ЗЕК
Начальник, в двести третью один жирный коммерс заехал, за кидалово. Перекинь к нам, мы его выдоим – в долгу не останемся.

ВАЛЕРА
Тихо ты, дурак.
(полушепотом)
Только не как в прошлый раз. Мне проблемы с санчастью не нужны.

150. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ВЕЧЕР.

В кабинете Соловьев. Заходит Роман. Они обмениваются взглядами.

СОЛОВЬЕВ
Все плохо?

ШИЛОВ
Все непросто. Где Стас.

СОЛОВЬЕВ
Уехал. Матери хуже стало. Что делать будем?

ШИЛОВ
Ждать. Завтра совещание у начальника главка. Там все видно будет.

Входят Леня Василевский и Джексон.

ВАСИЛЕВСКИЙ

Рома, у нас изобретение на Нобелевскую премию. Джексон, покажи!

ДЖЕКСОН

(показывает карманное зеркало)

Во! Антиоборотневая сигнализация!

ВАСИЛЕВСКИЙ

Гражданин, подходя к милиционеру, резко показывает тому зеркало. Если тот отражается – значит честный мент, а если нет – оборотень в погонах!

Все смеются. Роман лишь грустно усмехается. Опера это замечают.

ВАСИЛЕВСКИЙ

Совсем худо?

РОМАН

Нормально. До завтра, ребята.

Выходит. Все молчат.

ВАСИЛЕВСКИЙ

(утвердительно)

Худо. Будем погибать молодыми.

151. У ДОМА ШИЛОВА. ВЕЧЕР.

Роман сидит в неработающей машине перед своим домом и смотрит перед собой. Кто-то стучит в окно. Это Юля. Он опускает стекло.

ЮЛЯ

Эй. Привет. Ты что не поднимаешься?

Случилось что?

(наклоняется, опершись локтями на проем открытого окна)

ШИЛОВ

Не стой так. За проститутку примут.

ЮЛЯ

Пойдем домой. Я тебя пожалею.

ШИЛОВ

Жалость унижает мужчину.

ЮЛЯ

Идиотская формула. Мужчин жалость лечит.

ШИЛОВ

Ты модельер, или философ?

ЮЛЯ

Я женщина.

ШИЛОВ

(наконец переводит на нее взгляд)

Трудно спорить. Пошли.

В боковом зеркале заднего вида машины наблюдения видно как Роман закрывает машину и с Юлей идет к парадной. В радиэфире переговоры.

ГОЛОС ШЕСТОГО

Шестой первому. Объект зашел. В адресе его связь.

(пауза)

Половая.

ГОЛОС ПЕРВОГО

Шестой. Не расслабляйся, не на гулянке. Окна держи.

152. ОКНО В ПАРАДНОЙ НА ПРОТИВ ДОМА ШИЛОВА.

У окна стоит «Шестой» с биноклем и рацией. Мы видим только его силуэт. В окне появляется Роман, потом отходит. Гаснет свет.

ШЕСТОЙ

Шестой первому. Свет погас.

(пауза)

Я никогда не ошибаюсь.

ВТОРОЙ ГОЛОС

(ворчливо)

Снимайтесь, шутники.

153. КПП СИЗО. УТРО.

Через КПП проходит Егоров. Дежурный все та же женщина. Егоров жестом прощается.

ДЕЖУРНЫЙ

Куда это ты с самого утра?

ЕГОРОВ

Домой.

ДЕЖУРНЫЙ

Заболел, что ль?

ЕГОРОВ

Отстранен от исполнения служебных обязанностей до конца служебной проверки.

ДЕЖУРНАЯ

(в изумлении)

За что?

ЕГОРОВ

Водку зекам продавал, и ...

(вспоминает)

А! сигареты «Мальборо».

ДЕЖУРНАЯ

(еще более пораженно)

Ты-ы?

ЕГОРОВ
Вот такая я курва!
(ВЫХОДИТ)

154.У СИЗО. УТРО.

Егоров садится в машину, достает «мобильник». Звонит.

ЕГОРОВ
Это я. Меня отстранили от работы. ... Даже появляться в изоляторе запретили. ... Потом расскажу. Я думаю твой телефон очень громкий! Пока.

155.ГУВД.ПРИЕМНАЯ ПЕРЕД КАБИНЕТОМ ГЕНЕРАЛА. УТРО

В приемной Роман с телефоном, Громов, Арнаутов, начальник УБОП, Виноградов и Федоров.

ШИЛОВ
Пока.

С мрачным лицом отнимает телефон от уха и ловит на себе взгляды Арнаутова и Виноградова. Заставляет себя им улыбнуться. Выходит референт начальника ГУВД в форме майора.

РЕФЕРЕНТ
Начальник ГУВД ждет вас. Прошу всех отключить «мобильные» телефоны.

156.КВАРТИРА ЮЛИ. УТРО.

Юля укладывает одежду из шкафа в сумки. Наталья примеряет сережки перед трюмо.

ЮЛЯ
Положи на место, украшения я не беру.

НАТАЛЬЯ
С ума-то не сходи.

ЮЛЯ
Это все его подарки. Пусть не думает что он меня купил.

НАТАЛЬЯ
Отдай мне, раз они тебе совсем не нужны.

ЮЛЯ
Нет уж, извини. Я беру только свои вещи и свои книги.

НАТАЛЬЯ
Ну, как знаешь!

157.ГУВД.КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА. УТРО.

За столом – начальник ГУВД, Громов с Романом, начальник УБОП с Арнаутовым и Виноградов с Федоровым. Роман стоит.

ШИЛОВ

У меня все, товарищ генерал.

НАЧАЛЬНИК ГУВД

Садитесь. УБОП, пожалуйста!

Арнаутов встает, мрачно смотря на Романа. Виноградов улыбается.

158. КВАРТИРА ЮЛИ. УТРО.

Юля и Наталья упаковывают вещи. Поднимают головы на шум открывшейся двери. На пороге Вадим.

ВАДИМ

А что, по-человечески нельзя было?

НАТАЛЬЯ

Здравствуй, Вадим.

ЮЛЯ

У тебя какие-то претензии?

Вадим проходит в комнату, прохаживается между сумок.

ВАДИМ

Может, все-таки поговорим? Я же тоже живой человек, могу ошибаться.

ЮЛЯ

Не хочу разговаривать, Вадик. Все твои подарки я оставила тебе. И одежду, и золото.

ВАДИМ

Зачем так-то?

НАТАЛЬЯ

Ребята, я пойду, а вы поговорите.

Выходит, закрывает за собой дверь

ЮЛЯ

(садится)

Говори.

Вадим присаживается перед ней, берет ее за руку.

ВАДИМ

Юлечка, я ведь тебя люблю, не смотря ни на что.

Вадим нежно прижимается щекой к руке Юли. Юля убирает руку.

ВАДИМ

Ты нужна мне. Останься... Ты ведь еще не забыла... Ты ведь помнишь, что нам было хорошо вместе.

ЮЛЯ

Не нужно...

Юля порывается уйти, но Вадим перехватывает ее руку. Оба смотрят в глаза друг другу.

ВАДИМ
Не уходи...

159. ГУВД. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА. УТРО.

Совещание продолжается.

АРНАУТОВ
Доклад закончил.

НАЧАЛЬНИК ГУВД
Садитесь. УСБ, пожалуйста.

ВИНОГРАДОВ
Я уже вам докладывал. Мне пока нечего добавить.

При этих словах Роман усмехается.

ШИЛОВ
(шепотом Громову)
Они уже все решили. Это цирк.

НАЧАЛЬНИК ГУВД
Ну что же. Я вообще не вижу никаких проблем. Разработка Управления розыска – хорошая, движется интенсивно, но никак не отменяет работу УБОПА по лидерам организованной преступной среды. В УСБ имеется заявление о фактах нарушения законности, которые требуют проверки. В чем глобальный вопрос?

ШИЛОВ
Разрешите?
(встает)
Проблема в том, что УБОП пытается «посадить» Дробышева за его действия, благодаря которым и сидит группа Чибисова. Туда же хотят притянуть и меня.

НАЧАЛЬНИК ГУВД
Группа Чибисова уже арестована. Если на этом же эпизоде удастся «закрыть» Дробышева – это идеальная комбинация. Что вам не нравится?

ШИЛОВ
Мне не нравится этическая сторона вопроса. Если бы Дробышев не отдал нам этих людей, у нас еще висел бы десяток «глухарей», а у него не было бы проблем.

НАЧАЛЬНИК ГУВД

(повышая голос)

Это вы бросьте! Мы еще об этике отношений с бандитами думать будем! Я уже начинаю подумывать, что управление собственной безопасности не ошибается в отношении вас.

(улыбается)

Шутка! Все вопросы исчерпаны? Все свободны!

Все выходят. Громов задерживается.

НАЧАЛЬНИК ГУВД

Что у тебя?

ГРОМОВ

(мрачно)

Вы фактически приняли их сторону, а ведь сами требовали все раскрыть.

НАЧАЛЬНИК ГУВД

Ты желваками-то не играй! Много ты понимаешь! Ты не знаешь всей картинки.

(понижает голос)

Виноградов, он в Москву напрямую докладывает. А там сам видишь – чистка рядов. Выкарабкается твой парень – молодец, нет – не хрен с бандитами цацкаться. Понял?

ГРОМОВ

(жестко)

Разрешите идти.

НАЧАЛЬНИК ГУВД

(вздыхает)

Иди.

160. СИЗО. КАМЕРА АЙДАРА. УТРО.

В камере много народу. Открывается дверь. На пороге Валера Голиков.

ГОЛИКОВ

Краснов, с вещами на выход!

Миша, читавший журнал испуганно озирается. К двери подходит Айдар.

АЙДАР

Куда это его?

ГОЛИКОВ

В другую хату.

АЙДАР

В сто пятую?

ГОЛИКОВ

А тебе что?

АЙДАР
А Егоров где?

ГОЛИКОВ
Уволен!

Подходит Краснов с мешком.

АЙДАР
(Краснову)
Подожди. Иди назад.

ГОЛИКОВ
Ты чего?

АЙДАР
Пусть здесь посидит.

ГОЛИКОВ
Да ты «оборзел», Шамангалиев! Я тебя...

АЙДАР
Я тут про сто пятую камеру один интересный
звон слышал.
(наклоняется к Валере и шепчет ему
на ухо. Тот меняется в лице)

ГОЛИКОВ
(неуверенно)
Ну и что?

АЙДАР
Да так ничего.

ГОЛИКОВ
(после паузы)
Один хрен не я здесь решаю.
(захлопывает дверь)

Айдар возвращается на «шконку». Миша сидит и смотрит на него.

АЙДАР
Плохо дело, парень.
(достаёт из под матраса
радиотелефон и набирает номер)
Чингиз! Привет. Найди мне телефон Шилова из
«убойного».

161. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Роман входит в свой кабинет. Его ждут все опера.

СКРЯБИН
Ну?

ШИЛОВ
Подчистите все. Столы, сейфы. Да и дома
тоже.

СОЛОВЬЕВ
Думаешь, будут обыска?

ШИЛОВ

Не исключаю.

ДЖЕКСОН

Надо было все таки этим «уэсбэшникам» рыло
начистить.

ШИЛОВ

Не думаю, что это решило бы вопрос.

У Романа звонит «мобильник»

ШИЛОВ

Да. Айдар?!

(меняется в лице)

Спасибо, что звонишь мне на этот громкий
телефон.

(слушает)

Понял. Спасибо. Я помню про твой вопрос.

(разъединяется)

СКРЯБИН

Кто это?

ШИЛОВ

(усмехаясь)

Еще одна моя коррупционная связь. Проблемы
продолжаются. Надо срочно ехать к Юрке , в
прокуратуру.

162.ПРОКУРАТУРА. КАБИНЕТ КОЖУРИНОЙ. ДЕНЬ.

Кожурина красит ногти за столом. Заходит Голицын, кладет на стол
шило.

ГОЛИЦЫН

Спасибо. С меня причитается.

КОЖУРИНА

Можно натурой.

ГОЛИЦЫН

Танюша, я женат, но в принципе...

КОЖУРИНА

Размечтался. Сшей мне тоже, вон, дело
лежит. А то рука болит.

ГОЛИЦЫН

И ногти жалко.

КОЖУРИНА

(любуется растопыренными пальцами)

И ногти, и себя. Что я делаю здесь во цвете
лет? За что пропадаю?

ГОЛИЦЫН

*(берет шило, идет к столу, где
стоит станок для сшивания дел)*

За любовь к искусству.

КОЖУРИНА

Это я отлюбила. Мне бы что посвежее.

ГОЛИЦЫН

*(читая обложку дела, которое
начинает сшивать)*

Это ты по Васютину закончила? Быстро!

КОЖУРИНА

Он тоже ничего понять не успел. Думал, что я целыми днями глазками хлопаю да ногти крашу. А я его ко всем трем трупам железно привязала. Адвокат только крякнул.

ГОЛИЦЫН

(продевая нитку в отверстие)

Французы это называют «железный кулак в бархатной перчатке».

КОЖУРИНА

А что делать? Мужчины меня любят недостаточно, вот и приходится ставить их на место.

ГОЛИЦЫН

Какое счастье, что я в числе твоих друзей!

Кожурина с ехидной улыбкой поигрывает коготками.

ГОЛИЦЫН

(в шутовском ужасе)

О, нет! Не убивай меня своим молчаньем!

КОЖУРИНА

Ладно, живи. А вот приятеля твоего Шилова приласкать придется.

ГОЛИЦЫН

В каком смысле?

КОЖУРИНА

(дует на ногти)

В таком. Арестовывать его надо.

ГОЛИЦЫН

(мгновенно становясь серьезным)

Ты серьезно?

КОЖУРИНА

Меньше с авторитетами тусоваться будет.

ГОЛИЦЫН

Это часть его работы.

КОЖУРИНА

Под бандитскую дудку плясать?

ГОЛИЦЫН

Тань, ты чего? Ты же в следствии не первый день, оперативную работу знаешь!

КОЖУРИНА

Юра, похищение людей – это преступление.

ГОЛИЦЫН

О чем ты говоришь?!

КОЖУРИНА

Я говорю о законе, который нельзя нарушать никому. Даже твоему распрекрасному Шилову. Превышение служебных полномочий – это минимум. А если по максимуму...

ГОЛИЦЫН

Тань, ты бы не спешила, а? Я в теме, там море нюансов.

КОЖУРИНА

Вот и разберемся.

ГОЛИЦЫН

Да Шилов здесь при чем?! Тех парней Гера Моцарт повязал! Его и закрывай!

КОЖУРИНА

Его тоже, само собой. На пару им в камере веселее будет.

Голицын молча завязывает нитки на деле.

ГОЛИЦЫН

Тань... А ведь это Арнаутов тебя подбил. У него на Шилова давно зуб. Ты не допускаешь, что это его подстава? Или ты замуж любой ценой хочешь?

В кабинете повисает молчание.

КОЖУРИНА

(тихо)

А не пошел бы ты на все буквы.. Пока лицо целое.

Голицын втыкает шило в стол, молча выходит. Кожурина дует на ногти.

163.У АДМИРАЛТЕЙСТВА. ДЕНЬ.

Роман и Голицын гуляют в сквере напротив Адмиралтейства.

ШИЛОВ

Значит, так, да? Банда Шилова – Дробышева. Красиво звучит.

ГОЛИЦЫН

Я схожу к прокурору.

ШИЛОВ

Подставишься. Тоже станешь оборотнем.

ГОЛИЦЫН

Попытка не пытка.

ШИЛОВ

(встряхивается)

Ладно, справимся. У меня к тебе другая просьба. Надо выпустить на подписку Мишу Краснова. Его заставят изменить показания или убьют в камере.

ГОЛИЦЫН

Час от часу не легче. Это надо с шефом решать.

ШИЛОВ

Придумай что-нибудь.

ГОЛИЦЫН

Попробую. Когда надо?

ШИЛОВ

Лучше бы прямо сейчас. Потом будет поздно

ГОЛИЦЫН

(усмехается)

Как всегда. Ладно, пошел охмурять шефа. Держись.

(хлопает Романа по плечу и уходит).

Роман закуривает и садится на скамейку в пустом парке.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Первый шестому. Что у вас.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Встретился в парке со связью. Сейчас курит.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Связь ведем?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

А как же.

Роман, куря, «срисовывает» машину наблюдения и пару пеших филеров.

ШИЛОВ

(тихо)

Идиот.

(встает и идет к своей машине).

166. КВАРТИРА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Роман входит в квартиру, подходит к окну и смотрит через шторы на машину слежки, снимает плащ и выходит на лестницу.

167. ЛЕСТНИЦА ДОМА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Роман звонит в соседнюю квартиру. Открывает женщина.

ШИЛОВ

Лариса Павловна, здрасьте. Можно пару звонков от вас сделать? У меня телефон барахлит.

ЛАРИСА ПАВЛОВНА

Пожалуйста, Ромочка. Проходите на кухню.
(уходит вглубь квартиры)

Я стираю.

(кричит)

Как родители?

ШИЛОВ

Позванивают.

(входит)

168. КУХНЯ КВАРТИРЫ СОСЕДКИ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Роман берет телефон, кладет перед собой газету, набирает номер.

ШИЛОВ

Алло, здравствуйте, я по объявлению о сдаче квартиры. Уже сдали. Спасибо.

Роман ставит в газете отметку, набирает новый номер

ШИЛОВ

Алло, квартиру сдаете?

169. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

Виноградов сидит за столом. Входит Федоров.

ФЕДОРОВ

Он конспиративно встречался со следователем, у которого дело Чибисова. Сейчас дома сидит.

ВИНОГРАДОВ

(смотрит на часы)

В три часа дня. Хорош работничек!

Федоров уходит. Виноградов снимает трубку.

ВИНОГРАДОВ

Алло! Мне Арнаутова...

170. КУХНЯ КВАРТИРЫ СОСЕДКИ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Газета уже вся исчеркана. Роман говорит по телефону.

ШИЛОВ

Сколько в месяц? Хорошо, только с сегодняшнего дня. Нет, смотреть не буду, заселяюсь сразу... Запоминаю. В течение часа буду.

Снова набирает номер.

ШИЛОВ

Сергея. Возьми нашу «девятку» с гражданскими номерами и подъезжай минут через тридцать к «гостинке», на Перинную линию.

(кладет трубку)

Лариса Павловна, спасибо, я пошел!

171.У ДОМА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Роман выходит из дома, смотрит на машину наблюдения и садится в свою машину.

172.ГОСТИНЫЙ ДВОР. ДЕНЬ.

Роман выходит из машины и идет к Гостиному двору.

ГОЛОС ШЕСТОГО

Шестой первому. Он будет отрываться, все условия. Наши действия?

ВТОРОЙ ГОЛОС

Первый шестому. Висеть на плечах плотно.

172-а.ГОСТИНЫЙ ДВОР. ТОРГОВЫЕ РЯДЫ. ДЕНЬ.

Роман идет по Садовой линии в толпе покупателей.

ГОЛОС ШЕСТОГО

Шестой первому. Я уже ему на пятки наступаю.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Первый третьему, первый второму – объект в коробочку, объект в коробочку. Ведем плотно, не теряем!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Третий понял.

ТРЕТИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС

Второй понял.

Роман сворачивает к служебной двери, набирает шифр на кодовом замке и заходит, захлопнув за собой дверь. К двери кидаются двое («Шестой» и девушка). Пытаются набрать шифр.

ШЕСТОЙ

(в рацию)

Шестой первому. Он нырнул во двор.

173.ГОСТИНЫЙ ДВОР. ВНУТРЕННИЙ ДВОР. ДЕНЬ.

Роман пересекает территорию Гостиного двора по прямой, мимо служебных построек.

174.ГОСТИНЬЙ ДВОР. ПЕРИННАЯ ЛИНИЯ. ДЕНЬ.

У выхода припаркована машина Соловьева. Соловьев на водительском месте следит за выходом. Роман выходит из Гостиного двора на середине перинной линии. Задняя дверца открывается, Роман проскальзывает в машину, ложится на заднее сиденье.

ГОЛОС ШИЛОВА

Поехали, шеф!

Машина резко уезжает. Выскакивают «шестой» и девушка. Но машины уже нет.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Шестой первому. Мы его потеряли. У нас не хватило людей перекрыть периметр.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Возвращайтесь к его машине и ждите.

175.У СИЗО. ДЕНЬ.

Голицын выводит из изолятора Мишу Краснова с полиэтиленовым пакетом в руках, ведет его к девятке Сергея, которая стоит поодаль.

176.САЛОН МАШИНЫ СОЛОВЬЕВА. У СИЗО. ДЕНЬ.

За рулем Соловьев, рядом Роман. На заднее сиденье садятся Краснов и Голицын.

ШИЛОВ

Здорово, Миша. Не против, что мы тебя выдернули?

КРАСНОВ

Жизнь покажет. Непонятки сплошные.

ШИЛОВ

(под Сухова)

Эт-то точно.

(Голицыну)

Трудно было?

ГОЛИЦЫН

С твоим басмачом сложнее, чем с прокурором. Не хотел парня из камеры выпускать.

ШИЛОВ

Айдар-то? Он такой.

СОЛОВЬЕВ

Джентльмены, а я бы отъехал, чтобы здесь не торчать.

ГОЛИЦЫН

Меня до метро подбрось. Парнишку куда денете?

ШИЛОВ

Нашел я тут одно местечко..

177. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ.

Роман, Соловьев и Краснов смотрят, как с потолка в ржавый таз капает вода. Комната обставлена старой мебелью.

Хозяин квартиры, пожилой мужчина, считает деньги.

СОЛОВЬВ

Дед, это крыша, что ли, так протекает?

ДЕД

Не. Там труба на чердаке прохудилась, уж пятый год починить не могут.

ШИЛОВ

Цену давай скидывать тогда.

ДЕД

Не. И так почти задаром пускаю.

ШИЛОВ

(весело)

Да ты меня без штанов оставил!

ДЕД

Зато крыша есть.

ШИЛОВ

Дырявая.

ШИЛОВ

На улице хуже будет.

СОЛОВЬЕВ

Телефон работает?

ДЕД

Все культурно. Только межгород я отключил. Холодильник есть, газ-вода есть. Телевизор почти новый, сын подарил. Денежки первого числа, каждый месяц. Новоселье справлять будете?

СОЛОВЬЕВ

Это ты насчет выпить?

ДЕД

Ну-у-у...

В дверь звонят условным звонком. Соловьев идет открывать, впускает Скрябина с большими пакетами, из которых торчат упаковки продуктов.

СКРЯБИН

Я вам альпинист, что-ли? Лифт куда дели?

ШИЛОВ

Пропили.

Роман заглядывает в пакет, достает бутылку водки, протягивает деду.

ШИЛОВ

Дед, ты уж без нас причастись. А то сейчас жена придет, наведет нам шухер.

ДЕД

Это да, они это могут. Я со своей... Ну, будьте здоровы!

Дед с водкой уходит.

СКРЯБИН

А водку я для нас брал.

Скрябин идет на кухню, разгружает пакеты.

ШИЛОВ

Ничего, нам сейчас трезвая голова нужна. Миша, ты чего такой потерянный?

КРАСНОВ

Быстро жизнь меняется. Не успеваю привыкнуть.

ШИЛОВ

Ну, брат, ты сам себе такой слалом устроил.

КРАСНОВ

И долго мне тут?

ШИЛОВ

Пока проблемы не решим. Или в камере лучше?

КРАСНОВ

Да я ничего...

ШИЛОВ

Серый, проверь чердак, что там с этой трубой. И путь отхода на всякий случай.

Соловьев выходит. Скрябин на кухне гремит посудой, ставит чайник.

КРАСНОВ

Путь отхода?

ШИЛОВ

Мишаня, ты еще не понял? Тебя убивать будут. Или ребята Чибиса, или менты гнилые. Они сейчас уже носом землю роют, а мне тебя сберечь хочется. Тебя Айдар в камере прикрывал?

КРАСНОВ

Да, спасибо.

ШИЛОВ

Дальше мы прикрывать будем.

КРАСНОВ

Зачем вам все это?

ШИЛОВ
(высокопарно)
Ради истины!
(усмехается)
Шутка. Нам просто скучно. Только слушайся,
Миша, ладно? Иначе ты покойник.

КРАСНОВ
Не хотелось бы.

ШИЛОВ
Вот и хорошо. Пока твоя задача простая:
носа отсюда не высовывать. Никому не
звонить. С соседями не общаться. Открывать
только нам. Захочешь подорвать – меня
подставишь, себя не спасешь. Вычислить все
твои связи – раз плюнуть. Найдут и грохнут.
Хоть здесь, хоть в Воркуте, хоть в
Урюпинске.

КРАСНОВ
Да понял я все!

ШИЛОВ
Молодец. Тогда тазик вылей. А то протечешь
вниз, те участкового вызовут, а за
участковым придут киллеры.

КРАСНОВ
Опять? Сейчас напугаете – спать не буду
(идет выливать таз).

ШИЛОВ
Меньше спишь – живее будешь.

178. УЛИЦЫ ГОРОДА. ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА. ВЕЧЕР.

Бомж звонит из телефона автомата.

БОМЖ
(читая по бумажке)
Герман Алексеевич? Просили передать. Вас
приглашают на шаверму и коньяк. Через час.
Пора очки перед Богом зарабатывать.

Бомж вешает трубку. Стоящий рядом Роман вынимает у него из рук бумажку, отдает деньги.

179. КАФЕ ШАУРМА. ВЕЧЕР

Охранник Моцарта Костя вешает на дверь табличку «закрето».
В углу за столиком Роман и Гера.

ГЕРА
Ну, что ж, за все надо платить. За гуманизм
тоже.

ШИЛОВ

Ты все сделал правильно. Просто система гнилая.

ГЕРА

А может, и к лучшему. Давно хотел в Европу перебраться, да все держало что-то.. Перед тобой только неловко. Получается – подставил.

ШИЛОВ

Ничего, я повоюю.

ГЕРА

Помочь могу?

ШИЛОВ

Спасибо, сам. И так меня в твои шестерки записали.

ГЕРА

Уроды.. Слушай, полетели со мной! Что тебе эта ментовка далась? Я от души предлагаю. Так или иначе – эти козлы тебя сожрут.

ШИЛОВ

Или я их.

Помолчали.

ШИЛОВ

Знаешь, один профессор мне сказал: «Мир состоит из пищевых цепочек. Ты кого-то ешь, тебя кто-то ест..» Грустно.

ШИЛОВ

Ты этого профессора съел?

ГЕРА

То есть?

ШИЛОВ

Нет? Значит, жизнь состоит еще из чего-то?

ГЕРА

(после паузы)

Хороший ты мужик, Шилов. Я за тебя свечку поставлю, как прилечу.

ШИЛОВ

Это когда будет?

ГЕРА

Утром. Часиков в девять по Москве.

ШИЛОВ

Ну ладно, до утра я как-нибудь сам продержусь

180. САДОВАЯ УЛИЦА У ГОСТИНОГО ДВОРА. ВЕЧЕР.

Роман подходит к своей машине, садится.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС
Объект наблюдаю. Садится в машину.

ВТОРОЙ ГОЛОС
Нагулялся, сволочь.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС
Разговорчики. Работаем.

181. КВАРТИРА ШИЛОВА. ВЕЧЕР.

Роман заходит в квартиру.

ШИЛОВ
Сова! Медведь с охоты пришел!

Роман заглядывает в комнату. В комнате кульман, Юля делает эскизы одежды.

ЮЛЯ
(не оборачиваясь)
Ничего, что я тут устроилась? Работать надо, клиенты нервничают.

Роман подходит, обнимает Юлю, смотрит эскизы.

ШИЛОВ
Красиво.

Он хочет поцеловать Юлю, та отворачивает лицо.

Роман разворачивает ее к себе, видит синяк.

ЮЛЯ
Крем какой-то идиотский. Мажу, мажу – и все зря... Страшная, да?

182. ОКНО В ПАРАДНОЙ НА ПРОТИВ ДОМА ШИЛОВА. ДВОР ОКОЛО ДОМА ШИЛОВА. ВЕЧЕР.

У окна стоит «Второй». Наблюдает за окнами Шилова.

ГОЛОС ПЕРВОГО
(раздается по рации)
Хоть-бы этот гад свет погасил, я уже спать хочу.

ВТОРОЙ
Днем надо было спать, пока он без нас бегал.

ГОЛОС ПЕРВОГО
Днем мне кошмары снятся... Ух, черт

182-А САЛОН МАШИНЫ СЛУЖБЫ НАРУЖНОГО НАБЛЮДЕНИЯ. ВЕЧЕР.

Из подъезда выбегает разъяренный Роман, мигает габаритами его машина, снимаемая с сигнализации.

ГОЛОС ВТОРОГО
Вот он, твой кошмар. Работай.

183. КВАРТИРА ЮЛИ. ВЕЧЕР.

Вадим сидит на кресле с фотоальбомом, методично режет их совместные с Юлей фотографии. Слышит звонок в дверь, идет открывать.

На пороге Шилов. Удар в челюсть опрокидывает Вадима в квартиру.

185. ДОРОГА В АЭРОПОРТ. САЛОН МАШИНЫ МОЦАРТА. НОЧЬ.

По Пулковскому шоссе мчатся машины Моцарта и его охраны.

Хрипунов сидит рядом с Костей, который ведет машину. Моцарт на заднем сиденье.

ХРИПУНОВ

Костя, не гони. Менты нам сейчас ни к чему.

Их обгоняет машина ГИБДД и сигналит что бы они остановились.

КОСТЯ

(сбавляя ход)

Сглазили, Владимир Сергеевич. Тормозить?

ХРИПУНОВ

Тормози. Движок не глуши.

Машина сворачивает на обочину, останавливается, не выключая двигатель. Гера смотрит как два инспектора не спеша направляется к ним. Сзади останавливается машина с охраной, к которой идет второй дэпээсник.

186. КВАРТИРА ШИЛОВА. НОЧЬ.

В прихожей зажигается свет. В спальне на кровати сидит Юля. В двери появляется роман с двумя сумками Юлиных вещей. Она оборачивается, подходит и прижимается к нему. Роман обнимает ее, видно, что на правой руке у него разбиты костяшки. Юля прижимается к его груди.

ЮЛЯ

(шепотом)

Спасибо.

Роман целует ее очень нежно. Потом начинает раздевать. Юля целует его разбитую руку. Роман обнажает ее плечи, целует в шею. Он снимает ее блузку, лифчик. Нежно гладит по обнаженной спине. Роман кладет Юлю на кровать. Они смотрят друг на друга, потом снова целуются.

187. ДОРОГА В АЭРОПОРТ. НОЧЬ.

Инспектор берет у Кости документы, начинает изучать.

Его напарник проверяет документы у водителя второй машины. Никто из водителей не вышел, только опустили боковые стекла.

Первый инспектор обходит машину со стороны капота, наклоняется посмотреть номер.

Второй инспектор бросает в салон машины с охраной гранату и падает на землю.

Первый инспектор выпрямляется, у него в руках пистолет.

Взрыв во второй машине и выстрелы у первой раздаются практически одновременно.

Костя, Хрипунов и Гера Моцарт получают пули в грудь.

Наступает тишина.

Проезжающий мимо «жигуленок» притормаживает, но «инспектор» жезлом показывает, чтобы тот проезжал дальше. Машина прибавляет скорость, уезжает.

Один из убийц подходит к первой машине, открывает заднюю дверцу, держа оружие наготове.

Гера, зажав рану на груди, смотрит на убийцу.

ГЕРА

(с трудом)

Жене... дай позвонить...

Убийца отрицательно качает головой и стреляет Гере в голову.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ

т/с «Ментовские войны»

ЧЕТВЕРТАЯ СЕРИЯ

188. КРЫША ДОМА ШИЛОВА. РАННЕЕ УТРО.

Человек в темном выбирается на крышу чердака с большой сумкой в руках. Идет вдоль карниза, поглядывая вниз. Снизу ему мигают фонариком.

Человек наклоняется за край крыши с сумкой в руке. Начинает ее спускать на сдвоенной веревке.

189. БАЛКОН КВАРТИРЫ ШИЛОВА. РАННЕЕ УТРО.

Сумка опускается на балкон, вспугивая голубей.

190. КВАРТИРА ШИЛОВА. РАННЕЕ УТРО.

От этого неясного звука просыпается Юля. Выбирается из объятий Шилова, спящего мертвым сном, идет в туалет, спросонья не замечая сумки, которая спускается за окном.

191. КРЫША ДОМА ШИЛОВА. РАННЕЕ УТРО.

Человек в темном подергивает одну из веревок.

192. БАЛКОН КВАРТИРЫ ШИЛОВА. РАННЕЕ УТРО.

Хитрый узел на ручке сумки развязывается, веревка взлетает вверх.

194. БОЛЬНИЦА ГУВД. УТРО.

Арнаутов быстро идет по больничному коридору.

При виде его, постовой у палаты вскакивает. Из палаты выходит врач, который преграждает Арнаутову путь. Врач щурится. У него воспаленные глаза и несвежий халат

ВРАЧ

Что? Куда? Нельзя. Вы кто такой?

АРНАУТОВ

Полковник Арнаутов, УБОП.

ВРАЧ

Так, и что?

АРНАУТОВ

Мне надо его допросить.

ВРАЧ

Ничем не могу помочь. Он после операции,
еще не отошел от наркоза. Придет в сознание
или нет – неизвестно.

Арнаутов меряется с врачом взглядами. Несмотря на внешность,
взгляд у врача жесткий и уверенный.

АРНАУТОВ

Когда он может придти в себя?

ВРАЧ

В течение часа. Но говорить с ним я вам
запрещаю. Он и так чудом жив остался.

АРНАУТОВ

Занимайтесь своим делом, доктор. Вы людей
лечите, а я бандитов ловить буду.

Арнаутов одной рукой отстраняет врача, заглядывает в палату.
Видит медсестру, которая меняет капельницу лежащему в палате
человеку.

Арнаутов закрывает дверь, садится на стул постового.

АРНАУТОВ

Я подожду. Вы не против?

Врач пожимает плечами и уходит. Постовой прислоняется к стене.

195. КВАРТИРА ШИЛОВА. УТРО.

Роман собираясь пьет на ходу кофе. Работает телевизор. По
телевизору показывают криминальную хронику.

ГОЛОС ДИКТОРА

Очередное громкое убийство произошло
сегодня ночью в Санкт-Петербурге. Около
часа ночи на Пулковском шоссе неизвестные
преступники из автоматического оружия
расстреляли две автомашины, в которых
находились глава концерна «Орест» Герман
Дробышев и сотрудники его охраны. Напомним,
что ранее Герман Дробышев неоднократно
задерживался правоохранительными органами
по подозрению в совершении различных
преступлений и более известен в
определенных кругах как «Моцарт». В сферу
интересов господина Дробышева входили
предприятия топливно-энергетического
комплекса города и области...

Роман смотрит на экран, ставит чашку, садится и берет трубку
телефона. Набирает номер.

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА

Внимательно.

ШИЛОВ

Я смотрю телевизор...

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА
(прерывает)
Знаю, я уже на работе.

ШИЛОВ
Почему меня не подняли?

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА
Из наших никого не подняли. Там УБОП
работает.

На экране телевизора кадры с места происшествия – расстрелянные
машины, трупы на обочине...

ШИЛОВ
Какой отдел?

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА
Угадай сам.
(усмехается)
У тебя есть алиби?

ШИЛОВ
Есть, но боюсь – неубедительное
(задумывается)
Я проскочу в одно место, сходку сам
проведи.

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА
Ты осторожнее, чувствую – тяжелый день
будет.

Роман вешает трубку, заходит в комнату, где спит Юля. Она
открывает глаза.

ЮЛЯ
Почему не разбудил? Я завтрак тебе хотела...

ШИЛОВ
Ужин сделаешь. Пока.

ЮЛЯ
А тебе точно надо идти?

ШИЛОВ
(через силу улыбаясь)
Точно.

ЮЛЯ
(потягиваясь)
Если передумаешь – найдешь меня здесь.
Никуда не хочу.

196. ДВОР ДОМА ШИЛОВА. УТРО.

Роман выходит на улицу, садится в машину, замечает слезку из
двух машин и уезжает. В эфире звучат голоса.

ГОЛОС ШЕСТОГО
Шестой первому. Объект принял. Движение
пошло.

ВТОРОЙ ГОЛОС
С Богом.

197. БОЛЬНИЦА ГУВД. УТРО.

Из палаты выходит медсестра. Арнаутов ее останавливает за руку.

АРНАУТОВ
Как он?

МЕДСЕСТРА
Он пришел в себя, но к нему нельзя. Сейчас
я позову врача.

Арнаутов отпускает руку, смотрит, как медсестра уходит и заходит
в палату.

198. БОЛЬНИЦА ГУВД. ПАЛАТА. УТРО.

Арнаутов наклоняется над раненым.

АРНАУТОВ
Губин... Губин! Костя! Ты меня слышишь?

КОСТЯ
(тихо)
Да...

АРНАУТОВ
Соберись, Костя. Ты жить будешь, все в
порядке. Мне надо, что ты видел...

199. ПРОКУРАТУРА. КАБИНЕТ КОЖУРИНОЙ. УТРО.

Кожурина допрашивает пожилую, бедно одетую женщину.

КОЖУРИНА
А нож куда делся?

ЖЕНЩИНА
Так мы ж помыли все. Как скорая Лешу
увезла, так мы все и прибрали. Вся кухня в
кровище, а нам детей кормить. Тем более нож
этот придурок у Клавдии Петровны взял...

В кабинет врывается Арнаутов, смотрит на Кожурину.

АРНАУТОВ
Это Шилов.

КОЖУРИНА
Анна Николаевна, пожалуйста, подождите две
минуты в коридоре.

Женщина непонимающе смотрит на Кожурину, на Арнаутова.

Арнаутов поднимает женщину за руку, выводит в коридор, закрывает
за ней дверь.

КОЖУРИНА
Коля, спокойнее. Ты чего так разошелся?

АРНАУТОВ

Моцарта убрал Шилов. Концы зачищает, сука.

КОЖУРИНА

Смелое утверждение.

АРНАУТОВ

Знаешь, кто в живых остался? Мой человек. Я только от него. Шилов встречался вчера вечером с Моцартом. После чего Моцарт ломает все планы, срывается домой, собирается и в аэропорт. А по дороге его уже ждет засада. Никто кроме Шилова это организовать не мог.

КОЖУРИНА

И что ты хочешь от меня?

АРНАУТОВ

Санкцию на обыск.

КОЖУРИНА

Дело-то еще не у меня.

АРНАУТОВ

Таня, время уходит!

Кожурина молча смотрит на него и начинает заполнять бланк.

КОЖУРИНА

У Моцарта охрана серьезная была. Как умудрились?

АРНАУТОВ

Двое под гаишников сработали, остановили машины. Еще двое в кустах с автоматами. Мы следы нашли.

КОЖУРИНА

Это навык иметь надо.

АРНАУТОВ

Шилов срочную в десанте служил, в разведроте. Вот тебе и навык.

КОЖУРИНА

(протягивая листок)

Это все косвенные, Коля. Ты мне для обвинения что-нибудь дай.

АРНАУТОВ

Будет.

Арнаутов стремительно выходит. В дверь осторожно заглядывает женщина, которую допрашивала Кожурина.

ЖЕНЩИНА

Можно?

200. САЛОН МАШИНЫ АРНАУТОВА ПЕРЕД ПРОКУРАТУРОЙ. ДЕНЬ.

Арнаутов резко садится в машину, мощным рывком захлопывая дверь. Поворачивается к водителю.

АРНАУТОВ
Дозвонился?

ВОДИТЕЛЬ
Из дома выехал, на работу не поехал.
Мотается по городу. Сейчас его ведут на
Петроградке.

АРНАУТОВ
Дома остался кто?

ВОДИТЕЛЬ
Ребята говорят – баба его дома.

АРНАУТОВ
Поехали.
(набирает номер на мобильнике)
Сергачев? Трех человек на квартиру Шилова.
Встречаемся у дома через полчаса.

201. КВАРТИРА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Юля дремлет в постели. Раздается звонок в дверь.

ЮЛЯ
Рома...

Накидывает халатик, бежит, счастливая, открывать.
На пороге Арнаутов. За его спиной несколько оперативников.

202. УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Шилов едет по городу. В зеркало заднего вида он видит одну машину «наружки», в боковое зеркало другую. Рядом останавливается на светофоре «жигуленок» с тремя парнями. Роман машет им рукой. Они отворачиваются.

203. КВАРТИРА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

В квартире идет обыск, разбросаны вещи.
Потерянная Юля, сжавшись, сидит в углу.
У стены на стульях понятия: соседка Лариса Павловна, от которой звонил Роман, и пожилой мужчина.

АРНАУТОВ
(одному из оперов)
За окном посмотри-ка?

Один из оперативников отдергивает штору, открывает балконную дверь. Наклоняется над сумкой.

ОПЕРАТИВНИК
Николай Иванович!

Арнаутов быстро подходит, видит в раскрытой сумке наполовину вытасенный оперативником сигнальный жилет ДПС, пистолет..

АРНАУТОВ

Понятые! Подойдите сюда!

Арнаутов освобождает место, чтобы понятые рассмотрели сумку, подходит к Юле.

АРНАУТОВ

Собирайтесь. Поедете с нами.

204.ГУВД ПРИЕМНАЯ ГРОМОВА. ДЕНЬ.

В приемной – секретарша Оля, напротив на диване Федоров и еще два сотрудника. Входит Соловьев с каким-то документом. Быстро смотрит на «уэсбэшников» и поворачивается к Оле. Она делает скучную гримаску показывая глазами на «уэсбэшников».

СОЛОВЬЕВ

Оль, привет, подпиши у шефа документ срочный.

ОЛЯ

Его нет. Он с час, как к начальнику пошел
(тише, кивая на Федорова)
– с ихним вместе.

СОЛОВЬЕВ

Ну, я попозже зайду.

Выходит.

205.КОРИДОР ГУВД. ДЕНЬ.

Соловьев идет по коридору, боковым зрением цепляя группу оперов в костюмах, курящих на площадке и поднимающихся по лестнице Громова и Виноградова. На секунду Соловьев встречается с Громовым глазами. Тот смотрит мрачно прямо на него.

ГРОМОВ

Соловьев! Всем вашим находиться на местах.
(поворачивается к Виноградову)
А все в его квартире нашли?

Соловьев кивает и проходит мимо.

206. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

В кабинете Скрябин чистит пистолет. Входит Соловьев.

СОЛОВЬЕВ

По-моему, у нас проблемы.

СКРЯБИН

(не отрываясь от чистки)
Только сейчас заметил?

СОЛОВЬЕВ

(сидясь перед ним)

В коридоре полно «уэсбэшников». Шеф с
Виноградовым час у начальника просидели.
Нам команда – сидеть на местах.

СКРЯБИН

(поднимает глаза)

Не вовремя я «ствол» разобрал
(начинает собирать пистолет).

СОЛОВЬЕВ

(встает и подходит к окну)

Их там столько, что и пулемета не хватит.
Чего тянут? Нас они могли с утра взять. Мы
здесь с девяти безвылазно торчим.

СКРЯБИН

*(заканчивает сборку и заряжает
пистолет)*

Они Ромку ждут.

СОЛОВЬЕВ

*(подходит к телефону и берет
трубку)*

Да. Похоже хотят здесь его взять?

207. УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Роман стоит в пробке и разглядывает в зеркала машины «наружки».
Звонит «мобильник». Он отвечает.

ШИЛОВ

Да.

СОЛОВЬЕВ

Ты где?

ШИЛОВ

В пробке, на Лиговке стою.

СОЛОВЬЕВ

(утвердительно)

Ты с эскортом.

ШИЛОВ

Еще с каким. Что у вас?

СОЛОВЬЕВ

Тебя ждут. Человек десять во главе с
Виноградовым.

ШИЛОВ

Понял

(смотрит на преследователей)

СОЛОВЬЕВ

Пока этот разговор дойдет до Виноградова у
тебя минут пять. Прощел слушок – у тебя на
квартире что-то нашли.

ШИЛОВ

Ну, а как иначе. Если взялись топить, то по полной.

СОЛОВЬЕВ

Не уверен, что сидя в камере ты что-то докажешь.

ШИЛОВ

Увидимся.

(разъединяется)

Роман смотрит на машины «наружки», закуривает и резко сворачивает в ближайший тихий переулок. Из-за плотной пробки преследователи не могут сразу последовать за ним. Им мешают другие машины. Все сигналият. Из одной из машин выскакивает парень и бегом бежит посмотреть куда пошла машина Романа. В эфире нервные голоса.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

По тротуару давай!

ВТОРОЙ ГОЛОС

Мне туда не пробиться!

ТРЕТИЙ ГОЛОС

Надо кого-нибудь к площади подтянуть!

ВТОРОЙ ГОЛОС

Да не суетитесь – там только один выезд!

ТРЕТИЙ ГОЛОС

Ну да как-же!

208. САЛОН АВТОМАШИНЫ «НАРУЖКИ». ДВОР АЛЬФА-РОМЕО. ДЕНЬ.

Вид через лобовое стекло в движении. Впереди у тротуара припаркована пустая машина Романа.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Машину вижу, объекта нет.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Проверьте.

Хлопает дверца, к машине Шилова подходит неприметный мужчина («Третий»), заглядывает в салон, возвращается обратно. Снова хлопает дверь.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Нет его. Если только в багажник залез.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Занимай позицию и жди.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Долго?

ВТОРОЙ ГОЛОС

До посинения!

209 ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Соловьев и Скрябин курят за своими столами. Распахивается дверь. Входят Арнаутов, Федоров, несколько оперов.

СКРЯБИН

Стучаться надо.

ФЕДОРОВ

У нас постановление на проведение обыска в вашем кабинете.

СОЛОВЬЕВ

(встает)

Покажите

(читает постановление, возвращает его Федорову. Кивает на Арнаутова)

Мужчина с вами?

Арнаутов ухмыляется.

ФЕДОРОВ

Оперативное сопровождение осуществляется нашим управлением и УБОПом.

СОЛОВЬЕВ

Ну, тогда я спокоен. А где сам Шилов?

ФЕДОРОВ

(быстро)

Он задержан.

Арнаутов смотрит на него и вздыхает.

СОЛОВЬЕВ

(улыбается)

Ну, тогда на обыске полагается его присутствие.

АРНАУТОВ

Или присутствие его руководства.

СОЛОВЬЕВ

(жмет плечами)

Я его подчиненный.

АРНАУТОВ

Громов уже идет. Сергей, не валяй дурака!

СОЛОВЬЕВ

(стальным голосом)

Сергей Алексеевич. И я никого еще здесь не валяю.

АРНАУТОВ

(с угрозой)

Ты это о чем?

СОЛОВЬЕВ

О том.

Входит Громов. Он выглядит усталым и подавленным.

ГРОМОВ

Соловьев. Ты за старшего. Поприсутствуй на обыске.

(выходит)

Арнаутов скалится. Соловьев садится и жестом показывает на стол Романа.

СОЛОВЬЕВ

Прошу.

Федоров начинает открывать ящики стола Романа. Они все пусты. Он смотрит на Арнаутова.

АРНАУТОВ

Откройте его сейф.

СОЛОВЬЕВ

У нас нет ключа.

ФЕДОРОВ

Я взял в канцелярии дубликат
(достает конверт и вытаскивает из него ключ).

Федоров открывает сейф. Он почти пуст. На нижней полке лежат несколько тонких дел – папок. Арнаутов забирает их у Федорова и открывает.

АРНАУТОВ

(читает)

Источник сообщил, что в рюмочной «Носорог» познакомился с Мишей, который рассказал, что украл у соседки электрический чайник и продал его ... Что за бред?

СКРЯБИН

(вздыхает)

Слабые оперативные позиции. Низкий уровень информации.

Арнаутов бросает папки на стол. У Федорова звонит телефон.

ФЕДОРОВ

Да.

(слушает и зловеще смотрит на Соловьева и Скрябина)

Та-а-ак!

(разъединяется)

Его предупредили. Был звонок с телефона номер...

СОЛОВЬЕВ

(прерывает)

Сто два двадцать один семьдесят. Я угадал? Надо же!

СКРЯБИН

Дырку с бублика вы получите, а не Шарапова.

АРНАУТОВ

*(мрачно смотрит на Соловьев и
Скрябин)*

Открывайте ваши сейфы.

(Федорову)

Они все бумаги и вещи к себе переложили.

СОЛОВЬЕВ

Обыск выписан на рабочее место майора
Шилова. Посмотрели – свободны. Нам работать
пора.

АРНАУТОВ

(операм)

Отнимите у них ключи!

Опера делают движение вперед. Соловьев и Скрябин вскакивают,
выхватывая пистолеты.

СОЛОВЬЕВ

Назад!

210. ТАКСОФОН У ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА. ДЕНЬ.

Роман звонит из таксофона.

ШИЛОВ

Иваныч! Ты? Меня прижали. Ухожу в бега. Да
я серьезно! У меня подруга на квартире,
если сможешь – прикрой... Пока не знаю..
Свяжусь... Ты вспомни наш разговор. Меня
подставил свой. И он опер. Причем хороший.

Роман нажимает рычаг и набирает новый номер

211. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Арнаутов, Федоров и оперативники стоят под прицелом пистолетов
Соловьева и Скрябина.

АРНАУТОВ

(прищурившись)

У вас что, совсем башню снесло?

Федоров в изумлении вертит головой. Начинает звонить «мобильник»
Соловьева.

СОЛОВЬЕВ

(тихо)

Абонент вне зоны.

СКРЯБИН

(тихо)

Похоже не надолго.

АРНАУТОВ

Я вас по стенке размажу, говнюки!

(шагает вперед)

СОЛОВЬЕВ

Назад!

(взводит курок)

АРНАУТОВ

Ты в кого стволом тычешь?!

*(выхватывает свой пистолет,
досылает патрон в патронник,
направляет оружие в голову Сергея)*

Ну, давай! Жми!

Федоров достает свой пистолет, за ним выхватывают стволы оперативники. Мобильный Соловьева все звонит.

212. У ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА. ДЕНЬ.

Постовой смотрит в сторону Романа и направляется к нему. Он вешает трубку и идет к нему навстречу. Постовой проходит мимо и снимает трубку. Роман выдыхает и идет прочь.

213. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Напряжение нарастает. Стволы раскачиваются перед лицами. У кого-то ползет по лицу капля пота. Чей-то палец нервно поглаживает спусковой крючок. Теперь звонит телефон Скрябина. Он отвечает.

СКРЯБИН

Да.

В трубке слышен истошный женский голос.

СКРЯБИН

*(не опуская ствола и не отрывая от
противников взгляда)*

Света, я немного занят... Нет я в ГУВД...
Просто минут через пять меня пристрелят и
вы с матерью радостно сможете перегрызть
друг другу глотки.

(разъединяется)

АРНАУТОВ

Ну что? Очко зажало? Стрелять будешь или как?

СОЛОВЬЕВ

Хочешь проверить?

ГОЛОС ДЖЕКSONА

(из коридора)

Сергея! Мы у них за спиной!

АРНАУТОВ

(оглядываясь)

Ковбойцы хреновы!

ГОЛОС ГРОМОВА

(из коридора)

Прекратить!!

Громов, расталкивая всех, врывается в кабинет и бьет Арнаутова и Соловьева по рукам. Те опускают оружие, за ними – все остальные.

ГРОМОВ

Очумели? Вы кто?! Офицеры, или «братва» на «разборке»?! Дуэль решили устроить?!

СОЛОВЬЕВ

Наши сейфы – это наши сейфы.

АРНАУТОВ

Они прячут возможные вещдоки.

ГРОМОВ

Тогда привезите постановление на обыска их рабочих мест.

АРНАУТОВ

Они будут иметь возможность...

ГРОМОВ

(прерывает)

Не будут

(Соловьеву и Скрябину)

Ключи мне!

Соловьев и Скрябин достают ключи от сейфов и кидают на стол. Громов их забирает. Арнаутов идет к выходу, за ним Федоров и остальные опера.

СКРЯБИН

Николай Иванович!

(Арнаутов оборачивается)

Ты забыл сказать «Айл би бэг».

Арнаутов недобро улыбается. Соловьев и Скрябин смеются ему вслед. Все уходят. Остаются Соловьев, Скрябин и Громов. Громов выкладывает на стол ключи.

ГРОМОВ

Он вернется. У вас есть десять минут.

СОЛОВЬЕВ

(садится и, выдохнув, качает головой)

Да чисто у нас, Юрий Сергеевич. Еще вчера подсуетились.

ГРОМОВ

А чего выпендривались?!

СКРЯБИН

А что б им служба медом не казалась.

ГРОМОВ

(качает головой)

Чертовы ковбои. Думайте, что делать.

(выходит, забрав ключи)

СОЛОВЬЕВ

(закуривая и давая прикурить Стасу)

Что, что. Пока ждать.

214. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ.

Открывается дверь. Входит Роман. Из кухни со сковородой выходит Краснов.

КРАСНОВ

(удивленно радостно)

Роман Георгиевич? Не ждал. Яичницу с колбасой будете?

ШИЛОВ

(устало стягивает куртку)

Водка осталась?

КРАСНОВ

Случилось что?

ШИЛОВ

Так, по мелочи. Но тебе знать полезно.

215. УБОП. КАБИНЕТ АРНАУТОВА. ДЕНЬ.

Юля сидит на стуле, над ней навис Арнаут.

АРНАУТОВ

Когда он вернулся домой? Во сколько?

ЮЛЯ

Я уже говорила. Он всю ночь был дома.

АРНАУТОВ

Не надо вешать мне лапшу на уши!! Ты не поняла, куда попала?! Так я тебя сейчас в камеру отправлю, там тебе быстро все объяснят!

ЮЛЯ

Я не понимаю, я ничего не понимаю...

АРНАУТОВ

Во сколько он пришел ночью?! Отвечай, хренова идиотка!!

Юля поднимается и бьет Арнаутова ладонью по лицу.

Арнаут ошарашивается.

ЮЛЯ

(тихо)

Вы можете меня убить, но оскорблять я себя не позволю.

Арнаут стребает Юлю за воротник, заносит вторую руку для удара.

ГОЛОС КАРТАШОВА

Николай Иванович! Можно вас отвлечь на минуту?

Арнаутов оглядывается. В дверях стоит Карташов.

Арнаутов отпускает Юлю, выходит в коридор. Карташов прикрывает дверь.

216. УБОП. КОРИДОР. ДЕНЬ.

КАРТАШОВ

Ты чего творишь?!

АРНАУТОВ

Ты чего приперся?

КАРТАШОВ

Коля, не надо так со мной, я тебе не мальчик. Я тоже начальник отдела. Хочешь проблем – ты их получишь.

Карташов жестко смотрит Арнаутову в глаза.

АРНАУТОВ

Ладно, чего хотел?

КАРТАШОВ

Глобально? Чтоб ты работать, наконец, научился. Большинство твоих дел в суде разваливается. Тебе прессом на заводе работать надо, а не начальником отдела.

АРНАУТОВ

Саня, иди бабочек ловить, а?

КАРТАШОВ

Можно бабочек... А можно и Шилова...

АРНАУТОВ

То есть?

КАРТАШОВ

(достает и закуривает трубку)

Сними с нее показания и отпусти. Если он ее у себя поселил – значит запал на девку. Может выйти на контакт. А замордуешь – уедет к чертовой бабушке, потеряешь лишнюю наживку.

АРНАУТОВ

А твой какой интерес?

КАРТАШОВ

Мой интерес – Чибиса закрыть плотно. Ты же знаешь... Шилов не зря в него вцепился. Так что он мне тоже нужен.

АРНАУТОВ

Да она такого горбатого лепит!

КАРТАШОВ

Имеет право. Согласно статье пятьдесят один Конституции. Что тебе ее показания? Ты форму гаишную нашел, ствол! Вот это реально!

Арнаутов молчит, Карташов курит. Арнаутов молча заходит в свой кабинет.

217. САЛОН МАШИНЫ КАРТАШОВА. ДЕНЬ.

Карташев ведет машину, Юля рядом.

КАРТАШОВ

Из-за таких милицию и не любят. Скажи ему про честь офицера – даже не поймет, о чем речь. Я сам не ангел, работа у нас грязная, но есть же границы..

ЮЛЯ

Что случилось с Романом? Из-за чего все?

КАРТАШОВ

Роман мне звонил, сказал, что его подставили, он уходит в бега. Врагов у него хватает, это точно. Но и друзей немало. Так просто мы его не сдадим.

ЮЛЯ

Спасибо.

Карташов останавливает машину около дома Романа.

КАРТАШОВ

Идите домой, успокойтесь, отдохните, наведите порядок. После обыска там наверно все вверх дном?

ЮЛЯ

Да уж...

КАРТАШОВ

Ну, вот. Живите, ни о чем не беспокойтесь.
(протягивает визитку)

Звоните по любому поводу в любое время. От ментов отмажу, от бандитов прикрою.

ЮЛЯ

Спасибо.

КАРТАШОВ

Не за что. Рома недавно задержал бандита, за которым я гонялся много лет. Так что я у него в долгу.

Юля выходит из машины, Карташов отъезжает.

218. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА . ДЕНЬ .

С потолка в подставленные тазики капает вода. Обстановка бедная, и безликая как в любой съемной квартире. Посреди комнаты стол, на котором разномастная посуда. Стоит почти полная бутылка водки. Миша сидит за столом, подперев голову руками. Роман курит у окна.

КРАСНОВ

(задумчиво)

Да-а, попадалово!

ШИЛОВ

(выбрасывает в форточку окурки и возвращается за стол)

Не волнуйся – образуется. Кроме меня и ребят этот адрес никто не знает. Даже, если меня примут, мужики что-нибудь придумают.

КРАСНОВ

Да я не про себя, я – то чего? Я про вас.

ШИЛОВ

(наливает водку)

По последней. И давай на «ты».

КРАСНОВ

(кивает)

Давай. Но не по последней, а по крайней.

Выпивают.

ШИЛОВ

(задумчиво)

Может тебя отправить куда. На Камчатке надежные ребята есть. Помогут, отсидишься в стойбище. Оленинки покушаешь... Тюленя бить научишься...

КРАСНОВ

А как же дело, суд, мои показания?

ШИЛОВ

Не знаю. Сейчас не знаю. Может уже не будет ничего. Может, всех оправдают, а тебя посадят, может и до суда не дойдет. Может, вместе сидеть будем. Не знаю. Уехать тебе надо.

КРАСНОВ

Дай сигарету, пожалуйста.

(прикуривает, говорит решительно)

Не поеду я. Все равно найдут. Лучше с вами.

ШИЛОВ

(смотрит на Мишу)

Ты никому ничего не должен.

КРАСНОВ

Должен. Себе.

ШИЛОВ

Народоволец нашелся! Грохнут тебя, или посадят.

КРАСНОВ

(улыбается)

Между прочим из нас двоих – я не в розыске. Давай я тебя спрячу. На севере есть много укромных мест.

ШИЛОВ

(усмехается)

На север я всегда успею.

(задумывается)

А мне еще правду узнать надо.

219. СИЗО. КАМЕРА ЧИБИСА. ДЕНЬ.

Чибис стоит у окна и разговаривает по радиотелефону. В окошке Видна верхушка недостроенного здания, со стороны которого доносятся крики. «Валька! Шестьдесят первая! Юра Иванов! Седьмая хата!»

ЧИБИС

(продолжает разговор)

Да у меня за окном дом-кричалка! Хоть покупай мегафоны и в аренду сдавай! *(пауза, криво усмехаясь)* Да, слышал. Горе то какое... Как же мы теперь без «Моцарта»? А по второму вопросу?

Агент Егорова на койке курит, прикрыв глаза, наблюдает за Чибисом из-под ресниц. Губы его еле заметно шевелятся.

ЧИБИС

(нервно)

Я говорил: валить его надо. Таких как Шилов просто пугать нельзя.

(пауза)

Слушай, фельдмаршал! Ты там изобретай, что хочешь, но я один не сяду. У меня твоих записей на золотой диск хватит!

(смеется)

А ты что думал? Все твои указания. По всем делюгам. Не первый день на свете живу, подстраховался, извини.

(пауза)

Хорошо.

(усмехается)

И не ори на меня, ладно? Мы же друзья.

(разъединяется)

Агент зевает, гасит сигарету и отворачивается к стене.

220. ДВОР ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ВЕЧЕР.

Роман выходит из Мишиного подъезда, внимательно оглядывает улицу и идет прочь. По пути выкидывает в мусорный бак телефон.

221. БИЛЬЯРДНАЯ. ВЕЧЕР.

За столом играют несколько молодых хорошо, обеспеченных людей. Играет музыка. За их игрой наблюдают несколько женщин. Входит Роман, здоровается со всеми. Видно, что он здесь свой. Он отзывает одного из мужчин в сторону. Они садятся и начинают разговаривать. Видно, что собеседник Романа поражен услышанным. Он достает бумажник и дает Роману пачку денег. Роман благодарит и уходит. Игрок смотрит ему вслед, удивленно качая головой.

222. КОРИДОР СИЗО. ВЕЧЕР.

Контролер беседует с контролершей.

КОНТРОЛЕР

У меня ликерчик из «чухонки» припасен.

КОНТРОЛЕРША

(кокетничая)

Ну нет. Мне сладкое вредно.

КОНТРОЛЕР

Жить вообще вредно, Люся. Поехали. Мы ненадолго.

КОНТРОЛЕРША

У меня свекровь с ребенком. Мне ее сменить надо.

КОНТРОЛЕР

Да подождет чуть-чуть. Ну, Люся!

В дальнем конце коридора появляется другой контролер.

ВТОРОЙ КОНТРОЛЕР

Гриша! Там у Ковалева из девяносто седьмой сердце схватило! Отведи в санчасть.

КОНТРОЛЕР ГРИША

Ну, как всегда. Думай, я скоро.
(отходит)

223. АВТОМАСТЕРСКИЕ. ВЕЧЕР.

Несколько мастеров возятся с машиной. В конторке сидит хозяин. Входит Роман и проходит в конторку. Хозяин выходит вместе с ним и подводит к пошарпанной «шестерке», дает ключи и документы. Роман достает деньги, но хозяин машет руками. Роман садится в машину и выезжает за ворота. Хозяин смотрит с таким же выражением как игрок в бильярдной.

224.КОРИДОР СИЗО. ВЕЧЕР.

Гриша ведет агента Ковалева. Тот, видя, что в коридоре никого нет, сует ему в руку свернутые деньги.

КОВАЛЕВ

Как всегда.

Гриша оглядывается и достает из кармана радиотелефон. Ковалев набирает номер.

КОВАЛЕВ

(Грише)

Иди, посмотри, что бы чисто.

Гриша отходит.

КОВАЛЕВ

Петрович. Это я. Узнал?

225.КВАРТИРА ЕГОРОВА. ВЕЧЕР.

Егоров, его жена и дочка собираются уезжать. Все уже одетые в прихожей, с багажом. Егоров разговаривает по телефону. Дочка крутится рядом и дергает его за руку. Он пытается ее утихомирить. Жена ждет в дверях.

ЕГОРОВ

Так...Так... Ты уверен?

226.КОРИДОР СИЗО. ВЕЧЕР.

Ковалев в коридоре с радиотелефоном.

КОВАЛЕВ

Уверен, не уверен. Что слышал, то и говорю. Есть у него какие-то записи, которыми он этого Фельдмаршала пугает. Это точно. А правда это, или «порожняк» – извини.

(пауза)

Петрович! А ты вернешься? ...Да так. Пока.

(отключает трубку и поворачивается к стоящему вдалеке Грише)

Пошли! А то опоздаешь, и Люська к тебе не поедет.

ГРИША

(подходя)

Ковалев! Ну откуда ты все знаешь?

КОВАЛЕВ

(возвращая телефон)

Призвание такое.

227.КВАРТИРА ЕГОРОВА. ВЕЧЕР.

Егоров кладет трубку и задумывается.

ЖЕНА

Случилось что?

ЕГОРОВ

Я вас до электрички провожу и вернусь. Мне надо задержаться на пару дней.

ЖЕНА

Господи! Опять! В кои веки выбрались в дом отдыха и пожалуйста. Когда наконец это все это...

ЕГОРОВ

(негромко)

Хватит.

(жена умолкает)

Я одно дело сделаю и приеду.

228. ФОТОМАСТЕРСКАЯ. ВЕЧЕР.

Роман заходит в помещение маленькой фотомастерской. Сквозь щель в шторе за ним наблюдает пожилой мужчина. Видимо он узнает Романа, с улыбкой выходит. Здравуются. Слушая Романа, фотограф изумляется и кивает ему на стул. Роман садится и он начинает его снимать.

229. КВАРТИРА ЕГОРОВА. ВЕЧЕР.

Егоров набирает номер. Слышен ответ: «Вызываемый абонент не отвечает, или находится вне зоны действия сети» Он набирает новый номер.

230. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ВЕЧЕР.

На столе звонит телефон. Соловьев, будучи уже в дверях берет трубку.

СОЛОВЬЕВ

Да. Здорово Петрович.

(пауза)

А ты ничего не знаешь?

231. КВАРТИРА ЕГОРОВА. ВЕЧЕР

ЕГОРОВ

(слушает телефон)

...Да, не слабо. ...Я чего хотел?

(напрягается)

Да ничего, просто так. Держите меня в курсе.

(кладет трубку).

Хрен его знает кто из вас Фельдмаршал.

232. МАГАЗИН СЕКОНД-ХЕНДА. ВЕЧЕР.

Роман бродит по рядам, собирая вешалки с темной, неприметной, дешевой одеждой.

233. ПЕРЕД СЕКОНД-ХЕНД. ВЕЧЕР.

Роман выходит из магазина неприметно одетый, с большим пакетом в руках.

234. ФОТОМАСТЕРСКАЯ. ВЕЧЕР. Фотограф протягивает Роману конверт. Тот берет его в обмен на несколько купюр. Прощаются.

235. У ВИТРИНЫ. ВЕЧЕР.

Роман, остановившись у яркой витрины магазина, вскрывает конверт и достает паспорт и права со своей фотографией и фамилией Романов. Усмехается и прячет документы в карман.

236. УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ВЕЧЕР.

Виноградов и Арнаутов пьют водку.

АРНАУТОВ

Раньше его надо было брать! Я говорил!

ВИНОГРАДОВ

Раньше не было оснований.

АРНАУТОВ

А теперь нет человека!

ВИНОГРАДОВ

Да куда он денется, Коля? Он же понтырщик, привык быть на виду. На нелегальном положении долго не протянет... Кореша его под контролем, баба тоже. Возьмем, это вопрос времени.

АРНАУТОВ

Я чего беспокоюсь, Олег Евгеньевич... Он ведь хвосты начнет рубить, зачищаться.

ВИНОГРАДОВ

Ну, ты из него монстра не делай. Он же не отморозок. Вон какие дела раскрывал.

АРНАУТОВ

Раскрывал, потому что ему бандюки на конкурентов стучали! А не раскрытых сколько? Почему? А потому что у него там свой интерес!

ВИНОГРАДОВ

Ты еще скажи, что он стоит за всеми громкими «глухарями».

АРНАУТОВ

А я не удивлюсь.

ВИНОГРАДОВ

С тобой не соскучишься.

АРНАУТОВ

Это с ним скучать не придется. Помни мое слово.

237. У МАГАЗИНА СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ. ВЕЧЕР.

Роман подходит к магазину «Сотовые телефоны». Возле магазина «трутся» несколько парней. Роман подходит к ним. Выслушав его, один из них достает из кармана радиотелефон и несколько сим-карт. Роман отдает ему деньги и, забрав все, уходит.

238. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

Соловьев приходит домой. Кот выбегает ему навстречу. Он гладит его и, подхватив на руки, подходит к окну.

СОЛОВЬЕВ

Ну и где же ты бродишь, начальник?

239. АЗС. ВЕЧЕР.

Роман подъезжает на заправку. Начинает заправлять «шестерку» и оглянувшись сует в ящик с песком ключи от своей брошенной машины.

240. КВАРТИРА СКРЯБИНА. ВЕЧЕР.

Скрябин открывает дверь. Навстречу ему выходят врачи скорой помощи. За ними идет его жена с безучастным лицом.

ВРАЧ

Боюсь, что без операции медицина бессильна.

Врачи уходят.

ЖЕНА СКРЯБИНА

(ехидно)

Ну что не пристрелили?

СКРЯБИН

К сожалению нет. Как мама?

Жена машет рукой и уходит. Скрябин раздевается и подходит к дверям комнаты.

СКРЯБИН

Мама, это я.

ГОЛОС МАТЕРИ

(сквозь слезы)

Господи! Сынок. Сил моих больше нет так мучаться!

Скрябин бессильно сползает на корточки возле двери.

241. УЛИЦЫ У СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ВЕЧЕР.

Роман оставляет машину, долго, кругами, идет к Мишиному дому, затем осматривает подъезд, окна, входит в парадную.

243. КВАРТИРА АРНАУТОВЫХ. ВЕЧЕР.

Паша Арнаут в спортивных штанах и майке валяется на диване, смотрит телевизор. Слышит странные звуки у входной двери. Паша мягко и бесшумно поднимается, вынимает из кобуры, лежащей на тумбочке, пистолет, на цыпочках выходит в прихожую.

Слышно, как кто-то снаружи пытается открыть входную дверь.

Паша ждет, положив одну руку на выключатель.

Дверь открывается, Паша включает свет, одновременно вскидывая пистолет.

На пороге пьяный Арнаут-старший.

ПАША

Ну, ты, блин...

АРНАУТОВ

Ты чего?

ПАША

А ты?

(прячет пистолет за пояс сзади).

АРНАУТОВ

Сколько раз говорил – замки смазать пора!

ПАША

Нормальные замки, пить меньше надо.

Паша помогает отцу зайти, снимает с него куртку.

АРНАУТОВ

Ты как с отцом разговариваешь?

ПАША

Чего так набрался? Звезду обмывать начал?
Ты ж в пятницу хотел?

АРНАУТОВ

Ты мне мораль читать будешь?

ПАША

Я себе не враг. Есть будешь? Я картошки с мясом пожарил.

АРНАУТОВ

(садится на стул в прихожей)

А водка у нас есть?

ПАША

Да куда тебе еще?!

АРНАУТОВ

Тебе не понять. Меня уже его бабы бить по лицу начинают. Запросто.

ПАША

Чьи бабы?!

АРНАУТОВ

Ковбой хренов... Ладно, посмотрим, кто
кого.

Арнаутов достает мобильник, пытается набрать номер, не всегда
попадая по кнопкам. Поднимает голову.

АРНАУТОВ

Что смотришь? Еду грей!

Пашу уходит на кухню. Арнаутов продолжает набирать номер.

АРНАУТОВ

Не на того нарвался, ковбой.

244. РЯДОМ С БРОШЕНОЙ АЛЬФ-РОМЕО. УТРО.

Дворники убирают улицы. Брошенная машина Романа по-прежнему
припаркована на прежнем месте.

245. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ПУНКТ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА АЛЬФА-РОМЕО УТРО.

В окно за машиной наблюдают два сотрудника. «наружки». Первому
плохо. Он пьет джин-тоник.

ВТОРОЙ

Плохо тебе, кисонька?

ПЕРВЫЙ

Сколько еще мы будем этой фигней
заниматься? Совсем УБОП рехнулся. Не придет
он.

ВТОРОЙ

Придет, не придет. Наше дело – смену
отпахать. Олег с Юрой в машине?

ПЕРВЫЙ

Угу. Они на выезде стоят.
(ставит банку в угол)
Пойду еще одну возьму.

ВТОРОЙ

(смотрит в окно)
Вон, он Шилов! Замаскировался.

ПЕРВЫЙ

Где?

Выглядывает в окно, начинают смеяться. По двору идет собирающий
бутылки бомж. Одна из бутылок выскальзывает из руки, катится под
машину Шилова. Бомж с трудом достает бутылку.

246. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. УТРО.

Соловьев и Скрябин сидят рядом на диване.

СОЛОВЬЕВ

Ты чего мертвый?

СКРЯБИН
Маме совсем плохо.

СОЛОВЬЕВ
Так иди домой.

СКРЯБИН
Это еще хуже.

Оба молчат.

СОЛОВЬЕВ
Если сегодня будет тихо – начинаем играть сами.

СКРЯБИН
Какие мысли?

СОЛОВЬЕВ
За этим всем стоит кто-то наш. Так?

СКРЯБИН
Так.

СОЛОВЬЕВ
Его знает Чибис? Так?

СКРЯБИН
Так.

СОЛОВЬЕВ
Мы заберем его из тюрьмы, вывезем, и он нам все расскажет. Так?

СКРЯБИН
(машинально)
Так.
(встрахиивается)
Не понял. Куда вывезем?

СОЛОВЬЕВ
(жестко)
В лес. Вывезем и допросим. Они играют без правил. Почему мы должны их соблюдать?

Заглядывает Василевский Леня.

ВАСИЛЕВСКИЙ
Серег! Ты у нас теперь босс? Подойди в канцелярию. Там Москва на проводе.

СОЛОВЬЕВ
Начинается

Встает и уходит.

СКРЯБИН
(устало и безучастно)
Ну, в лес, так в лес

(закрывает глаза)

247. ГУВД. КАНЦЕЛЯРИЯ. УТРО.

Две женщины работают среди бумаг. Входит Сергей и берет трубку.

СОЛОВЬЕВ

Слушаю, Соловьев.

ГОЛОС ШИЛОВА

Внимательно слушаете? А почему у вас, капитан Соловьев, раскрываемость такая низкая?

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА

Виноват, товарищ генерал. У нас начальник на работу забил. Прогуливает. Нет должного руководства.

Первая женщина оглядывается и смотрит на Соловьева.

248. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. УТРО.

Роман стоит у окна с трубкой. Он улыбается.

ШИЛОВ

(с улыбкой)

Будет руководство. Слушай. На заправке, где ты халтурил, в первом песчаном ящике ключи от моей лайбы. Она на Черняховке брошена. Будет время – отгони к главку, чтобы не сперли. А в ящике оставь вторые ключи от твоей хаты. Вечером бери Стаса, водки и посидим. Под бдительной охраной «наружки». Перетрем дела наши скорбные.

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА

Не вопрос.

ШИЛОВ

За машиной, конечно, следят, но у тебя же доверка еще действует?

ГОЛОС СОЛОВЬЕВА

Конечно. Все понял, товарищ генерал.

249. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА.

Роман отключается и подмигивает Краснову.

ШИЛОВ

И живы мы, пока друзья стоят всегда за нас стеной!

250. ГУВД. КАНЦЕЛЯРИЯ. УТРО.

Сергей кладет трубку и выходит. Женщины переглядываются.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА

(вздыхает)

Вот ведь друзья называется! Попал Роман Георгиевич в неприятности и сразу все давай на него в Москву кляузничать.

251. У ДОМА ШИЛОВА. УТРО.

Егоров подходит к дому Романа. Внимательно осматривается и входит внутрь.

252. КВАРТИРА ШИЛОВА. УТРО.

Звонок в дверь. Юля открывает. На пороге Егоров. Какое-то мгновение они друг друга разглядывают.

ЮЛЯ

Вы с обыском? Или за мной?

ЕГОРОВ

Я? Нет, я Роману долг принес. Вот, Возьмите.

(протягивает записку).

Юля читает записку. « Есть очень важная информация. Если Роман проявится, пусть срочно свяжется с Егоровым из тюрьмы». Юля поднимает глаза.

ЕГОРОВ

Всего доброго. Я думаю, что эти деньги сейчас будут Роману нужны

(отбирает записку и уходит).

253. САЛОН МАШИНЫ «НАРУЖКИ». У ДОМА ШИЛОВА. УТРО.

Через лобовое стекло видно, как Егоров выходит из парадной Романа. Разговор внутри машины.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Надо же, а я знаю этого парня. Это Егоров – опер из тюрьмы. Мы служили вместе. Что он здесь делает?

ВТОРОЙ ГОЛОС

Сообщи-ка инициаторам. Пусть у них голова болит.

254. КВАРТИРА ШИЛОВА. УТРО.

Юля оглядывается, словно пытаясь увидеть за собой наблюдение. Садится. Всклакивает. Роется в сумочке, достает визитку Карташова.

Берет трубку телефона. Кладет. Одевается и выбегает.

255. САЛОН АВТОМАШИНЫ. У ДОМА ШИЛОВА. УТРО.

Через лобовое стекло видна Юля, которая выходит из парадной и быстро оглядываясь, идет по улице. Машина движется за ней. Голоса в эфире.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Четвертый пятому. Пошло движение. Объект не взял машину.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Вижу четвертый. Объект собирается звонить из таксофона.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Пошли кого-нибудь послушать.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Обижаешь. Уже.

256. ТАКСОФОН. ЮЛИЯ. УТРО.

Юля разговаривает по таксофону. Рядом «тусуется» молодая девица, тинейджерской внешности.

ЮЛЯ

Карташова будьте добры. Александр Иванович, здравствуйте, это Юлия Олеговна, которая... Помните? У вас

(заминается)

нет новостей? ...Я ...В общем приходил некто Егоров из тюрьмы. Сказал, что у него для Романа очень важная информация. Так и сказал – очень важная!

(расстроено)

... Нет. Ничего. . До свидания.

(вешает трубку)

Господи! Я то куда лезу!

Юля выходит из будки. Девица заходит, но не звонит, а говорит в воротник пальто.

ДЕВИЦА

Порядок. За лохами работать – одно удовольствие.

257. ПРОКУРАТУРА. КАБИНЕТ КОЖУРИНОЙ. ДЕНЬ.

Арнаутов, опершись на стол, нависает над Кожуриной.

КОЖУРИНА

Слушай, ты не свихнулся на почве арестов? За что их брать?

АРНАУТОВ

Он в одиночку ничего бы не сделал. А доверять мог только своим. Соловьев и Скрябин с ним давно в упряжке.

КОЖУРИНА

И что? Сунешь их в камеру, и будешь прессовать?

АРНАУТОВ

Я опер, я способ найду. А Шилов без помощи окажется.

КОЖУРИНА

Знаешь что, Коля? Иди-ка ты! Тоже мне, девочку нашел. Мне проблемы с начальством не нужны. Хочешь нормальный результат – шевели извилинами.

У Арнаутова звонит мобильник.

АРНАУТОВ

Да! Что? С кем? Але, але... Черт аккумулятор сдох. Баба Шилова звонила Карташеву. Я полетел в отдел.

КОЖУРИНА

Лети сокол. Не все брюхо о землю стирать.

258. УБОП. КАБИНЕТ АРНАУТОВА. ДЕНЬ.

В кабинете оперативники арнаутовского отдела Серегин и Иванов играют в шахматы. Заглядывает Паша Арнаутов.

ПАША

Здорово, бойцы! Где батя мой?

СЕРЕГИН

(поднимает фигуру, думает, куда поставить)

Ваш батя, товарищ начальник, вне зоны действия сети...

Из-за спины Паши заглядывает Федоров.

ФЕДОРОВ

Арнаутов где?

ИВАНОВ

На территории. Труба у него умерла, сами найти не можем.

ФЕДОРОВ

Тут прорезалась связь Шилова. Егоров, опер из четвертого изолятора. Надо срочно что-то решать, он в отпуск собирается сорваться. А может, к Шилову на явку.

СЕРЕГИН

А чего решать? Адрес этого Егорова есть?

ФЕДОРОВ

Есть.

СЕРЕГИН

Ну, и поехали. Чего бюрократию разводить.
Паша, ты свободен?

ПАША

Мордобой будет? Тогда я всегда! Куда идем
мы с Пяточком..

ИВАНОВ

Ну вот, и поддержка СОБРА есть!

ФЕДОРОВ

Дров бы не наломать...

ИВАНОВ

Сам сказал – срочно. Шеф появится, а мы ему
подарочек. А если вместе с Шиловым – по
медали дадут.

ФЕДОРОВ

Ну, поехали. Сориентируемся на месте.

259.КОРИДОР ГУВД. ДЕНЬ.

По коридору идут Соловьев и Скрябин. Их догоняет Карташов.

КАРТАШОВ

Сергей!

СОЛОВЬЕВ

Здорово, Иваныч!

КАРТАШОВ

Отойдем, мужики.

260.ЛЕСТНИЦА ГУВД. ДЕНЬ.

Соловьев, Скрябин и Карташов курят.

СОЛОВЬЕВ

Егоров мне тоже звонил, но ничего не
сказал.

СКРЯБИН

Страхуется. Он же знает, что в теме мент.

КАРТАШОВ

Но, не знает кто.

СОЛОВЬЕВ

Или не знает сколько. Кто сказал, что в
теме один мент?

СКРЯБИН

В любом случае у него что-то важное, если
он рискнул прийти.

КАРТАШОВ

Это точно. От Романа ничего?

СОЛОВЬЕВ

Пока нет

Скрябин бросает на него быстрый взгляд.

КАРТАШОВ

Ладно. Держите меня в курсе.

СОЛОВЬЕВ

Ты контакь с девушкой, а мы попробуем дать
знать Ромке.

Карташов кивает и уходит.

СКРЯБИН

Ты ему не веришь?

СОЛОВЬЕВ

Я себе-то уже не верю.

261.САЛОН АВТОМАШИНЫ СКРЯБИНА У АЗС. ДЕНЬ.

Машина стоит на АЗС. Скрябин сидит за рулем. В машину садится Соловьев и машина отъезжает. Соловьев показывает связку ключей.

СКРЯБИН

«Наружка» не срубила?

СОЛОВЬЕВ

(оглядываясь)

Запарятся рубить. Я шнурок на ботинке
завязал, ключи достал, другие бросил.
Чистая работа. Давай на Черняховку.

СКРЯБИН – Только ко мне домой заскочим. Чего-то телефон не
отвечает.

262.САЛОН АВТОМАШИНЫ.У ДОМА ЕГОРОВА.РАННИЙ ВЕЧЕР.

Двое сидят в машине. Вид через лобовое стекло. Машина въезжает
во двор и резко тормозит. Впереди Федоров, Паша и опера вылезают
из машины у парадной Егорова.

ГОЛОС ПЕТРУХИ

Опоздали.

ГОЛОС ДЯДИ ВАСИ

Это они успели.

Слышится звук передернутого затвора.

ГОЛОС ПЕТРУХИ

Ты чего? Это же менты.

ГОЛОС ДЯДИ ВАСИ

Жалко? Вот и иди за них на «пожизненку».

Федоров, Паша и опера входят в парадную. Звук открываемых дверей
машины. Парадная приближается.

263. КВАРТИРА СКРЯБИНА. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Скрябин заходит в квартиру. На зеркале записка: «Твою мать отвезли во вторую городскую. Я у родителей. Все достало!» Скрябин читает, смотрит на себя в зеркало и в ярости бьет по нему кулаком.

264. ЛЕСТНИЦА ПЕРЕД КВАРТИРОЙ ЕГОРОВА. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Двое неслышно приближаются к Федорову, Серегину и Иванову и Паше, которые стоят перед квартирой. Паша звонит, тихо напевая.

ПАША

Куда идем мы с Пятачком большой -большой секрет...

Иванов, который стоит позади всех, поворачивается.

ИВАНОВ

(улыбаясь)

Здорово. А вы откуда?

Автоматная очередь отбрасывает его назад, срезает Серегина и Федорова. Федорова откидывает на Пашу.

Паша, раненый, роняет пистолет, бросает тело Федорова на нападающих и выбивает дверь в квартиру Егорова.

Паша бежит через квартиру, получая пули в спину, выбивает всем телом окно и вылетает с третьего этажа хрущевки.

Убийцы выглядывают в окно: Паша неподвижно лежит на земле.

ГОЛОС ДЯДИ ВАСИ

Готов. Добей остальных.

265. У БОЛЬНИЦЫ. САЛОН АВТОМАШИНЫ СОЛОВЬЕВ. ВЕЧЕР.

Машина стоит у больницы. В машине Соловьев. Садится Скрябин.

СОЛОВЬЕВ

Как?

СКРЯБИН

Плохо.

СОЛОВЬЕВ

Останься здесь. Я справлюсь.

СКРЯБИН

Она все равно в реанимации. Туда не пускают.

(смотрит на Соловьева)

Поехали. Один я сдохну.

СКРЯБИН

Ну, тогда на Черняховку. Заберем Ромкину машину.

Соловьев заводит мотор.

266. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

Шилов отворяет дверь. К нему с радостным мяуканьем кидается кот. Роман гладит его.

ШИЛОВ

Привет, Рыжий! Толстый стал! Балует тебя Серега.

Роман проходит на кухню открывает холодильник, достает кусок колбасы и, откусив кусочек сам, бросает коту. Затем проходит в комнату и садится на кресло у окна. Кот прыгает к нему на колени.

Роман гладит его.

ШИЛОВ

Скоро, скоро придет хозяин. Нажремся все, и будет праздник.

267. УБОП. КАБИНЕТ АРНАУТОВА. ВЕЧЕР.

Арнаутов сидит за столом. Звонит телефон. Он снимает трубку.

АРНАУТОВ

Арнаутов!

По мере услышанного лицо его начинает меняться. Он вешает трубку и тихо рычит, обхватив голову руками. Потом одним движением опрокидывает стол вместе с компьютером и прочим.

268. САЛОН АВТОМАШИНЫ. У АЛЬФА-РОМЕО. ВЕЧЕР.

Соловьев и Скрябин. В лобовое стекло видна автомашина Романа.

СОЛОВЬЕВ

Ну, я пошел. Представляю, как офигеет сейчас «наружка».

СКРЯБИН

Давай. Я за тобой поеду.

СОЛОВЬЕВ

(*вылезая*)

Тормознись где-нибудь, водки купи, а то у меня дома – голяк.

Скрябин кивает и пересаживается за руль.

269. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

Кот в руках у Романа начинает отчаянно орать и царапаться.

ШИЛОВ

Рыжий, ты чего? Взбесился?

Кот продолжает орать.

270.У АЛЬФА-РОМЕО. ВЕЧЕР.

Соловьев садится в машину Романа, подгоняет сидение и устраивается поудобнее. В эфире голоса.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Внимание шестому! Связь села в машину объекта. Принимайте.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Шестой готов. Слава богу, достоялись!

Соловьев машет рукой Скрябину.

СОЛОВЬЕВ

Поехали.

Соловьев поворачивает ключ.

Скрябин вздрагивает от мощного взрыва, столб огня взметается там, где только что стояла машина Романа.

Скрябин выскакивает из машины и смотрит на огонь сумасшедшими глазами. Голос в эфире.

270-А ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ПУНКТ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА АЛЬФА-РОМЕО. ВЕЧЕР

У окна стоят двое. В окне виден горящий остов машины.

ПЕРВЫЙ

Первый! Сообщите на базу: У нас тут
(заминается)

У нас тут полный капец!

конец четвертой серии

т/с «Ментовские войны»

ПЯТАЯ СЕРИЯ

271. ДВОР ДОМА ЕГОРОВА. ВЕЧЕР.

У парадной стоит несколько машин, включая скорую помощь и ПКЛ (передвижная криминалистическая лаборатория), толпятся зеваки, суетятся опера.

Из-за угла появляется Егоров. Увидев обстановку около своего дома, он резко останавливается, надвигает кепку на глаза, и бочком подходит к толпе зевак, пристраиваясь за двумя старушками, горячо обсуждающими происшедшее.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Так он точно милиционер?

ВТОРАЯ СТАРУШКА

Ну да! В тюрьме жуликов охраняет.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

(ужасаясь)

Надо ж! И своих побил!

ВТОРАЯ СТАРУШКА

(авторитетно)

Он бандитам бежать помогал, за сто тысяч. Ребятки приехали его, иуду, хватать, а он вышел через потайной ход на лестницу и всех их в спину убил!

Из подъезда стремительно выходит Арнаутов, хватая за плечо одного из пробегающих оперов..

АРНАУТОВ

Андрей! Все материалы на этого Егорова собрать к десяти. Родственников, друзей, баб – все!

(повышая голос)

Понял?

ОПЕР

Понял я все.

(аккуратно освобождается и идет дальше).

Арнаутов запрыгивает в машину, машина срывается с места.

ВТОРАЯ СТАРУШКА

А это того, который через окно прыгнул – отец.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Господи! Бедный!

ВТОРАЯ СТАРУШКА

Наоборот, повезло! Парнишка один живой
остался! Его сразу неотложка увезла!

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Господи! Хоть бы этого изверга расстреляли!

Егоров поворачивается и удаляется из двора.

272. У АЛЬФА-РОМЕО. ВЕЧЕР.

Двор после взрыва машины Романа. Стоит пожарная машина. Пожарные сворачивают шланги. Так же бегают туда-сюда милиционеры в форме и штатском. Следователи. Генерал, которому докладывают. Слышны выкрики: «Медик приехал?» «Воронов! Убери зевак и выставь оцепление!» «Чего стоите? Давайте быстро на обход». На поребрике безучастно сидит Скрябин. Его лицо ничего не выражает.

К нему подходит Громов, молча смотрит на него и отходит. К Громову подходит Виноградов и что-то начинает говорить, показывая на Скрябина пальцем. Громов кивает. Они вместе подходят к Скрябину.

ГРОМОВ

Стас, надо ехать в прокуратуру.

Скрябин поднимает на него взгляд.

ГРОМОВ

Ты меня слышишь?

СКРЯБИН

(встает)

Слышу. Поехали.

Подходит дежурный следователь, приехавший на место происшествия.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вы Скрябин?

СКРЯБИН

Я.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я дежурный следователь районной
прокуратуры. Мне необходимо вас допросить,
о том, что произошло.

СКРЯБИН

(отстраненно)

Машина взорвалась.

Походит Виноградов, берет следователя за руку, отводит в сторону, что-то говорит. Возвращается к Скрябину один.

ВИНОГРАДОВ

Поедешь в городскую.

(кивает на двух оперов)

Они тебя проводят. На всякий случай.

Скрябин пожимает плечами и идет с операми к машине. Громов и Виноградов смотрят им вслед.

ГРОМОВ

Соловьев был одним из лучших оперов.

ВИНОГРАДОВ

(с иронией)

А как же Шилов?

ГРОМОВ

А Шилов лучший.

ВИНОГРАДОВ

Что-то не похоже.

ГРОМОВ

Тогда поймите его

(поворачивается и идет прочь).

ВИНОГРАДОВ

(ему вслед)

Честных ментов не убивают!

ГРОМОВ

(зло оборачивается)

Да! Их сажают! Это дешевле.

(уходит)

Пожарная машина уезжает.

273. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

Кот заунывно мяукает, тыкаясь мордой в стекло. Роман нервно курит, ходит по квартире и смотрит в окно. Несколько раз он достает «мобильник», смотрит на него и кладет обратно в карман, не решаясь звонить, так как уверен, что телефоны друзей слушают. Кот продолжает сходить с ума.

274. БОЛЬНИЦА ГУВД. ВЕЧЕР.

Арнаутов врывается в приемный покой. Охранник хочет загородить ему дорогу, но, наткнувшись на тяжелый взгляд, не решается.

Арнаутов сам останавливается перед врачом, лицо которого он вспоминает – уже встречался с ним у палаты раненого Кости, своего агента.

ВРАЧ

А, это опять вы?

АРНАУТОВ

К вам привезли моего сына. Арнаутов Павел.

С огнестрельными.

ВРАЧ

Арнаутов? Да там не только огнестрельные. Сочетанные травмы: перелом ноги, запястья, вывих плеча, сотрясение мозга, сильные ушибы. Порезы можно считать мелочью.

АРНАУТОВ

Какие порезы?

ВРАЧ

Так ведь он, если я правильно понял, через окно сиганул?

АРНАУТОВ

С огнестрельными что?

ВРАЧ

Одна пуля застряла в лопатке, две навывлет, серьезные органы не задеты. Повезло, в общем. Тьфу-тьфу. Крепкий парнишка.

АРНАУТОВ

Его надо перевезти в военно-медицинскую, по профилю.

ВРАЧ

Поздно, уважаемый. Операция уже идет. Да вы не волнуйтесь. Хирург опытный. А профиль у нас теперь везде один и тот же.

АРНАУТОВ

Что-нибудь нужно? Чем могу помочь?

ВРАЧ

Ну, крови потом привезите, если сможете. Запасы у нас небольшие, на вашего сына много уйдет.

АРНАУТОВ

На операцию хватит?

ВРАЧ

Хватит.

АРНАУТОВ

Где подождать можно?

ВРАЧ

Смысла нет. Это часов на пять-шесть. Займитесь своими делами, меньше нервничать будете. Есть чем заняться?

АРНАУТОВ

Есть, доктор. Ох, есть...

(быстро выходит)

275. ПРОКУРАТУРА. КАБИНЕТ КОЖУРИНОЙ. ВЕЧЕР.

Кожурина сидит за столом и внимательно смотрится в зеркальце, явно оставаясь недовольной своей внешностью.

Входит Скрябин и опера УСБ. Она быстро прячет зеркальце. Скрябин молча смотрит на Кожурину.

КОЖУРИНА

Садитесь, Станислав Александрович.

Скрябин кивает, молча садится и оглядывается на оперов.

СКРЯБИН

(усмехаясь)

Излишние предосторожности. Достаточно было роты ОМОН.

КОЖУРИНА

(операм)

Подождите в коридоре.

Оба выходят.

КОЖУРИНА

Мне нужно допросить вас по ряду уголовных дел, находящихся у меня в производстве. Это дела по убийству Дробышева, сегодняшний взрыв машины и гибель Соловьева, а также по фактам избиения Селиванова и фабрикации материалов уголовного дела в отношении Чибисова.

СКРЯБИН

(снова усмехаясь)

А что, последний факт уже установлен?

КОЖУРИНА

Мы работаем над этим.

СКРЯБИН

Трудная работа. Но я верю, что вы справитесь!

У Скрябина звонит «мобильник». Несмотря на запрещающие знаки Кожуриной, он берет трубку.

СКРЯБИН

Алло. Да доктор. Спасибо. Я обязательно приеду.

(разъединяется).

КОЖУРИНА

Я прошу вас отключить телефон во время допроса.

СКРЯБИН

(качает головой)

Если моя мама умрет – я имею право знать это первым.

КОЖУРИНА

(внимательно смотрит на него)

Я могла бы перенести допрос.

СКРЯБИН

(безучастно)

Делайте свое дело.

У Кожуриной звонит телефон на столе. Она берет трубку.

КОЖУРИНА

Вы уже здесь? Обыск на квартиру Соловьева в канцелярии. Если у вас нет ключей – ломайте в присутствии представителей ЖЭК.

При этих словах Скрябин вскидывает на нее взгляд и выходит из транса. Кожурина кладет трубку. Он неожиданно хватается за горло.

СКРЯБИН

Тошнит меня. Слегка от взрыва контузило. Можно я выйду?

КОЖУРИНА

Пожалуйста. Может врача?

Скрябин мотает головой и выскакивает из кабинета.

276. КОРИДОР ПРОКУРАТУРЫ. ВЕЧЕР.

Опера УСБ смотрят как Скрябин, держась за горло, идет в туалет.

277. ТУАЛЕТ ПРОКУРАТУРЫ. ВЕЧЕР.

Скрябин вваливается в кабинку и набирает номер. Слышны длинные гудки.

СКРЯБИН

(просительно)

Ну, давай!! Возьми трубку! Пожалуйста!

278. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

Пепельница полна окурков. Роман глядит в щелочку между штор. Вдруг в темноте звонит телефон. Роман смотрит на него в раздумье.

279. ТУАЛЕТ ПРОКУРАТУРЫ. ВЕЧЕР.

СКРЯБИН

(шепчет)

Господи! Ну, давай. Ну, пожалуйста...

280. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

Роман смотрит на кота. Кот замолкает и смотрит на Романа. Роман медленно снимает трубку и молча слушает.

281. ТУАЛЕТ ПРОКУРАТУРЫ. ВЕЧЕР.

СКРЯБИН

Уходи быстро! Через пять минут у тебя будут «убоповцы».

ШИЛОВ

Что случилось?

СКРЯБИН

Серегу убили. Уходи.

(разъединяется)

Подходит к умывальнику и споласкивает лицо.

282. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. ВЕЧЕР.

Роман опускает трубку с короткими гудками в ней. Он в шоке.

283. КОРИДОР ПРОКУРАТУРЫ. ВЕЧЕР.

Скрябин идет по коридору. Опера УСБ сидят на стульях.

ОПЕР

С облегченьцем!

СКРЯБИН

Это точно...

284. САЛОН МАШИНЫ АРНАУТОВА. ВЕЧЕР.

Водитель гонит машину по городу. Арнаутков говорит по телефону.

АРНАУТОВ

А где этот дом отдыха? Так узнай, твою мать!! Фото Егорова размножили? А Шилова? Двое их было, двое!! Ты соседей плохо слушал?!

Арнаутков зло нажимает кнопку отбоя

АРНАУТОВ

(водителю)

Ты быстрее можешь?!

285. ПРОКУРАТУРА. КАБИНЕТ КОЖУРИНОЙ. ВЕЧЕР.

Кожуринина продолжает допрос Скрябин, который опять впал в оцепенение.

КОЖУРИНА

Где Соловьев взял ключи от машины Шилова?

СКРЯБИН

У него были. И доверенность была.

КОЖУРИНА

Это Шилов попросил отогнать машину?

СКРЯБИН

Да.

КОЖУРИНА

Почему он сам этого сделал?

СКРЯБИН

Не смог, наверное.

В кабинет врывается Арнаутков.

АРНАУТОВ

Я присутствую, не против?

КОЖУРИНА

(предостерегающе)

Коля!

АРНАУТОВ

Все в порядке, Тань. Мне просто понять кое-что, чтобы задачу людям поставить.

КОЖУРИНА

В больнице был? Как Паша?

АРНАУТОВ

Нормально, оперируют. Ну, так что тут?

КОЖУРИНА

Машину попросил отогнать Шилов.

АРНАУТОВ

Это понятно. Не зря же он ее минировал.

СКРЯБИН

(устало)

Что вы несете?

АРНАУТОВ

А ты еще не в курсе, наверное? Твой дружок Шилов решил почистить за собой. И вас с Соловьевым в первую очередь.

СКРЯБИН

Сильно головой ударились?

АРНАУТОВ

А не хочешь со мной в морг прокатиться? Посмотришь на моих ребят!

СКРЯБИН

Не понял.

АРНАУТОВ

Егорова знаешь? Говори, ну!!

СКРЯБИН

Опера с четвертого изолятора? Знаю.

АРНАУТОВ

Какие у них отношение с Шиловым?

СКРЯБИН

Интимные, блин. Какие у оперов могут быть отношения? Оперские.

АРНАУТОВ

Наружка засекла Егорова с бабой Шилова. А когда мои ребята поехали к нему, их положили в два ствола. Соседка в глазок видела убийц, по описаниям – Егоров и Шилов.

СКРЯБИН

Бред.

АРНАУТОВ

А мой сын с тремя пулевыми – тоже бред?!
Если он умрет – я тебя на куски порву!!
Говори, где Шилов, тварь!!

СКРЯБИН

(тихо)

Слушай, полковник, у меня тоже сегодня друг
погиб. И мать в реанимации. Ты не бери меня
на глотку, ладно? А то опять начнем
стволами махать. В прокуратуре некрасиво.

АРНАУТОВ

(Кожуриной)

Его что, не разоружили?

КОЖУРИНА

А на каком основании? И потом, это ваши
милицейские дела.

АРНАУТОВ

Выписывай задержание!

КОЖУРИНА

Коля... Присядь. Или я тебе выгоню с допроса.

Арнаутов пару секунд меряется с Кожуриной взглядами, садится в
углу.

КОЖУРИНА

Станислав Александрович, ситуация сложная,
давайте спокойно разберемся. Я понимаю, что
вы с Шиловым дружили. Но факты... Шилов,
видимо, засек слежку, бросил машину,
скрылся. Но машина все время оставалась под
наблюдением. Потом Шилов попросил машину
забрать. В нее сел Соловьев и взорвался.
Вопрос: кто и когда подложил взрывное
устройство? Сотрудники службы наружного
наблюдения утверждают, что машина все время
была под их контролем. Значит, бомбу мог
оставить только Шилов. Логично?

СКРЯБИН

Что вам так Шилов дался? Его что, заказали?
Кто?

КОЖУРИНА

Вы плохо меня слушали?

У Скрябина звонит мобильный телефон.

СКРЯБИН

(отвечает на звонок)

Да.. Да, Света... Записку нашел.. Понимаю.. Я
тоже устал.. Свет, чего ты от меня хочешь?

АРНАУТОВ

Телефон положи, ты на допросе!!

Скрябин молча смотрит на Арнаутова, продолжает слушать.

СКРЯБИН

Света, я все это уже слышал. Сейчас ты чего от меня хочешь?

КОЖУРИНА

Станислав Александрович, мы вам не мешаем?

СКРЯБИН

Света, извини, я сейчас занят. Созвонимся позже.

(разъединяется).

КОЖУРИНА

Спасибо. Продолжаем.

Телефон Скрябина звонит снова.

СКРЯБИН

Да... Да, я... Без изменений?

Арнаутов поднимается, хочет отнять у Скрябина телефон. Скрябин, поднимается, отталкивает Арнаутова. Завязывается легкая потасовка, где Скрябин свободной рукой удерживает Арнаутова на расстоянии, второй держит телефон.

КОЖУРИНА

Прекратите немедленно!!

АРНАУТОВ

Что он себе позволяет, щенок!!

СКРЯБИН

(спокойно)

Операция? Хорошо. Сколько?.. Нет, таких денег у меня нет... Хорошо, спасибо. Звоните.

Скрябин прячет телефон, обеими руками отталкивает Арнаутова, поворачивается к Кожуриной.

СКРЯБИН

Если задерживать сейчас не будете, я пойду.
Голова болит.

Кожурина молча смотрит на него. Скрябин выходит. Арнаутов бросается к Кожуриной.

АРНАУТОВ

Ты что делаешь?!

КОЖУРИНА

А что ты от меня хочешь?!

АРНАУТОВ

Задержи его!

КОЖУРИНА

А шнурки тебе не погладить? У тебя на него ничего нет, кроме эмоций.

АРНАУТОВ

Задержи хотя бы на двое суток!

КОЖУРИНА

А отвечать ты будешь?

Входит Виноградов.

ВИНОГРАДОВ

Я Скрябина встретил. Вы его что, отпустили?

КОЖУРИНА

У него мать в реанимации. Он неадекватен.

ВИНОГРАДОВ

Неадекватен? Это не помешало ему адекватно предупредить Шилова.

КОЖУРИНА

То есть?

ВИНОГРАДОВ

Полчаса назад зафиксировали звонок с его мобильного на квартиру Соловьева. Трубку снял Шилов. Скрябин предупредил его, что на квартиру едут с обыском. Естественно, мои ребята никого не застали.

АРНАУТОВ

Полчаса назад? Он был здесь!

ВИНОГРАДОВ

Значит, позвонил у вас из-под носа.

АРНАУТОВ

(Кожуриной)

Ясно тебе?! Курица!!

(в ярости бьет кулаком по столу и выходит).

Виноградов не смотрит на Кожурину, наливает себе воды из графина, пьет.

КОЖУРИНА

(устало)

Что происходит, Олег Евгеньевич?

ВИНОГРАДОВ

Я бы сам хотел знать... Ребят жалко. Глупо погибли. Стреляли в упор. Значит подпустили. Значит и правда, свои были?

Виноградов ставит стакан, выходит. Кожурина опускает голову на руки и плачет назврыд.

Заглядывает Голицын. Заходит, закрывает за собой дверь.

Из шкафа с чашками достает салфетки, подает Кожуриной.

КОЖУРИНА

Что за идиотское дело?! Я что, крайняя во всем этом дерьме?! Я просто старая, усталая баба!

ГОЛИЦЫН

Не грехи! Тебе еще на панель можно, в самом соку. От клиентов отбоя не будет!

КОЖУРИНА

(смеется сквозь слезы)

Спасибо, умеешь ты найти нужные слова.

ГОЛИЦЫН

Мне один подследственный так и говорил: «Умеешь ты найти слова, начальник. Так и быть, покажу, где тещу зарыл».

Кожурина вытирает лицо салфетками.

КОЖУРИНА

Отвернись, у меня нос распух.

ГОЛИЦЫН

Тебе идет. Если ноги красивые, то нос любой годится.

КОЖУРИНА

Все, достаточно. Тебе бы в реанимации работать.

ГОЛИЦЫН

А что, и пойду. Когда отсюда выгонят.

КОЖУРИНА

Нас всех гнать пора. Ничего от профессии не осталось. Одни интриги.

ГОЛИЦЫН

Жизнь сама по себе интрига. Я вот, например, не знаю, допила ты коньяк, что тебе Борисов подарил, или нет?

Кожурина наклоняется, достает из ящика стола начатую бутылку коньяка. Голицын приносит из шкафа стаканы, разливает.

ГОЛИЦЫН

Можно пошлый тост? За истину!

КОЖУРИНА

Тогда не чокаюсь... Помянем.
(выпивает)

286. ДВОРЦОВЫЙ МОСТ. ВЕЧЕР.

Роман стоит на середине Дворцового моста и смотрит на Неву и огни города. Сзади проносятся машины. Он стоит и курит подставляя мокрое лицо ветру.

287. СКВЕР ПЕРЕД АСТОРИЕЙ. ВЕЧЕР.

Скрябин сидит на скамейке в сквере перед «Асторией». По его лицу бегут слезы.

288. ТРАМВАЙНАЯ ОСТАНОВКА.

На пустой трамвайной остановке сидит Егоров и ест «шаверму». К остановке подходят трамваи. Стоят с открытыми дверями и уезжают.

289. СКВЕР ПЕРЕД АСТОРИЕЙ. ВЕЧЕР.

Скрябин вытирает ладонью слезы, встает со скамейки и идет прочь.

290. ТРАМВАЙНАЯ ОСТАНОВКА. ВЕЧЕР.

Егоров выбрасывает бумажку от «шавермы», встает и уходит.

291. ДВОРЦОВЫЙ МОСТ. ВЕЧЕР.

Шилов бросает сигарету.

ШИЛОВ

Рыжий!

Поворачивается, быстро идет по мосту.

292. ЛЕСТНИЦА ДОМА СОЛОВЬЕВА. НОЧЬ.

Роман осторожно идет вплотную к дому под окнами первого этажа. Уже подходит к подъезду, как дверь распахивается, прикрывая его.

Слышны мужские голоса.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Ты машину к подъезду подогнать не мог?

ВТОРОЙ ГОЛОС

А ты эти колдобины видел? У меня подвеска и так все срока выходила.

ПЕРВЫЙ

А у меня ноги. С тебя стакан, короче.

ВТОРОЙ

Остался бы вместо Сани, отдохнул.

ПЕРВЫЙ

Засада в доме покойника – плохая примета.

ВТОРОЙ

Какая засада, никто не придет. Он просто с женой полаялся, домой не хочет. А там жратва в холодильнике. Не пропадать же.

ПЕРВЫЙ

Мы в Гатчине как-то сидели в засаде у одного цыгана...

Голоса удаляются.

Шилов тихо заходит в подъезд.

Дверь квартиры Соловьева со следами взлома, на лестничной клетке щепки. Шилов прислушивается. Из квартиры доносится звук работающего телевизора.

Шилов подходит к распределительному щитку на лестничной площадке, открывает дверцу, выключает пробки-автоматы.

Наступает темнота.

Слышны шаги, дверь открывается. Подсвечивая себе зажигалкой

Из квартиры выходит мужчина. Идет к щитку, включает пробки.

Загорается свет. Мужчина поворачивается и утыкается лбом в ствол револьвера Шилова.

294. КВАРТИРА СОЛОВЬЕВА. НОЧЬ.

Мужчина сидит со скованными за спиной наручниками, его наплечная кобура пуста. Он хмуро смотрит, как Шилов ищет кота по всей квартире.

ШИЛОВ

Рыжий, Рыжий, кис-кис-кис!

МУЖЧИНА

Правду про тебя говорят - псих.

ШИЛОВ

Кот где?

МУЖЧИНА

Зажарил, блин. Откуда я знаю, где твой кот?

ШИЛОВ

Входную дверь держали открытой?

МУЖЧИНА

Народ ходил, туда-сюда.

Роман открывает дверь, тихо зовет.

ШИЛОВ

Рыжий, рыжий!..

Возвращается в кухню, оставив дверь открытой. Несколько раз открывает и закрывает дверь холодильника.

На привычный звук с лестницы прибегает кот.

ШИЛОВ

(берет кота на руки, гладит)

Рыжий! Падла лохматая! Ты прости, замотался, забыл про тебя.

Роман шарит в холодильнике, поворачивается к мужику.

ШИЛОВ

Где его колбаса?

Мужик смотрит на стол. Там лежит остаток колбасы, корка хлеба.

ШИЛОВ

(с ненавистью)

Убью, крыса!

Мужик от взгляда Роман пытается отодвинуться вместе со стулом.

Роман забирает колбасу и вместе с котом выходит.

295. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. УТРО.

Роман открывает глаза. Он в одежде лежит на диване, укрытый одеялом. Он встает и смотрит в зеркало на свое небритое измученное отражение. За его спиной появляется Краснов.

КРАСНОВ

Доброе утро
(заминается)
Я хотел сказать привет.

ШИЛОВ

(оборачивается)
Дай, пожалуйста, бритву.

296. КОРИДОР ОБЫЧНОЙ БОЛЬНИЦЫ. УТРО.

На диване спит Скрябин. Подходит медсестра и трогает его за плечо.

СКРЯБИН

(тревожно вскидывается)
Что?

МЕДСЕСТРА

Уже девять. Вы просили разбудить.

СКРЯБИН

(протирая глаза)
Спасибо. Как она?

МЕДСЕСТРА

К сожалению без улучшений.
(внимательно смотрит на него)
Вам бы тоже хорошо отдохнуть.

СКРЯБИН

(вставая)
На том свете все отдохнем.

Он идет прочь. Медсестра смотрит ему вслед.

297. ВАГОН ПОЕЗДА НА ЗАПАСНОМ ПУТИ.

Проводница стучит в дверь купе.

ПРОВОДНИЦА

Вставай! Через полчаса нас к платформе
подают.

Дверь открывается. Егоров протягивает ей купюру.

ЕГОРОВ

Я уже. Спасибо за приют.

ПРОВОДНИЦА

(улыбаясь)
Да не за что. Поехали с нами в Омск.

ЕГОРОВ

В другой раз.

298.ЗАПАСНЫЕ ПУТИ. УТРО.

Егоров выпрыгивает из вагона и идет вдоль состава.

299.СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. УТРО.

Рыжий ест из блюдечка на полу.

Роман и Краснов пьют чай. Роман выбрит и причесан.

КРАСНОВ

А дети у него есть?

ШИЛОВ

Дочке семь, но она с женой живет. В Швеции.

КРАСНОВ

А родители?

ШИЛОВ

(качает головой)

Никого у него не было. Кроме Рыжего, Стаса и меня. И я же его...

Лицо Романа напрягается. Краснов ставит чашку и, протянув руку, сжимает Роману плечо. Тот жестом показывает, что все нормально.

Краснов его отпускает.

КРАСНОВ

Что теперь делать будем?

ШИЛОВ

(задумчиво)

Искать того, кто все это закрутил.

КРАСНОВ

Я ночью мыслишки гонял и понял: видел я этого Фельдмаршала.

Роман поднимает на него глаза.

300.КВАРТИРА ШИЛОВА УТРО.

Юля пытается работать с эскизами одежды, но голова у нее занята Романом. Она бросает карандаш, тянется к пачке сигарет и обнаруживает, что та пуста.

301. ПЕРЕД ДОМОМ ШИЛОВА. УТРО.

Юля выходит из подъезда и идет пешком. В эфире звучат голоса.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Объект принял. Двигается пешком.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Опять звонить что ли. Пошли кого-нибудь послушать.

Юля заходит в продуктовый магазин. За ней в магазин заходит Егоров.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС
Отбой! Просто кушать захотела.

ВТОРОЙ ГОЛОС
Нам бы тоже не помешало.

302. МАГАЗИН. УТРО.

Юля стоит в маленькой очереди в отдел. Сзади стоит Егоров.

ЕГОРОВ
(тихо)
Не обращайтесь. Вы нашли Романа?

ЮЛЯ
(нервно)
Почему я должна вам верить?

ЕГОРОВ
Нипочему. Я буду ждать его у «Чкаловской» с шести до семи, в течение трех дней. У меня есть то, что ему нужно, но меня тоже ищут.

Подходит очередь Юли.

ЮЛЯ
Пачку «ВОГ».

ЕГОРОВ
Запомнили?

ЮЛЯ
Да.

ЕГОРОВ
Идите.
(Юля уходит)
Пачку «Винстона».

303. ПЕРЕД МАГАЗИНОМ. УТРО.

Юля выходит из магазина. Голоса в эфире.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС
Все спокойно. Возвращаемся домой.

ВТОРОЙ ГОЛОС
Понял.

Егоров выходит из магазина и идет в противоположную сторону.

304. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

За столом сидит одинокий Скрябин. Перед ним пепельница полная окурков. Входит Громов. Скрябин не встает.

ГРОМОВ
Стас, я тоже любил Сергея, но отдел должен работать. Будешь исполнять обязанности.

СКРЯБИН

(в сторону)

Зачем? Ведь всего этого можно было избежать.

(поворачивается к Громову)

Все же понимают кто хотел убрать Шилова.

ГРОМОВ

Прокуратура считает, что это он сам убил Сергея.

СКРЯБИН

Бред. И вы это знаете. Это Арнаутов. Не смог посадить – решил так закрыть вопрос. Это он стоит за Чибисом. Наш честный, бедный и неподкупный трудяга.

ГРОМОВ

(раздраженно)

Ты веришь Шилову, я верю Шилову... Но, пока ты тут сидишь и треплешься, эту веру можно засунуть... Сам знаешь, куда. Найди мне доказательства его невинности. Можешь?

СКРЯБИН

Предположим. А откуда я знаю, что не вы стоите за Арнаутовым?

ГРОМОВ

Да, Скрябин, крыша у тебя поехала окончательно. Давай приходи в себя. С Москвы едет комиссия, разгрести все это дерьмо.

(идет к выходу, но оборачивается)

Дело Чибисова передали Кожуриной. Она требует на допрос Краснова. Грозится отменить ему подписку.

(выходит).

СКРЯБИН

Пусть сначала найдет...

305. УБОП. КАБИНЕТ КАРТАШОВА. ДЕНЬ.

Карташов сидит за столом. Перед ним Петруха. Карташов листает дело.

КАРТАШОВ

Почему дополнительного плана нет?

ПЕТРУХА

Да напишу я.

КАРТАШОВ

Где свежие проверки по учетам?

ПЕТРУХА

Ну, сделаю.

КАРТАШОВ

(протягивая ему дело)

Вот сделаешь и пойдешь в отпуск. Свободен.

Петруха поднимается.

ПЕТРУХА

Шилов не звонил?

Карташов молча качает головой.

ПЕТРУХА

Влипнем мы с ним...

КАРТАШОВ

Есть такая опасность...

Петруха выходит с недовольным видом. На столе у Карташова звонит телефон. Он снимает трубку и на лице его появляется радостное выражение.

КАРТАШОВ

Привет. А мы только что с Петрухой о тебе говорили. Как ты?

306. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ.

Роман разговаривает по мобильному. Краснов разглядывает револьвер Романа. За окном идет дождь. С потолка капает в тазики вода, за каплями наблюдает Рыжий.

ШИЛОВ

Лучше чем Серега... Слушай, Иваныч, у меня есть человек, который видел Фельдмаршала. Правда сбоку, но постарается узнать... Да угадал. Именно Краснов. ...У Чибиса как-то была срочная встреча, и он видел издалека. ... У Морского вокзала. Тот приезжал на красном «пассате». ...Попробуй добыть фотки Арнаутова и Виноградова и по машине прикинь...

307. УБОП. КАБИНЕТ КАРТАШОВА. ДЕНЬ.

КАРТАШОВ

Ты понимаешь, во что ты меня ввязываешь?

ГОЛОС РОМАНА

Понимаю... (Пауза.) Иваныч, если что - я не обиде...

Карташов трет лоб.

КАРТАШОВ

Ладно, попробую. Только сюда больше не звони.

308.СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ.

ШИЛОВ

Тогда связь через Стаса. Удачи.

КРАСНОВ

(разглядывая ствол)

За что такой дали?

ШИЛОВ

За дело.

КРАСНОВ

Трудное?

ШИЛОВ

(задумчиво)

Тогда казалось да. Тазик вылей – утонем

309.ОБЫЧНАЯ БОЛЬНИЦА. КАБИНЕТ ВРАЧА. ДЕНЬ.

В кабинете врач – армянин и Скрябин. Стас хмуро слушает врача.

ВРАЧ

Станислав Александрович, это – единственный вариант.

СКРЯБИН

Мне неоткуда взять такие деньги. Даже, если квартиру продать.

ВРАЧ

Тогда это в лучшем случае вопрос нескольких месяцев.

СКРЯБИН

А в худшем.

ВРАЧ

В худшем – дней. Вы же на ответственной работе. Неужели ваша

(заминается)

организация не может вам как-нибудь помочь, поддержать вас?

СКРЯБИН

(усмехаясь)

Может. И очень поддерживает. Всего доброго.

Мне надо подумать.

ВРАЧ

До свидания.

Стас выходит. Через минуту в кабинет входит лощеный адвокат Лукошкин.

ЛУКОШКИН

Загрузил?

ВРАЧ

А то!

ЛУКОШКИН

Поверил?

ВРАЧ

Без вопросов.

ЛУКОШКИН

(протягивает пачку долларов)

Вы беспринципный человек, Аркадий!

ВРАЧ

(пряча деньги)

Обращайтесь если что.

310. ПЕРЕД ОБЫЧНОЙ БОЛЬНИЦЕЙ. ДЕНЬ.

Скрябин выходит из больницы. Голоса в эфире.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Третий. Получили объект. Движение продолжается.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Пятый! Вас понял, подтягиваюсь

311. КАФЕ. ЛУКОШКИН. ДЕНЬ.

Скрябин сидит с чашкой кофе. Он достает сигарету и прикуривает.

ГОЛОС ЛУКОШКИНА

К вам можно присесть.

СКРЯБИН

(обводя взглядом помещение)

По-моему есть свободные столики.

ЛУКОШКИН

Вы меня не помните, Станислав Александрович. Я раньше работал в Следственном управлении.

СКРЯБИН

(кивает)

А потом защищали Лешу Большого по убийству в казино.

ЛУКОШКИН

(обрадовано)

Правильно.

(садится).

У меня к вам разговор.

СКРЯБИН

Приходите в управление. Сейчас мне некогда.

ЛУКОШКИН

Я по личному вопросу.

СКРЯБИН

Это ваши проблемы.

ЛУКОШКИН

Вы не поняли. Я по вашему личному вопросу.
Как здоровье матушки?

СКРЯБИН

(угрожающе)

Не понял.

ЛУКОШКИН

(кивает)

Вот и я о том. Я случайно узнал, что у вас
есть проблема и готов помочь ее решить.

СКРЯБИН

А! Я понял. Вы – Санта-Клаус.

ЛУКОШКИН

(улыбаясь)

Почти. Люди которых я представляю весьма
финансово обеспечены и для них не составит
труда оплатить операцию вашей мамы.

СТАС

И что я должен буду взамен? Списки
милицейской агентуры?

ЛУКОШКИН

Ну что вы! Всего лишь адрес квартиры, где
скрывается некто Михаил Краснов.

Скрябин смотрит на Лукошкина. Тот продолжает улыбаться.

СКРЯБИН

А я что? Похож на убийцу?

ЛУКОШКИН

(жестко)

Вы похожи на человека у которого умирает
мать. Да и кто вам сказал про убийство? С
мальчиком просто поговорят об отказе от
ранее данных показаний.

СКРЯБИН

А потом он повесится, оставив
соответствующее заявление. Лукошкин, пока я
не сломал вам пару костей, идите подобру,
поздорову.

ЛУКОШКИН

А я думал, вы маму любите больше, чем
работу

(встает и кладет на стол визитку)

Это если передумаете.

СКРЯБИН

Лукошкин, я теряю терпение.

Лукошкин уходит с надменным лицом. Скрябин закрывает глаза и продолжает сидеть за столиком.

312. ПЕРЕД КАФЕ. ЛУКОШКИН. ДЕНЬ.

Скрябин выходит из кафе и внимательно оглядывается. Он замечает машины наблюдения, стоящие вдалеке.

312а. МАШИНА СКРЯБИНА. ДЕНЬ.

Скрябин садится в машину и едет по городу, контролируя преследователей в зеркало заднего вида. Он резко проезжает на «красный», затем по полосе встречного движения, останавливается и ждет. Навстречу выезжает машина из которой его внимательно разглядывают двое парней. Он выходит из машины и идет пешком.

312б. ПРОХОДНЫЕ ДВОРЫ У ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Быстро проходит проходными дворами, резко меняя, направление движения, и выходит к дому съемной квартиры. Уже собирается зайти в него, когда видит идущую за ним группу молодых людей. В последний момент проходит мимо.

312в. ПЛОЩАДЬ У РЮМОЧНОЙ. ДЕНЬ.

Снова почти бегом проскакивает пару улиц и останавливается на площади, внимательно вглядываясь в лица прохожих. Ему кажется, что все украдкой следят за ним из-за киосков, через газеты, из окон машин. У него кружится голова. Звонит «мобильник»

СКРЯБИН

Да...Сильно хуже? ...Спасибо, Аркадий
Байрамович. Я что-нибудь придумаю.

Скрябин убирает аппарат и входит в дешевую забегаловку рядом.

313. КАФЕ. РЮМОЧНАЯ. ДЕНЬ.

Дешевая забегаловка. За стойкой толстая, некрасивая тетка. Все замызгано. Народу почти нет.

СКРЯБИН

Телефон есть?

ТЕТКА

Ну, есть. А тебе-то что?

СКРЯБИН

(показывает удостоверение)

Где?

ТЕТКА

Ой...

(достаёт телефон из под стойки)

Пожалуйста!

Скрябин набирает номер.

СКРЯБИН

Рома. Я не могу оторваться. Боюсь, наведу.
Прости.

(вешает трубку)

ТЕТКА

(заискиваяще)

Может вам налить чего?

СКРЯБИН

Водки.

ТЕТКА

Сколько?

СКРЯБИН

Бутылку.

314. УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Над городом несутся голоса в эфире.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Пятый, как у тебя?

ВТОРОЙ ГОЛОС

Глухо.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Значит потеряли.

ВТОРОЙ ГОЛОС

Ты видел, как он по дворам проверялся.
Гиблый номер. Уже, наверное, у своего
другана сидит.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС

Это точно. Поехали отписываться.

315. РЮМОЧНАЯ. ДЕНЬ.

Скрябин, усмехаясь, смотрит в окно, как подъезжает и
останавливается какая-то машина и выпивает полстакана водки.

316. СИЗО. КАМЕРА ЧИБИСА. ДЕНЬ.

Чибис играет в игрушки на мобильном телефоне. Агент Егорова
заваривает чифир.

Со стороны недостроенного дома напротив изолятора доносится
женский крик.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Самойлов! Дима! Тридцать вторая! Дима!

Чибис набирает номер.

ЧИБИС

Привет, это я. Как ты там?.. Скоро, скоро... Я стараюсь, маленькая... Ты дрянь не коли себе, лучше чистого. Денег тебе подвезут, я скажу... Может, ты пока в клинику ляжешь? Сходи к доктору, помнишь, очкарик? Ладно, ладно, я придумаю. Все, целую.

Чибис разъединяется, втягивает воздух с улицы, снова набирает номер.

ЧИБИС

Это я. Как дела? Фельдмаршал, ты думаешь, я шутки шучу? У тебя неделя срока! Или будешь парашу нюхать вместе со мной! У тебя кнопок много, нажимай, какие хочешь! Но на той неделе чтоб я дышал свежим воздухом. Все!

317.УСБ. КАБИНЕТ ВИНОГРАДОВА. ДЕНЬ.

В кабинете Виноградов и Арнаутов.

АРНАУТОВ

Евгеньич, а не пора Карташова в разработку брать?

ВИНОГРАДОВ

Иваныча? Это зачем?

АРНАУТОВ

Да есть информация, что с шиловскими он повязан. А он волчара битый. Начнет под нас копать...

ВИНОГРАДОВ

Коля, остановись.

АРНАУТОВ

А ты знаешь, что он бабу шиловскую у меня с допроса увел? Натурально крышей сработал!

ВИНОГРАДОВ

И что?

АРНАУТОВ

А то. Если он и есть настоящий шиловский босс?

ВИНОГРАДОВ

Тебе пора триллеры писать. Попробуй. Сейчас менты этим неплохо зарабатывают.

АРНАУТОВ

Неужели ты не видишь, что я всегда прав?

ВИНОГРАДОВ

Я вижу только факты.

АРНАУТОВ

Возьми под колпак Карташова и увидишь что надо. Он тебя прямиком к Шилову приведет.

ВИНОГРАДОВ

Чего ты волнуешься? Мы телевидение
подключили. Народ будет знать своих героев
в лицо, никуда не денутся.

318. КВАРТИРА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Юля рисует эскизы. Работает телевизор.

ГОЛОС ДИКТОРА

А теперь криминальные новости. Управлением
внутренних дел разыскиваются лица,
подозреваемые в совершении тяжких
преступлений. Шилов, Роман Георгиевич, 1969
года рождения, рост выше среднего, глаза
карие, волосы темные.

Юля, оторопев, смотрит на экран, где появилась фотография
Романа.

319. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ

Шилов и Краснов смотрят ту же программу.

ГОЛОС ДИКТОРА

Егоров, Дмитрий Петрович, 1965 года
рождения, рост средний, глаза серые, волосы
русые. Особые приметы – шрам над правой
бровью... Всех кто знает о местонахождении
этих лиц просим сообщить по телефону
доверия ГУВД или ноль два.

Роман выключает телевизор, начинает шагами мерять комнату.

КРАСНОВ

А ты ничего, начальник. Фотогеничный. А
чего меня не показали?

ШИЛОВ

Покажут. Как только ты не явишься на допрос
по первому вызову. Господи, только бы Юлька
этого не видела!

320. КВАРТИРА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Сломанный карандаш лежит на полу у кульмана. Телевизор выключен.
Юля сидит у стола, обхватив голову руками. Слышен звонок в
дверь. Юля идет открывать.

На пороге соседка, Лариса Павловна.

ЛАРИСА ПАВЛОВНА

Здравствуйте. Помните меня? Меня эти...
понятой приглашали.

ЮЛЯ

Помню. Романа нет.

ЛАРИСА ПАВЛОВНА

На вас лица нет, деточка. Тоже телевизор
смотрели?

Юля кивает. Лариса Павловна оглядывается, заходит, прикрывает за
собой дверь.

ЛАРИСА ПАВЛОВНА

Вот что я вам скажу... Простите, не знаю
имени?

ЮЛЯ

Юля.

ЛАРИСА ПАВЛОВНА

Юленька... Не верьте ни одному слову. Я Рому
с детства знаю. Он во дворе всегда слабых
защищал... Врут все про него.

ЮЛЯ

Почему тогда по телевизору...

ЛАРИСА ПАВЛОВНА

Вы же знаете, где он работает... Там же
сплошные эти, как их... оборотни. Наверняка
кому-то дорогу перешел.

ЮЛЯ

Как в страшном сне все...

ЛАРИСА ПАВЛОВНА

Пустяки, дело житейское. Да, чего я зашла –
Рома газету забыл, когда звонил от меня.
Тут пометки, может быть, что-то важное.
Держитесь, деточка. Забегайте вечером на
рюмку чая, поболтаем. Моя квартира
напротив.

Лариса Павловна подмигивает Юле, отдает газету, уходит.

Юля с газетой в руках идет в комнату, рассматривает пометки,
которые оставил Шилов.

Звонит телефон, звонит долго, как по межгороду.

Юля не сразу, но снимает трубку.

ЮЛЯ

Да?

ГОЛОС МАТЕРИ ШИЛОВА

Это кто?

ЮЛЯ

А это кто?

ГОЛОС МАТЕРИ

Очень мило. Роман дома?

ЮЛЯ

Нет, Романа нет.

ГОЛОС МАТЕРИ

И на работе нет, и мобильный не отвечает.
Вы кто, его подружка?

ЮЛЯ

Можно сказать и так.

ГОЛОС МАТЕРИ

Девушка, я его мама и я волнуюсь. С ним все в порядке?

ЮЛЯ

(чуть помедлив)

Конечно. Просто он уехал в небольшую командировку. Скоро должен вернуться.

ГОЛОС МАТЕРИ

Прошлый раз мне тоже сказали, что он в командировке. А он лежал в госпитале.

ЮЛЯ

Не волнуйтесь, он жив и здоров, вчера мне звонил.

ГОЛОС МАТЕРИ

Пусть нам позвонит... Я его голоса полгода не слышала... Днем ли ночью, неважно... на разницу во времени пусть не обращает внимание. Я звоню из Найроби.

ЮЛЯ

Передам. Обязательно все передам, не волнуйтесь.

ГОЛОС МАТЕРИ

Спасибо! Как вас зовут?

ЮЛЯ

Юля.

ГОЛОС МАТЕРИ

Спасибо, Юля. Меня зовут Наталья Петровна.

ЮЛЯ

Очень приятно.

ГОЛОС МАТЕРИ

Я рада, что Роман не один. Теперь мне будет спокойнее. Вчера видела плохой сон, вот и волнуюсь. Но это все из-за жары... впрочем, не буду вас больше отвлекать, Юля. До свидания и всего доброго!

ЮЛЯ

До свидания.

Юля кладет трубку, снова смотрит на газету.

321. ШВЕЙНОЕ АТЕЛЬЕ. ДЕНЬ.

Юля с большой папкой заходит в ателье, здороваясь со всеми проходит в помещение администратора. Там пьет чай ее подруга Наталья.

ЮЛЯ

Привет!

НАТАЛЬЯ

Боже, кого я вижу! Эскизы принесла? Фомина рвет и мечет!

ЮЛЯ

Эскизы принесла. Покажи девочкам, пусть подумают насчет ткани и фурнитуры, а я пока позвоню.

Наталья берет папку, выходит. Юля достает из сумочки сложенную газету, разворачивает на странице, где пометки Романа.

Набирает первый номер.

ЮЛЯ

Добрый день, я по объявлению. Вы даете уроки игры на бильярде? Извините, я ошиблась.

(набирает следующий номер)

Здравствуйте, я по объявлению. Вы даете уроки игры на бильярде? Извините...

(набирает следующий номер)

322. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ.

ШИЛОВ

Ну, хоть нос какой формы?

КРАСНОВ

Да я что тебе, художник? Я мельком его видел, мельком! Покажи – узнаю. А описать не смогу.

Звонит телефон. Оба смотрят на него. Телефон все звонит. Роман делает знак Краснову. Тот снимает трубку, подносит к уху.

КРАСНОВ

Да... На бильярде?

*(удивленно смотрит на Романа,
прикрывает микрофон рукой)*

Баба какая-то.

Роман подскакивает, выхватывает трубку, слушает.

ГОЛОС ЮЛИ

Алло! Алло!

ШИЛОВ

Привет, это я. Как нашла телефон?

ГОЛОС ЮЛИ

Лариса Павловна принесла твою газету.

ШИЛОВ

Вот так и проваливаются явки. Откуда звонишь?

ГОЛОС ЮЛИ

С работы. Я знаю, что дома...

ШИЛОВ

Да. Прости. Досталось тебе?

ГОЛОС ЮЛИ

Переживу. Тебе звонил мама.

ШИЛОВ

Солнышко мое, ты только для этого меня разыскала?

ГОЛОС ЮЛИ

Еще неплохо было бы услышать от тебя объяснения. У меня голова кругом идет.

ШИЛОВ

При встрече.

ГОЛОС ЮЛИ

Надеюсь, тебя до этого не убьют. Еще тебя разыскивал какой-то Егоров, Он просил передать...

ШИЛОВ

Стоп. Это точно при встрече. Ты на машине?

323.ШВЕЙНОЕ АТЕЛЬЕ. ДЕНЬ.

ЮЛЯ

Да.

ГОЛОС ШИЛОВА

На твоей работе есть запасной выход?

ЮЛЯ

Да, во двор.

ГОЛОС ШИЛОВА

Машину не трогай, выходи через двор... Есть возможность надеть сверху что-то другое?

ЮЛЯ

У подруги возьму пальто.

ГОЛОС ШИЛОВА

Молодец. Отойдешь на пару кварталов, поймаешь машину. Я буду ждать тебя там, где мы впервые встретились. Самый первый раз. Поняла?

ЮЛЯ

Я как-то сразу поняла, что с тобой скучно не будет.

ГОЛОС ШИЛОВА

Если повезет, еще поскучаем. Ты только хвоста не притащи.

ЮЛЯ

(невесело)

Есть, товарищ майор.

324. АВТОМОЙКА. ДЕНЬ.

Мойка пуста. В конторке за застекленной дверью девушка, которая моет машины, играет с Рыжим. Жора заваривает кофе.

Заходит Юля в чужом пальто, оглядывается.

Жора смотрит на нее, выходит, манит пальцем. Выводит через запасной ход в ремзону, сам возвращается обратно.

Из-за укрытия выходит Шилов.

ШИЛОВ

Здравствуй.

325. У МЕТРО ЛАДОЖСКАЯ. ДЕНЬ.

Часы показывают 16. 30. Пространство перед метро «Ладожская». Толпятся пассажиры. Суется разнообразные лоточники. Скучая смотрят на все это патрульные милиционеры.

326. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. У МЕТРО ЧКАЛОВСКАЯ. ДЕНЬ.

Через замызганное окно видна та же картина, что и в предыдущем эпизоде. По лестнице медленно поднимается Роман. Он перегибается через перила и заглядывает в пролет наверх.

ШИЛОВ

Егоров! Димка! Ты здесь?

ГОЛОС ЕГОРОВА

Ну а где же еще?

Егоров спускается сверху. Они обнимаются.

ЕГОРОВ

Как догадался, что я здесь?

ШИЛОВ

Так же как ты здесь очутился – хорошо просматривается место встречи. При этом не самая лучшая позиция, так как там где лучше и может быть засада.

ЕГОРОВ

Опыт не пропьешь.

ШИЛОВ

Тогда мы и не рискуем. Пошли на хазу, дела наши скорбные перетрем, а то здесь торчат – уголовка враз учует.

ЕГОРОВ
(грустно усмехается)
Дожили.

ШИЛОВ
(серьезно)
Мы то хоть дожили.

ЕГОРОВ
Не понял.

ШИЛОВ
Пошли. Там все поймешь.

327. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ВЕЧЕР.

За столом сидят Краснов, Егоров и Роман. На столе закуска и бутылка водки. Капают с потолка в тазики вода.

ЕГОРОВ
Ну, пусть земля ему будет пухом.

Выпивают. Все ставят рюмки.

ШИЛОВ
Надо успеть до похорон.

ЕГОРОВ
Что успеть?

ШИЛОВ
Во всем разобраться. Я не могу не проститься с Серегой.

ЕГОРОВ
(качает головой)
Оптимист.

ШИЛОВ
Я реалист. Фельдмаршал тоже ищет эти пленки и в отличие от нас он не в розыске. Так что время явно ограничено.

КРАСНОВ
Я правильно понял: у Чибиса где-то спрятаны записи его разговоров с этим ментом
(смотрит на Романа и Егорова)
Ой, извините.

ШИЛОВ
Да ничего. Подумай, где они могут быть?

КРАСНОВ
(пожимает плечами)
В тысячи мест. Я же не постоянно с ним был. Вряд ли это кто-то знает.

ШИЛОВ
(задумчиво)
Ну один человек знает точно.

Краснов и Егоров вопросительно смотрят на него.

ШИЛОВ

Чибис. Спросим у него.

ЕГОРОВ

Хочешь проникнуть в тюрьму?

ШИЛОВ

Нет. Хочу помочь ему бежать. Он сам нас приведет к месту.

ЕГОРОВ

(наливая водку)

Да, я слышал и раньше, что у тебя сильные психические отклонения

(ставит бутылку и берет рюмку)

Но и меня часто называли сумасшедшим. Попробуем.

КРАСНОВ

(берет рюмку)

Я тоже с вами.

ШИЛОВ

Ты-то еще куда голову суешь.

КРАСНОВ

Если вас поймают, то меня точно посадят. За укрывательство преступников.

328. КОРИДОР ЗДАНИЯ УБОП. ВЕЧЕР.

На стуле сидит задержанный, типичный браток, прикованный наручниками к батарее, курит. Оборачивается в сторону, откуда идут Петруха и Дядя Вася.

ПЕТРУХА

Ну что, по пивку?

ДЯДЯ ВАСЯ

Ты ставишь.

ПЕТРУХА

Почему я?

ДЯДЯ ВАСЯ

А кто из нас в отпуск собрался?

(останавливается около задержанного)

Дай прикурить.

Задержанный протягивает свою сигарету, Дядя Вася прикуривает и идет дальше.

ПЕТРУХА

Так шеф пока не отпускает.

ДЯДЯ ВАСЯ

Так не проставился. Вот и не отпускает.

ГОЛОС КАРТАШОВА

Мужики...

Дядя Вася и Петруха оборачиваются. Их догоняет Карташов.

КАРТАШОВ

Шалман «Три поросенка» знаете?

ДЯДЯ ВАСЯ

Рыгаловка.

КАРТАШОВ

Там Стас Скрябин завис, с катушек слетел. Надо выручать парня, а то арнаутовские его подберут.

ДЯДЯ ВАСЯ

(Петрухе)

О! Заодно и простишься!

329. РЮМОЧНАЯ. ДЕНЬ.

Скрябин лежит, уронив голову на стол. Тетка и мойщица посуды перешептываются, глядя на него.

Заходит Петруха, оглядывает зал, замечает Скрябина. Подходит, удостоверяется что это именно он. Достает мобильник.

ПЕТРУХА

Он здесь.

Убирает телефон, заботливо укладывает голову Скрябина на его руки. Заходит Дядя Вася.

ДЯДЯ ВАСЯ

Эх, болезный.

ПЕТРУХА

Домой отвезем?

ДЯДЯ ВАСЯ

Нет, здесь бросим. Проверь ксиву и ствол, я расплачусь.

Дядя Вася идет к стойке, переговаривает с тетками, расплачивается.

Петруха осторожно проверяет наличие ствола и ксивы у Скрябина.

Дядя Вася возвращается.

ПЕТРУХА

Все на месте.

ДЯДЯ ВАСЯ

Повезло. Я в семьдесят девятом по пьянке ксиву посеял, так мне год кишки мотали. Взялись...

Они поднимают Скрябина.

ПЕТРУХА

Давай, братишка. Полегоньку, полегоньку... Русские на войне своих не бросают.

Они ведут Скрябина к выходу.

330. ДВОР ГОЛИЦЫНА В НОВОСТРОЙКАХ. ВЕЧЕР.

Пустырь в Новостройках. Юра Голицын гуляет с собакой. Ветер. Темно. Собака подбегает к Юре и приносит палку. Он кидает ее снова и всматривается в темноту.

ГОЛОС ШИЛОВА

Привет, Юрка.

Голицын оборачивается. Роман стоит возле кустов.

ГОЛИЦЫН

Привет. Долго ждал?

ШИЛОВ

Нет. Я же помню, когда ты гуляешь с Рэксом. Сколько пива здесь выпито...

(обводит пустырь)

ГОЛИЦЫН

Как ты?

ШИЛОВ

Живой.

ГОЛИЦЫН

Серегу вместо тебя?

ШИЛОВ

Да.

Оба идут по пустырю. Роман курит в кулак.

ШИЛОВ

Мне нужно вытащить Чибиса. У него есть доказательства моей невиновности.

Голицын молчит.

ШИЛОВ

Я прошу тебя только вывезти его на какие-нибудь следственные действия. Обещаю, что никто не пострадает.

ГОЛИЦЫН

Ты не заигрался?

ШИЛОВ

Я в эту игру не просился и правила не придумывал.

ГОЛИЦЫН

Меня отстранили от дела. Оно у Кожуриной.

ШИЛОВ

(останавливается)

Это другой вопрос. Тогда извини...

ГОЛИЦЫН

(прерывает его)

Но в изоляторе он еще числится за мной.

Роман молчит и смотрит на Голицына.

ГОЛИЦЫН

Я могу дать ребятам из твоего отдела постановление на этапирование его в прокуратуру.

ШИЛОВ

(качает головой)

Сам подставишься по полной.

ГОЛИЦЫН

Скажу что выписал и отдал бумагу, еще когда вел дело. А твои ребята ничего не подозревая исполнили.

ШИЛОВ

Не поверят.

ГОЛИЦЫН

Конечно не поверят. Пусть докажут.

ШИЛОВ

Ты – не Чибис. Для тебя доказательств искать не будут.

ГОЛИЦЫН

Тогда забей для меня местечко в вашем логове. Прокуратура тоже имеет право на своих оборотней.

ШИЛОВ

Спасибо.

ГОЛИЦЫН

Не за что. Мы так долго считали себя «крутыми», что пришло время это доказать.

ШИЛОВ

Завтра здесь же.

ГОЛИЦЫН

Договорились.

Роман уходит, растворяясь в темноте. Юра смотрит ему вслед. У него звонит «мобильник».

ГОЛИЦЫН

Алло. Да, милая, бегу. ... Рэкс заигрался...Целую.

331. КВАРТИРА ЧИБИСА НА ПЕТРОГРАДСКОЙ.

Катя трясется, скорчившись на диване, у нее ломка. Слышен звук открываемых замков. Входит мужчина, похожий на урку, но в приличном костюме.

МУЖЧИНА

Катя, я от Чибиса. Он просил тебе помочь...

Мужчина достает шприц.

332.САЛОН МАШИНЫ. ДЕНЬ.

Катя приходит в себя на заднем сиденье машины. Рядом тот мужчина, который к ней пришел от Чибиса.

КАТЯ
Куда мы едем?

МУЖЧИНА
К нему. Ты же хочешь его увидеть?

КАТЯ
Да. Мне бы добавить...

МУЖЧИНА
Без проблем. Только чуть позже.

333.НЕДОСТРОЕННЫЙ ДОМ НАПРОТИВ СИЗО. ДЕНЬ.

Мужчина подводит Катю к окну на четвертом этаже.

МУЖЧИНА
Вон окно его камеры. Позови его, он выглянет.

КАТЯ
Коля, Коля!

МУЖЧИНА
Кричи громче! И Коль там много! Кричи – Чибис!

КАТЯ
(кричит)
Коля! Чибис!

334.НЕДОСТРОЕННЫЙ ДОМ НАПРОТИВ СИЗО. ЭТАЖОМ ВЫШЕ.

На пятом этаже у окна изготовился снайпер. В оптический прицел он видит, как к окну камеры подходит Чибис. Винтовка с глушителем стреляет почти бесшумно. Чибиса пулей откидывает от окна.

335.НЕДОСТРОЕННЫЙ ДОМ НАПРОТИВ СИЗО. ДЕНЬ.

По лестнице поднимаются милиционеры в форме, оперативники в штатском, осматривают все.

ГОЛОС
Сюда!

Все выходят на площадку и видят Катю, которая без сознания лежит у окна. Рядом с ней – снайперская винтовка.

конец пятой серии

т/с «Ментовские войны»

ШЕСТАЯ СЕРИЯ

336. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. УТРО.

Лист бумаги с планом, по которому скользит ручка, рисуя крестики и линии.

ГОЛОС ШИЛОВА

Миша, машину поставишь поперек арки.. Я со стволом подбегаю справа сзади, всех блокирую. Петрович вытаскивает Чибиса.

Миша, Егоров и Роман склонились над столом, уставленным чайными чашками. Работает телевизор. По прежнему капает в тазики с потолка вода.

ЕГОРОВ

А если охрана дернется?

ШИЛОВ

Если будут мои, то не дернутся.

ЕГОРОВ

А если будут не твои?

ШИЛОВ

Тогда план «Б».

КРАСНОВ

А это как?

ШИЛОВ

Ума не приложу. В кино так всегда говорят. В любом случае стрелять в них не буду.

ЕГОРОВ

(мрачно)

Этого-то я и боюсь.

ШИЛОВ

Злой ты.

ЕГОРОВ

Поживи в тюрьме с мое - и ты станешь.

КРАСНОВ

Криминальная хроника. Сейчас что-нибудь про нас расскажут.

(прибавляет звук).

Все смотрят в экран.

ГОЛОС ДИКТОРА

Вчера в ГУВД состоялся брифтинг по вопросам борьбы с организованной преступностью...

ЕГОРОВ

Может «газовик» на Апрашке купить? Пальнем в салон – дешево и сердито.

ШИЛОВ

Лучше гранату. Свето-шумовую. Только взять где?

КРАСНОВ

Я на Апрашке одного «барыгу» знаю – подгонит.

ЕГОРОВ

А я там всех знаю – гостили когда-то.

ГОЛОС ДИКТОРА

Новое слово в истории заказных убийств оставил преступный мир Петербурга. Беспрецедентное по своей дерзости убийство произошло вчера в следственном изоляторе номер четыре, который находится на улице Лебедева. Снайпер, расположившийся в соседнем доме, через окно камеры застрелил Николая Чибисова, более известного в криминальных кругах...

Все впиваются взглядами в экран. Роман прикусывает губу и в ярости швыряет в стену ручку, которая отскакивает и с плеском падает в тазик с водой.

ЕГОРОВ

(спокойно)

А вот и план «Б». Только чей?

337.РУБОП. КАБИНЕТ АРНАУТОВА. ДЕНЬ.

Арнаутов и Виноградов склонились над столом, чертят схемы.

АРНАУТОВ

В Доме офицеров он тоже играл.

ВИНОГРАДОВ

С военными ссориться...

АРНАУТОВ

Мы преступника ищем или в бирюльки играем?!

Звонит телефон на столе. Арнаутов срывает трубку.

АРНАУТОВ

Да! Что?! Меня не волнует, что там у тебя там с колесами! Если через десять минут машина не будет у выхода, я с тебя лично погоны сорву! Без министра!

(бросает трубку)

ВИНОГРАДОВ

А ведь на все адреса колес может не хватить.

АРНАУТОВ

Хватит! На своих поедут! А то напокупали джипов, морды отъели!

Заглядывает опер.

ОПЕР

Николай Иванович, СОБР подъехал.

АРНАУТОВ

Командиров групп ко мне для получения задания!

ОПЕР

Есть!

(исчезает)

338. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ.

Пепельница с горой окурков. В нее втыкается еще один. Рука убирает пепельницу и возвращает чистую.

ГОЛОС ШИЛОВА

А кто кроме нас знал-то?

ГОЛОС ЕГОРОВА

Еще следак.

ГОЛОС ШИЛОВА

Не обсуждается.

Все трое также сидят за столом. Вверх поднимается дым.

ЕГОРОВ

Да вообще нечего обсуждать. Что случилось, то случилось. Надо пленки искать.

ШИЛОВ

Надо. Открой окно. Дышать нечем. Миш, ты о чем замечтался?

КРАСНОВ

(грустно улыбается)

Два дня назад не поверил бы, что так буду расстроен его смертью.

ШИЛОВ

Ну, зато у тебя одной проблемой меньше.

КРАСНОВ

А у нас всех – больше.

ЕГОРОВ

(нервно ходит по комнате)

Не можем же мы быть глупее бывшего «метрошного» опера.

ШИЛОВ

Ну, теперь точно не можем. Поскольку пока живы.

ЕГОРОВ

Давай накидаем список возможных мест, и кто может знать.

ШИЛОВ

Давай.

(ищет ручку)

Писать нечем.

ЕГОРОВ

(достает из таза ручку)

Ты «паркерами» не разбрасывайся.

ШИЛОВ

(протирает ручку)

Она не в стиле моего «секонд-хенда».

(пишет)

Дом отпадает сразу.

ЕГОРОВ

Офис тоже.

ШИЛОВ

Члены коллектива?

Оба смотрят на Мишу.

КРАСНОВ

Да нет. Коля себе-то особо не доверял.

ШИЛОВ

Логично.

(пишет)

Бабы?

ЕГОРОВ

Мимо по той же причине.

ШИЛОВ

Тайник. На чердаке, в подвале, в лесу. На дне Невы, черт побери!

КРАСНОВ

Это же пленки. Испортятся, и пиши пропало.

ШИЛОВ

Молодец. Хотя с чего мы взяли, что это пленки? Он мог на цифровой диктофон писать.

КРАСНОВ

А цифровой в воде не портится?

ШИЛОВ

Пошли на сушу.

ЕГОРОВ

Конспиративная квартира.

ШИЛОВ

Это ближе.

КРАСНОВ

Мы снимали много квартир, но для оружия,
для лежки.

ШИЛОВ

Ненадежно конечно. Трудно контролировать

ЕГОРОВ

Да, ключ от такой страховки хочется иметь
всегда при себе.

ШИЛОВ

Ключ от страховки?

(закрывает глаза, вспоминая)

ЕГОРОВ

Может, в машине?

Роман не отвечает, вертит «паркер» в руках.

ЕГОРОВ

Але гараж! Я говорю: в машине может?

339. ВОСПОМИНАНИЯ. ГУВД. КАБИНЕТ ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Соловьев обыскивает Чибиса, Скрябин делает опись. Роман, присев
на столе, наблюдает за Чибисом.

Соловьев выкладывает на стол бумажник, две связки ключей. Стас
просматривает содержимое бумажника, записывает.

СТАС

Кучеряво живешь, Чибис. ?

ЧИБИС

Тебе на пиво не хватает? Возьми сколько
надо.

СЕРГЕЙ

(доставая небольшую выкидуху)

А это зачем?

ЧИБИС

В зубах ковырять.

СЕРГЕЙ

А пломбы ставить не пробовал?

ЧИБИС

С детства зубных боюсь.

СЕРГЕЙ

Трусишка, зайка серенький... Снимай шнурки, а
то со страху в камере повесишься.

ЧИБИС

Я без шнурков.

СЕРГЕЙ

Готовился значит... А это?

(снимает цепь с крестом с шеи Чибиса).

ЧИБИС

Оставь, я крещеный.

СЕРГЕЙ

(разглядывая маленький ключ, который висит на цепочке вместе с крестом)

А это ключ от рая?

ЧИБИС

Вроде того.

СЕРГЕЙ

(разглядывая номер на бирке)

Рай номер сто двадцать девять?

340. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА . ДЕНЬ .

ШИЛОВ

Это банковский сейф.

341. КАФЕ-БИЛЬЯРДНАЯ. ДЕНЬ .

В зал врываются собровцы и оперативники Арнаутова. Начинается повальный обыск.

Маркер Егорыч, которого обыскивают, поставив лицом к стене, еле заметно улыбается.

342. БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ. ДЕНЬ .

В элитной бильярдной, куда Роман заходил за деньгами, тоже идет обыск.

343. АВТОМОЙКА. ДЕНЬ .

Собровцы врываются на мойку вместе с оперативниками Виноградова. К стене поставлены Жора, девушка-мойщица, клиент, который мыл машину.

Опер, который съел колбасу Рыжего в квартире Соловьева, вдруг видит знакомого кота на столе в конторке.

ОПЕР

Чей кот?

ЖОРА

Мой.

Опер бьет его по почкам.

ЖОРА

За что?

ОПЕР

Кошек не люблю.

344. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ.

Рука шарит в пустой пачке, тянется к пепельнице и выбирает окурок побольше.

ГОЛОС ШИЛОВА

Оставишь...

ГОЛОС ЕГОРОВА

Ладно. Во всех банках есть ячейки?

Егоров, Миша и Роман также сидят за столом.

ШИЛОВ

Во многих.

ЕГОРОВ

И как мы найдем нужный?

ШИЛОВ

Сейф должен быть зарегистрирован на его имя.

ЕГОРОВ

Или на поддельный паспорт.

ШИЛОВ

(раздраженно)

Или находится на луне. Гадать можно долго.

ЕГОРОВ

Как мы его найдем? Учитывая банковскую тайну.

ШИЛОВ

Попросим Юрку Голицына налиповать прокурорских запросов. Номер ячейки известен.

ЕГОРОВ

Все равно на это год уйдет.

ШИЛОВ

Есть другие предложения?

ЕГОРОВ

Да. Дай чистый «мобильник»

Роман протягивает ему телефон. Тот звонит.

ЕГОРОВ

Борисыч! Узнал? Нужна твоя помощь. Слышал о моих проблемах? Повидаться бы надо. Если нет – не обижусь...

Миша тянет за рукав Романа.

КРАСНОВ

Если это важно, то у Чибиса был поддельный паспорт на имя Милорадова Валентина Константиновича. Я сам видел.

ШИЛОВ

(изумленно)

А раньше чего не сказал?

КРАСНОВ

Так вы мне слово вставить не давали.

ЕГОРОВ

Я понял. До встречи.

(отключая телефон)

В три нас ждет человек.

ШИЛОВ

Кто это?

ЕГОРОВ

(усмехаясь)

Мой реабилитированный зек Суворов.

345. КВАРТИРА СКРЯБИНА. ДЕНЬ.

Карташов отпирает дверь, заходит в квартиру.

Прислушивается, проходит в комнату.

Стас лежит одетый на мягкой постели. На столе и на полу много пустых бутылок.

Карташов подходит к окну, раздергивает шторы. Стас во сне закрыл глаза рукой, но не очнулся.

Карташов снимает пиджак, начинает собирать бутылки, выносить их на кухню.

346. КВАРТИРА СКРЯБИНА. КУХНЯ. ДЕНЬ.

Карташов в переднике, с пистолетом в наплечной кобуре, моет посуду. На пороге появляется Стас. Он помят и небрит. Молча смотрит на Карташова

КАРТАШОВ

Здорово, красавец.

СКРЯБИН

Ты как здесь?

КАРТАШОВ

Светка твоя ключи дала. Сказала, что ей больше не нужны.

СКРЯБИН

А пошла она...

Стас устало садится у стола. Карташов открывает холодильник, достает «маленькую».

КАРТАШОВ

Я взял тебе поправиться.

СКРЯБИН

Хватит...

Идет к окну, снимает с подоконника трехлитровую банку с солеными огурцами, открывает, жадно пьет рассол.

КАРТАШОВ

В больницу я звонил. К худшему не меняется, уже хорошо.

СКРЯБИН

Спасибо. Только за этим пришел?

Карташов выключает воду, снимает фартук, садится напротив Стаса.

КАРТАШОВ

Чибиса застрелили. Через окно камеры, из соседнего дома.

СКРЯБИН

Неслабо.

КАРТАШОВ

Арнаутов считает, что это Шилов. Город на уши поставил.

СКРЯБИН

Чего с дурака взять.

КАРТАШОВ

Он не дурак. Мне Рома звонил, просил достать фото Арнаутова и Виноградова. Этот парнишка, который с явкой пришел, видел мельком мента, который Чибиса крышевал. Фотки я достал, но Роман не звонит. Свяжись с ним, я готов встретится.

СКРЯБИН

Я не знаю, где он.

КАРТАШОВ

Брось. Игры кончились. Если Арнаутов найдет Рому раньше... Почему-то мне кажется, что Роман ему живой не нужен.

347.ПРОКУРАТУРА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Арнаутов с неукротимостью терминатора идет по коридору. Открывает дверь кабинет Кожуриной без стука.

348.ПРОКУРАТУРА. КАБИНЕТ КОЖУРИНОЙ. ДЕНЬ.

Арнаутов входит в кабинет, закрывает за собой дверь.

КОЖУРИНА

(отрываясь от бумаг)

Слушаю вас, Николай Иванович.

АРНАУТОВ

Я нагрубил тебе, прости.

КОЖУРИНА

Солдафон, он и есть – солдафон.

АРНАУТОВ

Я солдат. И у меня погибли люди. И если он при задержании окажет сопротивление, я ему лично глотку перегрызу.

КОЖУРИНА

Вот пока ты клыками лязгаешь, ты его не найдешь. А головную боль поимеешь. У меня уже пять жалоб от граждан и юридических лиц. Ты решил в городе полный беспредел устроить?

АНАУТОВ

Пусть сдадут Шилова. Ему кто-то помогает, это ясно.

КОЖУРИНА

А ты заложников возьми. И если он сам не сдастся, расстреливай каждый час по человеку.

АРНАУТОВ

Ладно, я дурак, ты умная. Дай совет.

КОЖУРИНА

Знаешь, Коля, почему ты стал полковником? Потому что иногда прислушивался к моим советам. А знаешь, почему ты никогда не станешь генералом? Потому что мне не хочется тебе их больше давать.

Арнаутов молча поднимается, идет к двери.

КОЖУРИНА

(возвращаясь к своим бумагам)

Поговори с его девочкой.

Арнаутов останавливается на пороге, оглядывается. Кожурина на него не смотрит, перебирает бумажки.

КОЖУРИНА

Да не лязгай клыками. Извинись, поговори по душам. Найди подход. Она с ним связь держит.

Арнаутов молча выходит.

349. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. ОБЫЧНАЯ БОЛЬНИЦА. ДЕНЬ.

Помятый Стас сидит возле постели матери, уткнув лицо в ладони. Вдруг мать начинает плакать.

СКРЯБИН

(вскакивает)

Мама! Мамочка! Тебе больно? Что сделать?

МАТЬ

Да тебя мне, сыночек, жалко. Как же ты будешь без меня? Страшно, не сможешь ты один.

Стас смотрит на мать и его лицо выражает душевную муку. У него звонит «мобильник».

СКРЯБИН

Да... Да пошли вы все... И вы, и ваша
«ментовка» хренова...

350. КВАРТИРА ШИЛОВА. ДЕНЬ.

Юля рисует, Арнаутков неловко примостился на стуле.

АРНАУТОВ

Нервы ни к черту. Знаете, Юля, с чем только не приходится сталкиваться... Нормальному человеку это не понять. Вот и сорвался, вы уж простите.

Юля молча рисует. Арнаутков поднимается, подходит, смотрит.

АРНАУТОВ

Красиво.

ЮЛЯ

Вы свет загораживаете.

Арнаутков отходит, садится в кресло, отложив с него газету с объявлениями. Юля кидает быстрый тревожный взгляд на газету.

ЮЛЯ

Что вы хотите? Чтобы я вас простила за грубость? Прощаю.

АРНАУТОВ

Если Роман свяжется с вами, попросите его мне позвонить. Я думаю, мы сможем договориться. Все-таки, одни погоны носим. Кто из нас не ошибается?

ЮЛЯ

Хорошо. Если он проявится, я передам. А сейчас мне работать надо. Вы извините.

АРНАУТОВ

Понимаю.

(поднимается с кресла)

Еще раз простите, всего хорошего.

*(идет к двери, вдруг возвращается,
берет газету)*

Я возьму газетку почитать, ладно?

(быстро выходит)

Юля, как замороженная, провожает глазами фигуру Арнауткова и вздрагивает, когда захлопывается дверь.

351. ДВОР ДОМА ШИЛОВА. САЛОН МАШИНЫ АРНАУТОВА. ДЕНЬ.

Арнаутков быстро просматривает газету, находит объявление, помеченное дважды.

АРНАУТОВ

Ну, Рома, вот и все.

*(протягивает газету водителю,
показав пальцем нужное место)*

Свяжись с конторой, пусть экстренно пробьют адрес по этому номеру.

Арнаутов выходит из машины, идет к другой машине, припаркованной в стороне, садится на заднее сиденье.

Двое мужчин оборачиваются к нему.

АРНАУТОВ

Сейчас она выбежит звонить или рванет куда.

ВОДИТЕЛЬ

За ней?

АРНАУТОВ

Уже не надо. Доставьте ее в ближайшее отделение, пусть подержат в обезьяннике.

ВОДИТЕЛЬ

Повод нужен.

АРНАУТОВ

Тебя что, учить надо? Придумаешь.

Арнаутов выходит.

352. САЛОН МАШИНЫ АРНАУТОВА. двор дома Шилова. ДЕНЬ.

Арнаутов, отъезжая, видит в зеркало заднего вида, как из подъезда выходит Юля, как двое мужчин ее останавливают.

Арнаутов поворачивается к водителю.

АРНАУТОВ

Ты когда-нибудь научишься ездить быстро?

353. ДВОРЫ РЯДОМ С МОЛОДЕЖНЫМ КАФЕ. ДЕНЬ.

Длинный проходной двор. Роман, стоя в подъезде наблюдает за ходящим туда сюда Егоровым. Когда тот поднимает на него глаза, Роман показывает на часы. Егоров только пожимает плечами. Роман закуривает и ждет, оглядываясь вокруг. Проходит несколько прохожих. Роман снова смотрит на часы. В это время к Егорову подходит Суворов. Роман смотрит как они здороваются и начинают разговаривать.

Сзади, в парадной хлопает дверь и слышен звук шагов. Роман отворачивается от прохожего, пряча лицо. Тот окидывает его внимательным взглядом. Роман снова смотрит на Егорова. Тот машет ему рукой. Роман выходит из подъезда.

354. РЯДОМ С МОЛОДЕЖНЫМ КАФЕ. ДЕНЬ.

Двор. Роман подходит к Егорову и Суворову и здоровается с последним. Суворов одет как солидный бизнесмен.

СУВОРОВ
(улыбаясь)

Привет. Быстро все меняется в жизни. Правда?

ШИЛОВ
От тюрьмы и от сумы не зарекаются.

СУВОРОВ
Уж я-то знаю.

ЕГОРОВ
Борисыч готов помочь.

СУВОРОВ
(кивает)
Сейчас крутану данные вашего пассажира.
(машет рукой)
Там на улице забегаловка. Хлопните кофейку,
а я через минут двадцать подскочу.

ШИЛОВ
Не хотелось бы особо по кафе светиться.

СУВОРОВ
Там молодежный гадюшник. Одни студенты.
Здесь вы больше отсвечиваете

ШИЛОВ
(оглядываясь)
Верно. Точно скоро ментов вызовут.

СУВОРОВ
(хитро усмехается, приглядывается к Роману)
Слушай, ведь это ты дочку французского дипломата спас? В прошлом году?

ШИЛОВ
Что-то вроде.

СУВОРОВ
Чего ж не уехал? Пил бы сейчас вино в Париже, а не прятался по темным углам.

ШИЛОВ
Это наша Родина, сынок.

355. МОЛОДЕЖНОЕ КАФЕ. ДЕНЬ.

Молодежное кафе. Играет музыка. Много народу. Посетители студенческого возраста. Пьют пиво. Роман и Егоров тоже с кружками. Роман периодически обводит кафе взглядом. Напротив него, за спиной Егорова. Сидит парень и с кем-то разговаривает. Из-за его спины собеседника не видно.

ШИЛОВ
Во всем есть своя прелесть. Когда еще спокойно попьешь пиво в середине рабочего дня.

ЕГОРОВ
Спасибо. Я уж лучше как-нибудь чайку.

ШИЛОВ
Нет в тебе оптимизма.

ЕГОРОВ
Зато реализма навалом.

ШИЛОВ
(отпивает из кружки)
Думаешь – найдет?

ЕГОРОВ
Обещал – найдет.

ШИЛОВ
Тебе виднее. Твой человек.

ЕГОРОВ
Просто добро помнит.

ШИЛОВ
И много было добра?

ЕГОРОВ
Добра много не бывает.
(вскидывает брови)
А ты чего как в УСБ заговорил?

ШИЛОВ
Тренируюсь как тебя «паровозом» пустить.

ЕГОРОВ
Ну и сука ты, подельничек!

Парень за спиной Егорова встает и уходит. Роман видит, что его собеседник – Глотов из наркоотдела, который «крышевал» диллера Пистона. Глотов смотрит на него, узнает и улыбается. Егоров ловит напряженный взгляд себе за спину.

ЕГОРОВ
Что?

ШИЛОВ
(сквозь зубы, смотря на Глотова)
Ничего. Город маленький.

Глотов встает и подходит к их столику. Роман сжимает кружку.

ГЛОТОВ
Здорово, Шилов. Я присяду?

ШИЛОВ
(равнодушно)
Здорово, Глотов. Валяй.

Глотов садится. Егоров слегка отодвигается от стола.

ГЛОТОВ
В том прикиде ты выглядел лучше.

ШИЛОВ
(прихлебывая пиво)
Имидж ничто. Жажда все.

ГЛОТОВ
Ты сверхпопулярен. Ориентировки по всему городу.

ШИЛОВ
Я рад, что ты в курсе.

ГЛОТОВ
(оглядывается через плечо на Егорова)
Да не напрягайтесь вы! Я же говорил, что в чужие дела не лезу. УБОПУ надо – пушай вас и ищет. А у нас с тобой все ровно. Согласен?

ШИЛОВ
Согласен.

ГЛОТОВ
Выпутаться – меня не забудь. Я ж к тебе нормально, без косяков.

Глотов встает и, хлопнув Романа, по плечу уходит.

ЕГОРОВ
Кто это?

ШИЛОВ
Начальник одного «наркотного» отдела.

ЕГОРОВ
(невозмутимо)
Я так сразу и понял.

К ним протискивается между столиками Суворов. Садится рядом.

СУВОРОВ
Все как в аптеке. Есть у господина Милорадова – Чибисова индивидуальная ячейка в Петроневбанке. И что удивительно – номер как раз сто двадцать девять. Смотреть содержимое будете?

ШИЛОВ
А это возможно?

СУВОРОВ
Нет ничего невозможного, друзья мои.

ШИЛОВ
(изумленно)
Но как?..

СУВОРОВ
Элементарно Ватсон!

(улыбается)
Просто это немного мой банк. Ну, совсем чуть-чуть.

ШИЛОВ
(усмехается)
А как же тайна банковских вкладов?

СУВОРОВ
(смеется)
Так же как правовое государство и презумпция невиновности – не для всех.
(кладет на стол бумажку).
Вот адрес. Подъезжайте вечером, часика в двадцать три.

ЕГОРОВ
(берет записку)
Спасибо, Борисыч.

СУВОРОВ
Не за что.
(встает)
Я побежал. Мне еще на коллегия, отчитываться за борьбу с преступностью в сфере банковской деятельности.
(уходит)

ЕГОРОВ
Я же говорил – добра много не бывает.

ШИЛОВ
(задумчиво)
Иногда я чувствую себя учеником начальной школы.

356. ДВОР СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Во дворе тихонько останавливается, одна машина, вторая. Выходят оперативники с оружием, дверями машин не хлопают.

АРНАУТОВ
Двое под окна. Трое со мной. При сопротивлении разрешаю огонь на поражение. Пошли.

Оперативники вдоль стен дома осторожно идут к подъезду.

357. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА. ДЕНЬ.

Миша выливает тазик с водой в туалет, возвращается в комнату, смотрит на протечку на потолке.

КРАСНОВ
Заколебало.

Миша ставит тазик, выходит из квартиры, поднимается на чердак.

358. ЧЕРДАК В ДОМЕ СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Миша, присев у трубы, которая идет через весь чердак, смотрит, как из намотанных лохмотьев изоляции, сочится вода.

Вздыхает, поднимается, идет к выходу.

Выглядывая на лестницу, замечает оперативников, которые поднимаются к квартире.

Миша осторожно отступает вглубь чердака, оглядывается, бежит к слуховому окну.

359. КРЫША ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Миша выбирается на крышу, осторожно подходит к краю, осматривается.

Миша замечает такси, которое останавливается на въезде во двор. Из такси выходят Шилов и Егоров.

Миша машет им, боясь крикнуть, но друзья не смотрят вверх.

Миша оглядывается, замечает заготовки из кровельного железа. Миша хватает колпак для трубы, швыряет его вниз.

360. ДВОР ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Егоров и Шилов разом оборачиваются на звук колпака, упавшего в стороне, быстро оглядываются, смотрят наверх и видят Мишу, который делает им отчаянные знаки.

361. КРЫША ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Миша видит, как Шилов с Егоровым быстро перекинулись парой слов и разошлись в стороны.

362. ДВОР ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Из-под окон выбегает опер, который страховал снизу, оглядывается, замечает Мишу на крыше, поднимает к губам рацию

ОПЕР

Я его вижу! Он на крыше!

363. КРЫША ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Миша, заметив опера с рацией, который смотрит на него снизу, отходит от края, бежит по крыше на другую сторону дома.

Смотрит вниз, оглядывается, видит водосточную трубу, которая проходит недалеко от балкона.

Миша перелезает через карниз, начинает спускаться по водосточной трубе.

364. ЧЕРДАК ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Арнаутов с оперативниками бежит по чердаку к слуховому окну.

365. БАЛКОН ДОМА КВАРТИРЫ МУЖИКА. (ДОМ СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ) ДЕНЬ.

Краснов спрыгивает на балкон, заглядывает в комнату и натывается на взгляд мужика в тельняшке и наколках, который в этот момент поливает цветы на подоконнике.

Мужик открывает балконную дверь, молча смотрит на Мишу.

КРАСНОВ

Выручай, земля, менты на хвосте!

366. КОМНАТА МУЖИКА. ДЕНЬ.

Мужик подметает осколки разбитого цветочного горшка. С балкона в комнату вваливается Арнаут, за ним двое оперов.

АРНАУТОВ

Где он?!

МУЖИК

Цветок разбил, падла. Ломанулся как танк, сука.

Мужик поднимает голову, трогает кровь на губе.

МУЖИК

Догоните – отоварьте его как следует.

Арнаут выбегает, оперативники за ним. Мужик выглядывает на лестницу, закрывает дверь.

МУЖИК

Вылезай.

Из под кровати вылезает Миша. Смотрит на мужика, на остатки горшка на полу.

КРАСНОВ

(восхищенно)

Как ты все сообразить успел?

МУЖИК

Поживи с мое. У меня сын пятерик сейчас мотает почему? Меня рядом не было.

367. У БАНКА. ВЕЧЕР.

К банку подъезжает «шестерка» из которой выходят Егоров и Роман. Оба осторожно оглядываются.

ШИЛОВ

Что-то не видно Борисыча.

ЕГОРОВ

(кивает)

Да вон он в красном «пассате» сидит.

ШИЛОВ

(настороженно)

В чем?

ЕГОРОВ
В «фольксвагене». Не видишь что ли?

ШИЛОВ
(задумчиво)
Вижу, вижу.

Роман и Егоров подходят к машине из которой вылезает Суворов.

368.БАНК. ВЕЧЕР.

Роман и Егоров проходят через зал банка. Впереди идет Суворов, а сзади два плечистых охранника банка.

СУВОРОВ
Направо и вниз.

369.БАНК. ВЕЧЕР.

Роман, Егоров и Суворов спускаются по лестнице в подвальное помещение банка. Роман быстро оглядывается назад и видит как смотрит на него охранник, закрывающий наверху за ними массивную дверь.

ШИЛОВ
Борисыч, а у тебя фамилия родовая?

СУВОРОВ
Увы. Фельдмаршалу войска российского я не родственник

Он открывает решетку и всех проводит в помещения с рядом абонентских сейфов. Здесь же несколько столов и стульев.

СУВОРОВ
А жаль. Жил бы в Париже. Писал мемуары.

ШИЛОВ
Дался тебе это Париж .У тебя и так есть о чем написать.

СУВОРОВ
Это точно.
(вставляет два ключа, открывает,
достаёт сейф из стены и протягивает
его Роману)
На.

Роман берет железный ящичек и ставит на стол.

ШИЛОВ
Сезам откройся.

СУВОРОВ
Слушай. Я заметил у тебя ствол такой
понтовый. Дай посмотреть пока?

Роман стоит к Суворову спиной. Лицо его дергается и обмирает. Он медлит. Егоров незаметно толкает его в бок.

ЕГОРОВ

Рома, дай, неудобно.

Роман, стоя к ним спиной, достает револьвер и обернувшись, протягивает его Суворову.

СУВОРОВ

Мерси.

ШИЛОВ

Заряжено.

Роман возится с ключом. Суворов вертит пистолет. Роман наблюдает искоса за ним, сжимая рукой спинку стула.

ЕГОРОВ

Ну, чего там?

Сейф открывается. Роман замирает, пытаясь одновременно контролировать и Суворова и содержимое ящика. Суворов подходит и протягивает Роману револьвер вперед рукояткой.

СУВОРОВ

Классная штука. Ну что? Победа?

Роман отпускает стул и смотрит в ящик. Там лежат кассеты различных форматов, лазерные диски, цифровой диктофон.

ШИЛОВ

(забирая ствол)

Похоже, что да.

ЕГОРОВ

Вот они наши волшебные палочки.

(смотрит на Романа)

Ты чего такой взмокший?

ШИЛОВ

(вытирая рукавом пот со лба)

Жарко здесь.

370. УЛИЦЫ ГОРОДА. ВЕЧЕР.

Краснов бредет по улицам. Ему некуда идти.

371. У БАНКА. ВЕЧЕР.

Роман, Егоров и Суворов выходят из банка. Егоров прижимает к груди полиэтиленовый пакет с ценным грузом. Проезжающие машины заглушают иногда слова.

СУВОРОВ

С учетом того, что клиент Милорадов – Чибисов точно в банк завтра не явится, я вам даю целый день. Но потом...

ЕГОРОВ

Борисыч. Все вернем.

СУВОРОВ

Да уж верните. А то вас убьют, и имя банка сильно пострадает.

(смеется)

Шутка!

ЕГОРОВ

Тоже мне, Петросян! Все, до встречи.

Егоров идет к машине. Роман задерживается.

ШИЛОВ

Хорошая тачка.

(кивает на «пассат»)

Давно у тебя?

СУВОРОВ

Да это жены. Мую еще следствие не вернуло. А она ездит уж года полтора. Я ее у бывшего сослуживца по району взял.

ШИЛОВ

(смотрит на него)

У кого?

СУВОРОВ

Да ты может и знаешь. Парнишка опером со мной вместе пришел, а сейчас начальник отдела. Партийная кличка Фельдмаршал. Ему в пивняке глаз сильно подбили, он полгода с повязкой ходил. Ну, прямо Кутузов! А покомандовать любил. Вообще он...

На лице Романа смесь усталости и сумасшествия.

ШИЛОВ

(прерывает)

Фамилия его как?

СУВОРОВ

Фамилия? Да

(проезжающая машина заглушает звук)

...его фамилия. В принципе он и сейчас мужик нормальный...

ШИЛОВ

Спасибо, Борисыч!

(поворачивается и устало бредет к машине).

372. САЛОН АВТОМАШИНЫ. У БАНКА. НОЧЬ.

В машине сидит Егоров. Роман садится за руль.

ЕГОРОВ

Я вот думаю поставить какую-нибудь из кассет, или повременить. Вдруг зажует пленку.

(стучит по автомагнитоле)

ШИЛОВ

(машет рукой)

Ставь.

Егоров копается в кассетах.

ШИЛОВ

Хотя я уже знаю, чей там голос.

373. УЛИЦЫ ГОРОДА. ТАКСОФОН. НОЧЬ.

Миша в таксофоне набирает номер, но, передумав, нажимает рычаг. Осматривается, замечает неподалеку двух проституток.

Миша идет к ним.

КРАСНОВ

Здорово, девчонки! Отдыхаем? Работаем?

ПЕРВАЯ

Нам отдыхать некогда.

КРАСНОВ

Ну, веди, работающая.

ВТОРАЯ

(подозрительно)

А чего это ты без машины?

КРАСНОВ

День такой. Машина сломалась, с женой полаялся. Короче, расслабиться надо.

ПЕРВАЯ

Тариф знаешь?

КРАСНОВ

Маленькая, тебя еще в проекте не было, а я уже все тарифы знал. Пошли, не обижу. Хата рядом?

ПЕРВАЯ

Пять минут.

Девушка берет Мишу под руку, они отходят. В это время рядом с визгом тормозов останавливается хорошая иномарка, оттуда выскакивает здоровенный парень быковатого вида.

Парень хватает Мишину девушку за плечо, рвет на себя. Миша, не удержавшись на ногах, падает.

ДЕВУШКА

Я не брала, Виталик!! Я не брала!!!

КРАСНОВ

Ты что делаешь, козел?

ПАРЕНЬ

Что?!

Парень, не отпуская девушку, бьет Мишу ногой. Миша уворачивается, вскакивает на ноги. Завязывается драка. Подлетает и останавливается милицейский УАЗ с синей мигалкой.

374. САЛОН АВТОМАШИНЫ. У БАНКА. НОЧЬ.

Роман и Егоров курят. Работают стеклоочистители. Фары проезжающих машин освещают их лица.

ЕГОРОВ

(достает из магнитофона кассету)

Шилов, убей его...

Роман молчит.

ЕГОРОВ

О чем думаешь?

ШИЛОВ

О пустыне.

ЕГОРОВ

Что?

ШИЛОВ

Хорошо там, наверное – людей нет, одни верблюды

(достает телефон и набирает номер)

Иваныч! Шилов моя фамилия. Пора встретиться.

375. ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ. НОЧЬ.

Миша сидит в «обезьяннике». Один мужик храпит на полу, другой на шконке напротив.

ГОЛОС ЮЛИ

Эй, кто там!

ГОЛОС ДЕЖУРНОГО

Тебе опять адвоката? Спят они все.

ГОЛОС ЮЛИ

Тут женщина... во сне обмочилась.

ГОЛОС ДЕЖУРНОГО

И что? Тебе тряпку дать?

ГОЛОС ЮЛИ

Можно и тряпку. Тряпкой хорошо по морде бить... уродов всяких...

ГОЛОС ДЕЖУРНОГО

(лениво)

Дождешься ведь...

Миша поднимается, подходит к окошку.

КРАСНОВ

Эй, слышь? Ты их не зли. Потерпи, скоро утро, приберутся.

Два окошка рядом. В одном лицо Юли, в другом Миши.

ЮЛЯ

Я теперь всю оставшуюся жизнь ментов ненавижу буду.

КРАСНОВ

Да брось ты. Просто у них работа собачья. А так нормальные мужики везде есть, даже в ментуре. Один мне так просто жизнь спас.

ЮЛЯ

Ты еще скажи, что его фамилия Шилов.

КРАСНОВ

Ты его знаешь?!

Юля начинает смеяться. Смех перерастает в истерику.

376. КАФЕ. ЛУКОШКИН. УТРО.

За столиком пустого утреннего кафе аккуратный, цветущий адвокат Лукошкин и помятый, осунувшийся Стас.

ЛУКОШКИН

Это очень хорошо, что вы позвонили, Стас. Здоровье мамы должно быть превыше любых идеалов. Умоляю – не грызите себя. Ваша система сама поставила вас в безвыходное положение.

(показывает на стойку)

Хотите что-нибудь?

СТАС

Пиво.

ЛУКОШКИН

Без проблем. Девушка! Одно пиво и чай. Так о какой сумме идет речь

СТАС

Пятьдесят тысяч долларов.

ЛУКОШКИН

Это приемлемо. Надо только позвонить.

Приносят напитки. Стас жадно пьет. Лукошкин смотрит на него с плохо скрываемым презрением.

СТАС

Пообещайте, что его не убьют.

ЛУКОШКИН

Я сам себе не враг. Вы же на меня все потом повесите.

СТАС

Деньги вперед.

ЛУКОШКИН

Разумеется. Мы сделаем так: сейчас поедem в больницу, оформим договор на операцию. Туда подвезут деньги. Вы сразу все оплатите и повезете показывать адрес.

СТАС

(испуганно давится пивом)

А я вам там зачем?

ЛУКОШКИН

Платя все деньги вперед, я хотел бы иметь гарантии. Согласны?

Стас кивает.

ЛУКОШКИН

Поехали?

СТАС

(еле слышно)

ДА.

(громче)

Только можно сначала еще пиво?

ЛУКОШКИН

(улыбаясь, поворачивается к стойке)

Девушка!

377. САЛОН МАШИНЫ ЛУКОШКИНА. УТРО.

Лукошкин ведет машину, Стас сидит на заднем сиденье.

Лукошкин останавливается. Задние дверцы открываются, с двух сторон одновременно, зажимая Стаса, в салон садятся Дядя Вася и Петруха из карташовского отдела.

СТАС

Так это вы..

ДЯДЯ ВАСЯ

(обшаривает Стаса, вынимает пистолет)

Точно. Глазастый, блин.

СТАС

(вяло)

Ствол отдай. Я ж теперь вроде с вами.

ПЕТРУХА

И Шилова завалишь?

СТАС

Уговор был – только адрес показать.

ДЯДЯ ВАСЯ

А говоришь – с нами.

Машина снова тормозит. На переднее сиденье садится человек, похожий на классического урку. Тот-же что вез Катю к СИЗО. Машина трогается.

СТАС

А это что, бугор ваш?

Петруха локтем бьет Стаса в солнечное сплетение. Стас корчится о боли.

УРКА

(не оборачиваясь)

Слышь, мент, может тебя сразу зарезать?

СТАС

(с трудом, после удара)

А то ты меня в живых оставишь...

УРКА

Нам еще в хату войти надо. Так что имеешь шанс, если язык распускать не будешь.

ДЯДЯ ВАСЯ

Сколько человек в адресе?

СТАС

У меня перископа нету...

Петруха снова бьет Стаса локтем в живот.

СТАС

(отдышавшись)

Могут быть трое. Шилов, Краснов, Егоров из СИЗО...

УРКА

Живучий цирик. Я с ним когда-то в крытке пересекался. Житья не давал. Хотел его зарезать, да на этап забрали.

ПЕТРУХА

Ну, вот и доделаешь.

ЛУКОШКИН

(заискиваяще)

Я близко подъезжать не буду, чтоб не увидели. Высажу вас на углу и подожду в машине.

УРКА

С нами пойдешь.

ЛУКОШКИН

(испуганно)

Зачем?

УРКА

(игнорируя вопрос Лукошкина, поворачивается к Стасу)

Условный звонок есть?

СТАС

Есть.

УРКА

Обманешь – лично в больницу смотаюсь, вырву кишки твоей старухе. Все понял? Не слышу!

СТАС

Я понял.

378. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. УТРО.

Перед дверью съемной квартиры стоит Стас. За его спиной присел урка со спецназовским «кипарисом». Дядя Вася, Петруха и Лукошкин прижались к стене по боками двери. У всех, кроме Лукошкина и Стаса в руках стволы с глушителями.

Урка подталкивает Стаса автоматом в поясницу.

Стас звонит условным звонком.

Слышны осторожные шаги, чей-то шепот.

МУЖСКОЙ ГОЛОС ИЗ-ЗА ДВЕРИ

Кто?

СТАС

Это я, Рома... Стас...

За дверью лязгает цепочка.

У Лукошкина трясутся губы. Он понимает, что сейчас его тоже убьют.

Неожиданно распахивается двери других квартир, которые выходят на лестничную площадку. Из каждой двери нацелены стволы оперативников и собровцев.

АРНАУТОВ

Бросай оружие!!

Стас бросается в сторону, но урка успевает его перехватить, рванув за плечо. Крутнувшись, он оказывается у Стаса за спиной, приставив ствол к его голове.

Дядя Вася успевает прикрыться Лукошкиным.

Петруха растерянно стоит.

Одновременные крики сливаются в жуткую какофонию.

АРНАУТОВ

Бросай оружие!!

УРКА

Стоять!! Я его убью!! Назад!!

ЛУКОШКИН

Не стреляйте!! Не стреляйте!!

СОБРОВЦЫ

На пол, суки!! На пол!!

Петруха бросает пистолет.

ДЯДЯ ВАСЯ

Говнюк!!

Дядя Вася начинает стрелять, прикрываясь адвокатом. По нему открывают ответный огонь.

Лукошкин дергается от попадающих в него пуль.

Петруха с криком бросается в открытую дверь, начинает молотить кулаками.

Дядя Вася кидает тело Лукошкина на плечи, бежит вверх по лестнице к чердаку. Пули дырявят уже мертвого адвоката.

Урка под прикрытием Стаса пятится к лестнице.

Стас зацепляет его ногу своей, они кубарем катятся по ступеням. Урка в падении теряет автомат.

Стас выворачивается, оказывается сверху противника. Они борются, пытаются выдавить друг другу глаза.

Кто-то стреляет по ним.

ГОЛОС АРНАУТОВ

Не стрелять, это наш!! Скрябин, в сторону!!
В сторону!!

Стас ломает пальцы сопернику, бьет головой об пол. Урка обмякает. Стас продолжает бить его головой об пол. Кости черепа на затылке уже раздроблены и стук от ударов становится все глуше, мягче...

СТАС

Не трогай мать, гнида, не трогай мать!! Это
я тебе кишки вырву, тебе, тебе!!

Подлетевший Арнаутотв отшвыривает Стаса в сторону. Под головой урки растекается темное пятно.

АРНАУТОВ

Падаль!!

Стас рвется к урке, ему не остановится. Два собровца хватают его, держат.

СОБРОВЕЦ

Все, братишка, все, все...

379. КРЫША ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. УТРО.

Дядя Вася выбирается на крышу с пистолетом в руке.

Обернувшись, стреляет в глубину чердака. Затвор пистолета встает в заднее положение. Дядя Вася бросает пистолет, бежит по крыше.

380. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ

Петруху, со скованными за спиной наручниками, бьют ногами.

АРНАУТОВ

Прекратить!!

(расшвыривает собровцев)

381. КРЫША ДОМА СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Дядя Вася стоит у края крыши.

Его держат на мушке сразу несколько человек.

Громыхая ногами по железу, неловко подходит Арнаутов.

АРНАУТОВ

Не валяй дурака, Васильев! Проиграл – плати!

ДЯДЯ ВАСЯ

Старый я уже – на зону идти.

АРНАУТОВ

Сейчас подойду – помолодеешь

ДЯДЯ ВАСЯ

А подойди. Мне одному вниз лететь скучно.

АРНАУТОВ

В сына моего ты стрелял? В ребят из отдела?

ДЯДЯ ВАСЯ

Жизнь такая пошла, Иваныч. Или ты, или тебя.

АРНАУТОВ

Гнида ты.

ДЯДЯ ВАСЯ

А ты ангел? Ну, тогда догоняй.

Дядя Вася презрительно сплевывает и прыгает вниз.

382. ДВОР СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Во дворе дома, где происходили события, много людей и машин. Суета.

Накрывают простыней тело Дяди Васи. Выносят носилки с телами урки и Лукошкина. Пробегают несколько человек в форме.

Собровцы ведут раненого коллегу к машине скорой.

Проводят Петруху в наручниках. Отъезжает милицейская машина с мигалкой. За всем этим виден Стас, который курит присев на перевернутый ящик у стены. Подходит и садится рядом Роман с бутылкой водки, протягивает Стасу. Они не смотрят друг на друга.

РОМАН

Хлебнешь?

СТАС

На руки полей.

Роман открывает бутылку и поливает ему на руки. Стас моет руки тщательно, смывая остатки чужой крови.

РОМАН

Трудно было?

СТАС

Не помню.

РОМАН

За Карташовым уже поехали.

СТАС

Я рад.

РОМАН

Все кончено.

СТАС

Особенно для Серёги.

Встряхивает руки, достает носовой платок, вытирает.

РОМАН

(закрывает бутылку)

Я не виноват в его смерти.

СТАС

Никто не виноват в его смерти.

(встает)

Поеду я. Маму в наш госпиталь перевели. Я этого полгода добивался, а за два часа все решилось.

РОМАН

(грустно)

Так раньше ты был оборотень, а теперь герой.

СТАС

Невелика дистанция. Увидимся.

РОМАН

Куда денемся.

Стас медленно идет прочь. Роман смотрит ему вслед. Подходит Егоров.

ЕГОРОВ

Дай закурить.

(берет сигарету)

Я узнал: нас сегодня допрашивать не будут. Поеду к своим. Они уже, наверное, с ума сходят.

РОМАН

(кивает)

До встречи.

ЕГОРОВ

Береги себя.

(берет из рук Романа бутылку, делает глоток, возвращает)

Словно все в кино было.

(уходит)

Роман ходит как неприкаянный среди суетящихся людей. Подъезжает микроавтобус ПКЛ. Из него вылезает Юра Голицын. Увидев Романа, улыбается.

ЮРА

Здорово.

РОМАН

Привет.

ЮРА

Ты как?

РОМАН

Нормально.

ЮРА

Дело мне отдали. А Кожурина у меня в бригаде.

РОМАН

Здорово.

ЮРА

Побегу осматривать. Успеем поговорить.

РОМАН

Конечно. Давай.

Во двор въезжает машина, из которой выходят Громов и Арнаутов. Оба подходят к Роману.

РОМАН

Взяли?

АРНАУТОВ

Исчез. И еще трое из его отдела. Черт, всегда чувствовал, что Карташов этот - змей.

Роман усмехается.

ГРОМОВ

Наверное этих страховал кто-то. Он шефу и цинканул.

РОМАН

Наверное.

ГРОМОВ

(оглядывая Романа)

Да, видок у тебя... Пока допросы и вся эта лабуда - отдохни дня три и вперед. Работы много.

РОМАН

(качает головой)

Нет, Юрий Сергеевич. С меня хватит.

ГРОМОВ

Что? Мне казалось ты крепче.

РОМАН

Мне тоже.

ГРОМОВ

На войне как на войне.

РОМАН

Ага. Только меня на ней немного убили.

Роман поворачивается и уходит. Громов пожимает плечами и идет в другую сторону. Арнаутов идет за Громовым и вдруг, развернувшись, догоняет Романа.

АРНАУТОВ

(слегка заминаясь)

Ты там... что я на тебя гнал. Я просто работал.

(протягивает руку)

Теперь нормально все.

Роман смотрит на него и усмехается.

РОМАН

Нормально? Я тебе позвонил, потому что выхода не было. За Скрябина – спасибо. А так... Свой дурак – страшнее врага. Для кого нормально? Для меня? Для Сереги? Для Моцарта? Всего этого могло бы и не быть, если бы не ты.

Роман поворачивается и идет дальше.

АРНАУТОВ

(вслед)

Что я еще по бандиту Моцарту поплакать должен?

РОМАН

(сам себе)

Вот и поговорили.

383. ДВОР СЪЕМНОЙ КВАРТИРЫ. ДЕНЬ.

Громов смотрит вслед выходящему из двора Роману.

ГРОМОВ

Василевский! Леня! Завтра временно примешь отдел!

384. УЛИЦЫ ГОРОДА. ТАКСОФОН. ДЕНЬ.

Карташов входит в телефонную будку и набирает номер.

КАРТАШОВ

Алло. У нас беда. Я сильно заболел. Нужно отлежаться где-нибудь в хорошем санатории.

385. КАБИНЕТ В МОСКВЕ. ДЕНЬ.

Человек в милицейской форме с генеральскими погонами, стоя спиной к камере, разговаривает по «мобильнику». В окне рядом виден узнаваемый московский пейзаж.

ЧЕЛОВЕК

Я понял. Будь часов через пять на выезде из города. Я пришлю ребят. Приедешь сюда, составим новую медкарту, и поедешь полечишься.

Разъединяется и стоит покачиваясь с каблука на носок и напевая «наша служба и опасна и трудна».

386. У ОТДЕЛЕНИЯ МИЛИЦИИ. ДЕНЬ.

Из отделения выходят Роман, Миша и Юля.

РОМАН

Как это вас судьба свела...

ЮЛЯ

У судьбы есть фамилия. Шилов. Не слышал?

РОМАН

Ты прости меня...

ЮЛЯ

Мне срочно нужен душ. Или я умру.

РОМАН

Поехали.

Поднимает руку, голосует.

МИША

Что теперь со мной?

РОМАН

Живой остался – уже хорошо. А там вырулишь.

Останавливается машина с Виноградовым. Виноградов выглядывает.

ВИНОГРАДОВ

Зеркало дать?

Роман смотрит на Мишу, в разорванной после раки одежде, с синяками на лице, на Юлю в мятом, на себя в «секонд-хенде».

ВИНОГРАДОВ

Поехали, подброшу. А то долго стоять будете.

РОМАН

А не запахло оборотней возить?

ВИНОГРАДОВ

А днем они безопасные.

РОМАН

Нет, спасибо. Мы уж как-нибудь сами. Я машину вызвал.

Виноградов молча уезжает. Подъезжает на машине Жора, начальник мойки.

ЖОРА

Карета его светлости.

Роман смотрит на Юлю и открывает ей дверь машины.

387. АЗС НА МОСКОВСКОЙ ТРАССЕ. ВЕЧЕР.

На АЗС подъезжает ФОРД с надписью ГИБДД. Внутри сидят двое в форме. Из кафе на АЗС выходит Карташов и садится назад в машину.

388. САЛОН АВТОМАШИНЫ ГАИ. ВЕЧЕР.

Машина едет по трассе. Фары встречных машин слепят глаза. «Гаишники» сидят на передних сидениях и говорят не оборачиваясь.

«ГАИШНИК»

Приедем, отдохнете и завтра увидите с шефом. Самолет поздно вечером.

КАРТАШОВ

Понял.

«ГАИШНИК»

Кто вмешался в работу?

КАРТАШОВ

Шилов. Начальник «заказного» отдела. Но дальше меня ему нос не сунуть.

«ГАИШНИК»

Хорошо. Под заднем стеклом новые документы. Проверьте, пожалуйста.

Карташов поворачивается и «гаишник», тоже резко обернувшись, стреляет из пистолета с глушителем ему в голову.

ВТОРОЙ «ГАИШНИК»

Ты чего машину пачкаешь.

ПЕРВЫЙ «ГАИШНИК»

Я там пленку подстелил.

ВТОРОЙ «ГАИШНИК»

Мы же хотели когда отлить будем.

ПЕРВЫЙ «ГАИШНИК»

Он опытный. Мог заподозрить. Я с ним работал.

389. ТРАССА. НОЧЬ.

На обочине припаркована «гаишная» машина. Из леса выходят оба «гаишника» с саперными лопатками. Один протягивает свою другому.

ПЕРВЫЙ «ГАИШНИК»

Кинь в багажник.

ВТОРОЙ «ГАИШНИК»

(открывая багажник)

Ну что? Да здравствует вечный федеральный розыск.

ПЕРВЫЙ «ГАИШНИК»

Надо было бы его получше закопать.

ВТОРОЙ «ГАИШНИК»

А, да кто его там искать будет. Тысячу лет там еще никто не пройдет.

ПЕРВЫЙ «ГАИШНИК»

Через год и искать забудут. Хрен с ним. Поехали пожрем, еще шестьсот «кэмэ» пилить.

390. ЗАЛ СУДА. ДЕНЬ.

Идет заседание. За решеткой Петруха, киллеры Лазарев и Яша, Селиванов.

Все посетители в легкой летней одежде. Среди прочих Голицын, Арнаутов, Кожурина. Краснов в первом ряду зала. У выхода Паша Арнаутов в штатском, с палочкой. На последнем ряду Роман. Все стоят. Судья читает приговор.

СУДЬЯ

Иванова Петра Олеговича признать виновным и назначить...

Роман смотрит на Петруху. Голос судьи неразборчив.

СУДЬЯ

Двадцать лет лишения свободы

Петруха хватается за голову.

СУДЬЯ

Двадцать лет лишения свободы.

Лазарев усмехается.

СУДЬЯ

Семнадцать лет лишения свободы.

Яша безучастно смотрит перед собой. Роман смотрит на Мишу. Тот поймав его взгляд пытается улыбнуться.

СУДЬЯ

Десять лет лишения свободы.

Кто-то плачет в зале. Селиванов зло сплевывает.

Роман смотрит на Мишу, сжимает кулаки на удачу.

СУДЬЯ

Семь лет лишения свободы.

Исчезают звуки. У Романа в ушах стук сердца. Он смотрит на расширяющиеся глаза Миши. Врывается голос судьи.

СУДЬЯ

Наказание для Краснова считать условным на пять лет, в течение которых он должен доказать, что твердо встал на путь исправления...

Роман разжимает кулак.

391. ВОКЗАЛ. ДЕНЬ.

Роман и Миша стоят у поезда.

МИША

Я только своим покажусь и назад.

РОМАН

Только не влезай никуда.

МИША

(возмущенно)

Да ну!

РОМАН

Я тебе жилье пока поищу. Все давай. Время.

Они обнимаются. Миша входит в тамбур. Поезд трогается. Миша отдает Роману честь. Тот грустно усмехается и идет обратно по длинной пустой платформе.

392. БИЛЛИАРДНАЯ. ВЕЧЕР.

Два шара залетают в лузы.

ГОЛОС РОМАНА

Партия!

У стола Роман и солидный, хорошо одетый игрок средних лет. Он достает бумажник и отдает Роману пачку купюр.

РОМАН

Еще?

ИГРОК

(улыбаясь)

Нет. Спасибо. Надо хоть что-нибудь оставить себе.

Игрок уходит, подходит Егорыч.

ЕГОРЫЧ

Больше никого не будет?

РОМАН

Вроде нет.

ЕГОРЫЧ

Выпьешь?

РОМАН

Не хочу.

(гоняет шары по столу)

ЕГОРЫЧ

Матушка пишет?

РОМАН

(загоняя шар в лузу)

Даже деньги шлет.

ЕГОРЫЧ

Святая женщина.

(смотрит Роману за спину)

По моему к тебе пришли.

Роман оборачивается. К ним подходит Громов.

ГРОМОВ

Привет.

РОМАН

Здравствуйте.

ГРОМОВ

Не помешал?

РОМАН

Нет. Но я не вернусь.

ГРОМОВ

*(закуривает и смотрит как Роман
загоняет шары, говорит в
пространство)*

Меня за это дело повысили.

РОМАН

Поздравляю.

ГРОМОВ

А Виноградова ушли на пенсию.

РОМАН

Мне теперь все равно.

ГРОМОВ

В главке провели кадровую чистку.

РОМАН

Я счастлив.

ГРОМОВ

Все теперь по-другому.

РОМАН

(отрывается от игры)

Я не вернусь.

ГРОМОВ

(кивает)

Только скажи это им.

Роман оборачивается. В зал входят и молча останавливаются :
Стас, Леня, Джексон, Голицын, Егоров.

РОМАН
Это запрещенный прием.

ГРОМОВ
(разводит руками)
А кому сейчас легко?

393. ГУВД. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА. ДЕНЬ.

Громов и Роман стоят перед начальником ГУВД. Роман в парадной милицейской форме.

ГЕНЕРАЛ
Рад, что вы вернулись, Шилов. Сейчас, когда наше управление оздоравливает свои ряды, возвращение такого специалиста как вы на должность руководителя отдела не может не приветствоваться. Надеюсь, у вас все получится.

РОМАН
Жизнь покажет.

ГЕНЕРАЛ
Юрий Сергеевич! Считайте кандидатуру согласованной. Пригласите кандидата на начальника УБНОН.

Громов идет к двери. Начальник выходит из-за стола и пожимает Роману руку.

ГЕНЕРАЛ
Поздравляю.

РОМАН
Спасибо. Разрешите идти?

ГЕНЕРАЛ
Идите.

Роман поворачивается и идя к двери видит как навстречу входят Громов и Глотов. Они сближаются. Глотов заговорщески подмигивает Роману.

КОНЕЦ ФИЛЬМА.